

جلد مرقع منظر

سلسلہ عصمت

جوہر عصمت

چند دلچسپ و سبق آموز مختصر افسانے

مع اضافہ جید

مصنفہ

منصور غم حضرت علامہ اشد الخیری مدظلہ

مصنف شبنم نگار روضہ دقن ستنی وغیرہ

ہے

رازق الخیری ایڈیٹر عصمت نے

چوتھی مرتبہ ماہ اکتوبر ۱۹۲۷ء عیسوی

دفتر عصمت علی شاہ کرا

مصور غم علامہ اشباحی مظلومی تازہ تصانیف

جہلی مرتبہ دفتر عصمت دہلی سے شائع ہوئی ہیں

جس میں ثابت کیا گیا ہے کہ ایک تعلیم یافتہ مسلمان بری اگر مذہب سے روٹ کر

مستوفی اور عیسائی مسلمانوں کے لیے مضر و مہلک ہے جس کا نام مذہب

فریب پرستی نہیں کہ کئی لوگوں کا مستقبل ٹھنڈا کرنے میں اس کی زندگی کامیاب ہو کر غور و فکر

یہ جات ابھی حاصل کرنا اور مردوں کے لیے ممکن محبت سے منور ہونے کا لازمی مستوفی

میں اس غیبی سے لیا گیا کہ پڑھنے والے عمر جبرت ہو جائیں گے منور کا کیرکٹر ان کا درد وار ہے کہ

بہت کم آمد کتابوں میں دیکھا گیا ہے۔ قصہ بہ طبعیہ قیمت ۸۰ فرسٹ پرنٹم ہے جلدی کچھ

شہداء مارن الرشید کے تحت مکرار اس کی شہرہ رکھ کر دیکھا گیا

ایمن کا دم و این کے محل شہزادہ امین الرشید کا دردناک قتل اسلامی روح

کا درد ہی ایک غم انگیز واقعہ ہے اس پر قصہ غم کے قلم نے بنا ست نوٹری ہے قصہ کے طبع پر ایک

ماہر الرشید امین اور زبیر کے حالات اس غیبی سے کچھ گئے ہیں کہ ناممکن ہو کر پڑھ کر طبیعت تازہ ہو

ایک عاشق زار بد نصیب اراک کی لگی کے کارن جو ان بچہ کے لیے ٹری ٹری

بچہ کا کرتہ معیتیں لٹاٹی ہے اور اس کی اس محبت کا دنیا نہایت عبرت انگیز جواب

دی ہے یہ وہ دل اور ہوشیاری والی روایت کے لئے اس مختصر درد انگیز افسانہ کا دردناک سفر

گداز سے بھرا ہوا ہر باب نہایت مفید اور ضروری ہے۔ قیمت صرف ۲۰

نیشن اور بخت کی دلدادہ ایک انگریز قانون کی زندگی کے حالات

ویدیا کی سرگزشت خدا سی کی زبانی۔ مغربی معاشرت کا ایک نہایت کامیاب کتاب

یہ پرینیاں بوری کے تعلقات کا ہر پہلو نوٹ نہایت دلچسپ اور پڑھنے لطف قصہ قیمت ۲۰

منازل تمہاری اس مختصر شاعری میں دیکھا گیا ہے کہ انسان شرقی کی دہن لیٹری کے مغربی

اور دوسرے کے نشہ میں افلاک انسانیت اور مذہب کو کچھ مرغوب لاوارث

کیسے کہنے غم دھا آہستہ ملی اور شیریں دردیاں بوری کے کیرکٹر نہایت دلچسپ ہیں قیمت ۳۰ فرسٹ پرنٹم

ملکی کا ہفتہ: مینجمنٹ عصمت دہلی

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U11747

۱۹/۱۲/۳۳
ج ۱۱۱
۱۱۷۴۷



CHECKED-2002

مظلوم بیوی کا پاک

اے بلیں! سننا! کیسا انسان وقت ہے آج
رات ادھر سے ادھر سوتا سنار جاگتا پاک پرو دگار
کاتناں کا وہ عالم خواب میں پہنچ گیا، ننھی صغریٰ کلکاریاں
مارتے ہیں پیارے سلطان باپ کو یاد کرتا ہوا دونوں دوسرے
میں ہزار داستان! میری پیاری شمیم! ہیشیا ہیشیا
دن دہرک رہا ہے رات کی سائیں سائیں میرا کلیجہ آراہی
ہے، اتنا بڑا گھر آدمی نہ آدم زاد اکیلی ڈر رہی ہوں، شمیم رحم کر
میں یار ہو باتیں کر

کیسا نازک وقت ہے جس کے جہیز میں تین ساڑھے تین سو
برتن تھے، آج اس کے پاس دانٹ کریدنے کو تنکا نہیں، ٹچھ
سے زیادہ بد نصیب کوئی کیا ہوگا، میری فرشی دریاں سو سو

ڈیڑھ ڈیڑھ سو روپیہ کی میرے ایرانی قالین چار چار پانچ پانچ
 سو روپیہ کے میری آنکھوں کے سامنے کوڑیوں کے مول
 بک گئے، مجھے کسی چیز کا ملال نہیں، اتنی احتیاج ضرور کی تھی کہ
 بنارس سے ساڑی کا کنارہ ابا جان کا لایا ہوا اور سبز صندوقہ
 کا غلاف ابا جان کے ماتھے پر لٹکا ہوا میرے پاس ان دونوں کی
 نشانیاں ہیں، مگر

میں عرفان کو یاد نہیں کہتی یہ سامان اس پر تیریاں، مگر خدا
 کی شان دکھتی ہے، زیادہ نہیں ایک چار ہی سال کے عرصہ
 میں پچیس ہزار کی شادی کی یادگار یا سناٹا، غنوار یہ ڈھنڈھار گھر
 اور سٹچی بھر پر گئے، یہ کم اب تو ہے اور میں بول، میں تیری
 آنکھوں میں بڑھی جوان ہوئی، تو میری بھرانہ اور میں اتنی بھگسار
 ابا جان نے میری شادی کی کتنی چھان بین کی کیسے کیسے پیغام
 مسترد اور درخواستیں ناشطور ہوئیں، کس کو خبر تھی اولہ ہوئی
 پہلے کیا ہوگا، اور ہونے والا ہے، اے بے باویں ہی کا تو ذکر ہے
 وداع سے تین دن پہلے چھوٹی سسلہ ذرا کی ذرا پانی پینے باہر
 نکلیں تو ابا جان کیسی بگڑی ہیں کہ واہ وا سسلہ مایوں کی دہن کو
 اکیلا چھوڑ آئیں۔

آج ان کو کیا معلوم کہ بچوں والی دہن اس ڈراؤنی رات میں
 تنہا بجلی کی چمک اور باد کی کرک پہ رہی ہے۔ اے بی

شیمم سینہ تو پھر آیا دیکھ تو یہی چپک آنکھوں میں گھٹی جاتی ہے اے
ہے بادل کس زور سے کڑک رہا ہے تو یہ اے اللہ میری توبہ۔

شیمم! اے شیمم! اوگھ چکی، ادھی میرا دل دہل رہا ہے۔ خدا را بول
بائیں کر دل بہلا۔ شیمم! میں تیرے رحم کی سختی ہوں، میرا بھلا گھر صاف
ہو گیا، جو قدموں میں آنکھیں بھاتے تھے وہ جنگلوں میں بے خبر ٹپے
ہیں جو آنکھوں پر جگہ دیتے تھے ان کی آنکھیں بند ہو گئیں۔

کس قیامت کا سینہ رہ رہ کر امنڈ رہا ہے، پورا واہوا اور بھی
غضب ڈھا رہی ہے بلبل پیاری! ارے یہ کیا ہوا کولا پھول رہا تھا
وہ گرا۔

شکر مولا شکر شیمم! بتا کیا کروں۔

بیم میں سو نہیں رہی، سب سن رہی اور دیکھ رہی ہوں، تیری
حالت پر روتی اور خدا کی قدرت پر ہنستی ہوں، صغیرہ تو نے مجھے
آزاد کر کے قید کر دیا، مجھے تیرا بچپن یاد ہے۔ اما جان کالا ڈاور
سرکار کی شفقت دونوں میری آنکھ کے سامنے ہیں، کس کو خیال
ہو سکتا تھا کہ تیری حالت میں یہ تغیر ہو گا اور سنگدل عرفان اس
طرح دیدے بدل جائے گا، میں تجھ پر تیری صورت پر تبر بان
ہوں فدا ہوں، مجھ سے اب تیری تکلیف نہیں دیکھی جاتی، نہ معلوم
موت کہاں چھپ گئی تھی، شکر! سب مرتے ہیں تو پرسوں خوش
ہوئی تھی، جب عرفان بڑا اور کہا، "ناگئیں چیر کر پھینک دوں گا"

میں نے کیا غلط کہا تھا۔ یہ ہی ڈولہامیاں! پرانی جانی اسی بتے پر لائے تھے، سچی بات تھی آگ لگ گئی مجھے موت سے کیا ڈراتے تھے میں نے جھوٹ نہیں کہا کہ مٹیاں جس دم پر سے ہزاروں کا مال قبربان ہو گیا، اس پر میرے سٹھی بھر حقیقت ہی کیا رکھتے ہیں۔ بسم اللہ کرو۔ مہرجاؤں گی تو اس ہر وقت کی اذیت اور آٹھوں پہر کی مصیبت سے فرصت ہو گی۔ آخر جانور ہوں، پتھر نہیں دل رکھتی ہوں، اٹھا تو تھا، مگر آگے نہ بڑھا۔ ظالم دغا باز بے ایمان اپنی وعدہ کو کیا دکرے، جفا شعار، ایک بے گناہ کچی کو برباد کر رہا ہے زندگی تلخ کر دی....“

”خدا را شہیم! اللہ.... رحم کر میرے زخموں پر تنک نہ چھڑک ستانی ہوئی کو نہ ستنا، جلی ہوئی کو نہ جلا، ہر وقت کہتی ہوں، جھکو کہہ جو کچھ کہنا ہے، مگر اسے شہیم! عرفان کو خدا کا واسطہ دیتی ہوں، میرے سامنے بُرا نہ کہہ، وہ اچھا ہے، سچا ہے، میری تقدیر بُری تھی، میری شکل خراب تھی، اس نے جو کچھ کیا خوب کیا، اری دیکھ تو سہی آسمان پر نظر ڈال، یہ تو پھر اندر میرے دیکر آیا، کس قیامت کی رات ہے، اسے ہے ابھی تو ایک ہی سچا ہے۔“

شکل و صورت کے اعتبار سے وضع قطع کے لحاظ سے چہرہ میں اور شہزادی میں زمین آسمان کا فرق ہے آنکھیں اس کی بھی وہی ہیں، مگر سیلی بھی بُری ہی خط و خال میرے بھی اس کے بھی، مگر

وہ ایک چیز ہے گورا بدن، قیامت کا نقشہ، اس روز دیکھا تھا کچی چکن کی
 قبض میں بدن پھوٹ رہا تھا، ایک میں ہوں کہ سر بھار منہ بھاڑ
 سیلے کھیلے کپڑے، چیکٹ سر چھپایا بدن، بسور قی صورت، روکھے
 بال، پسینہ کی بو، ایک وہ ہے، بنی ٹھنی ماتھ منہ سے درست، ناک
 کان سے آراستہ، تجھے تو اتانے دکھایا، کہ شہزادی یہ ہے اتنی
 دور تھی مگر خوشبو کی لپٹیں یہاں تک آ رہی تھیں، عرفان سچ کہتا
 تھا کہ اس کے جسم سے خوشبو آتی ہے کیسا ہنس کھ چہرہ تھا حسن
 کی پوٹ تھی، معلوم ہوتا تھا کہ پری آ رہی ہے، شمیم جانور ہے اتنا نہیں
 سمجھتی کہ عرفان انسان ہے اور جو کچھ کہہ رہا ہے فطرت انسانی ہے
 شہزادی جہاں تک میں نے سنا ہے، ہر وقت خدمت کرتی ہے
 میں بد نصیب تو بچوں میں ایسی گھری کہ پانی تک پلانے کے قابل
 نہ رہی، پچھلے جمعہ کو کیسی محبت اور عنایت سے پیش آیا ہے، میں نے برا
 بھلا کھانا آگے رکھا اس کے قابل ہرگز نہ تھا مگر یہ اس کی شرافت
 تھی کہ میرا دل رکھ لیا اور کھانے بیٹھ گیا، سمجھتا ہوں نہیں اٹھا
 تھا پانی کو دوڑی، تقدیر کی خوبی اس کو کہتے ہیں کہ خاصی اچھی بھلی
 چنگی صغریٰ سوتے سوتے چیخ مارا ٹھٹھی مجھ سے کیسی زبردست غلطی
 ہوئی، دو نو ضرورتیں آنکھ کے سامنے تھیں، عرفان کو پانی پلانا صغریٰ
 کو تھک دینا عرفان کی اذیت ظاہر تھی چہرہ سرخ ہو گیا، آنکھیں
 باہر نکلیں، سانس رکنے کے قریب ہو گیا، صغریٰ کو ترچہ دینے کا جذبہ

بھی پوشیدہ نہ تھا کہ بچی سوتے میں ڈر گئی، یا چہرہ پٹونے کاٹ لیا، غرض
 سچ پوچھو تو دونوں ضرورتیں اس لئے کہ نوعیت ہی مختلف تھی
 مقابلہ کے قابل ہی نہ ہو سکتی تھیں، صغریٰ دو نہیں، وس منٹ ہی
 طرح رو لیتی، مگر عرفان کے حلق میں پانی نہ جاتا، تو موت میں کیا
 کسر تھی، میں بہرخت بچی کی طرف جھک گئی، اس نے سچ کہا کہ بچی
 مرجانی تو بلاتے اور جو میرا دم محل جاتا ہلڑکی الیا روئی اور بلبلانی
 کہ بیٹھنا دو پھر ہو گیا، مجبوراً لٹھ کھڑا ہوا، شہزادی کے ہاں کیا
 ہوا خبر نہیں، مگر اس نے خاطر تواضع میں خدمت، محبت میں کوئی
 دقیقہ اٹھا نہیں رکھا ہو گا، سنہتی ہوں کہ معمولی حرارت میں رات
 رات بھر پاؤں دباتی ہے، میرے ہاں تو سخت سے سخت بجا چڑھا
 اور ان بچوں کی سلامتی میں کبھی سسر پر ماتہ رکھنا بھی نصیب نہوا۔
 ان حالات میں عرفان جو کچھ کرنا ہے، یقیناً درست ہے، وہ
 بارہ مہینہ جب تک علی الصباح نہانہ لے، اس کو چین نہیں پڑتا،
 میں ان بچوں کے طفیل آٹھ آٹھ دن بھی سسر نہ گوند سکوں۔
 یا وہیں کہاں، مگر میں نے پڑھا تھا کہ مرد کو مائل کرنے کی واسطے
 عورت میں تین صفتوں کا ہونا ضروری ہے، کشش، سلیقہ، خدمت
 اس کی رائے ہے کہ کشش کا ماوہ ہر شوائی، ہستی میں کم و بیش موجود
 ہے اور محبت اس کی کمی کو ترقی دیکر ایک خاص درجہ تک پہنچا دیتی ہے
 یہ سب کچھ صیح مگر میں ان تینوں سے محروم اور شہزادی ان

تینوں جوہروں سے مالا مال ہے، حسن کے اعتبار سے تو میں اس کا پانگ بھی نہیں، تھوڑی بہت کشش اگر تھی تو وہ ان بچوں کی بھینٹ چڑھی، رہا سلیقہ اور خدمت وہ بھی ان بچوں کی نذر ہوا، ان ہی کی خدمت سے لپٹکارا نہیں اس کی کیا کرونگی اب ایمان کی قوبات یہ ہے، میرے پاس کیا ہے، جس پر عرفان توجہ کرے میں گریبان میں منہ ڈال کر دیکھوں تو معلوم ہو کہ عرفان جو کچھ کر رہا ہے، درست ہے اور شہزادی حق رکھتی ہے کہ عرفان اس کا مبتلا رہے۔

”بس! صغیرہ، بس! بہت باتیں بنا چکی خاموش: تیری منطقی او فلسفہ رائے اور قیاس، بہت سننے گھنٹہ بھر ہو گیا، اب زبان بٹک“ کان نہ کھا، سننے سننے کیلئے پک گیا، جو ہو رہا ہے اگر ٹھیک ہے تو ہونے دے، مگر دوسروں کو نہ جلا، اس جیلے پر تیل نہ ڈال، اور ان زخموں پر نمک مت چھڑک، تو تیری رائے تیرا مقابلہ سب لغو غلط اور تھوٹ.... بد نصیب دیوانی ہوتی ہے، گو ہر آبدار کا مقابلہ کیچڑ سے، لال کا پتھر سے، اور سونے کا مٹی سے نہیں ہوتا، ایک آوارہ بدکردار سے مقابلہ کر رہی ہے ایک مشریت عزت دار کا جو ہر عصمت سے محروم عورت کو سامنے لاتی ہے اس عفت مآب لڑکی کے جس کا آنکھیل غیروں نے بھی نہ دیکھا، کیا انسانی دنیا کا کوئی معقول انسان اس بزم تخیل میں جہاں عصمت کی یہ دیوایاں

پٹے پرانے اور میلے کچیلے کپڑے پہنے معصوم بچوں کو سلانے کے لئے بجا شعار شوہروں کی بے اعتنائی اور نفرت کی لوری دے رہی ہوں، کسی ایسی ذلیل ہستی کا گذر جائز سمجھ گا جس کی قیمت چند روپے ہوں، میں جانتی ہوں اور مجھے ابھی طرح معلوم ہے؟
 کہ دور حاضر کے نوجوانوں نے ان شاہان بازاری کو انسانیت کی صف اول میں جگہ دی ہے اور صنف نازک عبارت ہے ای
 گروہ سے لیکن کائنات کے ہر فرد کی طرح مسلمانوں کا یہ دور بھی رہنے والا نہیں! آسمان کی آنکھیں دنیا کے اس پردہ پر بڑے بڑے زبردست انقلاب بچھ چکی ہیں، تجھ کو یاد نہ ہوگا، اور نہ ہونا چاہئے یہی لاڈلو چودھری بن گئے کو بھنگن تھی مگر اس کا طنطنہ امیرزادوں سے کم نہ تھا، بڑی بیگم صاحب تیری چھوٹی دادی اس بھنگن کو اپنے ہاتھ سے پان بنا کر دیتی تھیں، محلہ اس کے نام سے تھرا تھا اور ساری بہو بیٹیاں اس کو جبک کر سلام کرتی تھیں دو بجے تک محلہ میں بچری، گھر گھر کی ٹوہ لگائی، ادھر بڑے سرکار بھر کی نماز سے فارغ ہوئے ادھر وہ سامنے آئی اور کہا

اللہ رسول کی امان

بیویاں اور بیٹیاں بہوتیں، اور بھاونجیں بھرا گھر تھا، مگر کس کی مجال تھی کہ چودھراجن کے وقت بڑے سرکار کے پاس پھٹک تو جائے، گھڑی ڈیرہ گھڑی بیٹھی اور محلہ کا کچا چھٹا سنا دیا، کس پر فاقہ

ہے اور کون تنگامیری یہ آنکھیں جن میں آج پانی اتر رہا ہے
 وہ سماؤ کیچھ چکی ہیں کہ لاڈواہی دعائیں دیں اور سرکار نے اپنی ڈیہا
 میں سے اس کو پان دیا، اس آن بان کی عورت خض آتی بات
 پر کہ حسنا طوائف سے باتیں کرتے سرکار نے دیکھ لیا، ایسی راندہ درگاہ
 ہوئی کہ محلہ میں قادم رکھنا گناہ تھا، بہتیرا ہی سر ٹپکا خود بیگم صاحب
 نے سفارش کی مگر پھر سرکار نے گھر میں نہ گھسنے دیا۔ اور یہی کہا کہ
 طوائف سے ملنے والی کا بیوی بیٹوں میں کیا کام سرکار مر گئے اور
 مجھ کو مرنا ہے مگر وہ بات زندہ ہے اور رہے گی کہ لاڈ و مرتے مر گئی
 مگر محلہ کی چو کھٹ پر پڑھنا نصیب ہوا، سر سید، ذکار اللہ، اندر احمد
 جیسی مقتدر رہتیاں آج فنا ہو چکیں اور ان کا دور دورہ دیکھنے والے
 بھی چلے گئے اور جا رہے ہیں، مگر ابھی دلی کے کونے کپڑوں میں
 ایک آدھ پڑا پڑا ایسا نکل آئے گا جس نے وہ رنگ دیکھا ہے کہ
 ان کی چار دیواریوں میں غیر عورت کا داخلہ حرام تھا۔

یہ بھی مسلمانوں کا ایک دور تھا، اور اس وقت آج بھی ایک
 دور ہے کہ ادب کے قابل قدر جراند سن فروشوں کے ذکر خیر سے لبریز
 ہیں کہیں انجلیوں کی پتھر پتھر اہٹ ہے کہیں گلانی کی کیک پاپٹ
 کوئی گردن کی منک پر فریفتہ ہے کوئی گھر چپ پر یہ مضامین بجاؤ
 خود عیاشی کا مستقل اشتہار ہیں اور نوجوانوں کو آوارہ و مائل
 کرنے کا بہت اچھا ذریعہ مگر جس طرح مچھائے ہوئے پتلیوں اور

بجھی ہوئی شمع صحبت شب کا پتہ دیتی ہے، اسی طرح موجودہ ادب اردو کا مستقبل میں دورِ حاضرہ کی طبیعتوں کا آئینہ ہوگا، اور یہ وہ وقت ہوگا کہ برادری رسوائی، اپنا منہ پیٹ لے گی، ہر ایک کو ہر سے مشورہ مقولہ ہے، مغرب نے عورت کی آوارگی کی پیٹ بھر کر اور جی کھول کر داد دی لیکن مشرق نے اس کی عفت کو سر پر رکھا اور آنکھوں سے لگایا۔

رقاصہ کی ضیاءِ پاش نظروں پر بے تاب ہونے والے اور ارتناس پر سر دہنے والے اتنا ملحوظ رکھیں کہ وہ مسلمان ہیں، ہندوستانی ہیں اور آئینہ والی لنوں کے لئے کچھ چھوڑ رہے ہیں۔ بد نصیب قوم جس کا شیرازہ بکھر چکا اگر کبھی حقیقاً قوم ہوئی اور ادب کا یہ قابلِ قدر ذخیرہ اس منزل پر پہنچا جس کو زبان سے نکالتے ہوئے اس لئے ڈر لگتا ہے کہ متفقہ حتمہ شروع ہوگا اور جس کا نام مذہب ہے تو سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا حشر ہوگا۔

صغیرہ ترقی کے میدان میں اتنی سرپٹ نہ دوڑ کر کھاتی اور کنواں کچھ نہ دکھائی دے پکارنے والوں کی طرف بھی مڑ کر دیکھ لے شاید کوئی بات کام کی نکل آئے۔ صغیرہ سرزمینِ ہند کی آغوش میں ابھی اس نورنِ پشوارن کی ہڈیاں موجود ہیں جس نے سحرالبیان جیسی کتاب کو ساٹھ سے کاتیل کہہ دیا تھا۔

میں اس گھڑی کو نہیں پاتی جب تجھ سے تعلق ہوا، تو نے مجھ کو

دہو کا دیا اور ایسے سبز باغ دکھائے کہ آنکھوں پر پردہ پڑ گیا، تو تو کہتا
 بٹھائیں دو لاکھ کی جائیداد کا مالک ہوں وہ کہاں گئی میں نے محض
 تیرے بھروسے پر لطیف سے ملنا چھوڑا، دیکھ لے اس نے فیاضی کو کیا
 سے کیا بنا دیا ہر وقت اس کے دروازے پر موٹر موجود ہے پر ریل
 ہائی اسٹا دکہ رہے تھے کہ اٹھارہ سو کی پیشواز تیار ہو کر آئی ہے وہ
 کس چیز میں مجھ سے اچھی ہے شکل میں صورت میں گانے میں
 بجانے میں، ہاں سچہ دار ضرور ہے کہ کسی کے راک میں نہیں آتی،
 پنجابی والے کے ہزاروں ڈکار گئی اور جب وہ کہک ہوا تو کوٹھے
 پر قدم تک نہ دہرنے دیا، آخر میں کب تک یہ مصیبت بیٹیوں تیری
 بدولت یہاں تک نو بیت پہنچ گئی کہ بدن کے سوا کپڑوں کا کوئی
 جوڑہ میسر نہیں ہو کہاں سے اگر کوئی آنے کا ارادہ بھی کرتا ہے
 تو تیری صورت دیکھ کر کوسوں دور بھاگ جاتا ہے، اس جیسے حالوں
 کہ کیا تک گذرے گی تیرے منہ پر تو آنکھیں نہیں میں کہ دن بھر
 یہیں بیٹھا رہتا ہے کہتی ہوں کہ دن بھر کے لئے تو میرا چھپا چھوٹ
 بلا سے کوئی مرا جتیا آئے تو گھنٹہ آدھ گھنٹہ بٹھا کر کچھ نوپوں عرفان
 بردمان یا بھلا مجھ سے یہ مصیبت نہیں جھیلی جاتی، یا تو پوسے خیرج
 کا انتظام کر یا اپنا منہ کالا کر کہ یا پکے کسے (شہزادی)

شہزادی کی بیماری سے بالخصوص اس لئے کہ تم پریشان ہو گئے
 بھی افسوس ہوا خداوند کریم اس کو صحت دے اور تم پر اپنا فضل کرے

میرے پاس جو کچھ تھا وہ تہارت سامنے تھا اور اب ہو بچا ہے وہ تمہارے علم میں ہے، صغریٰ کے کپڑے حاضر ہیں شوق سے لیجاؤ بچہ ہے جائگے میں اتاروں گی تو روئے گی، حذر کرے گی، رات کو آتا رکھو گی، صبح کو لیجانا، میرے پاس چوٹی کا جوڑہ رہ گیا ہے، بنا تو ہزار بار سو میں تھا، اب مشکل سے سو ڈیڑھ سو دیکھا لا کا مول ہے لے کا نہیں، ضرورت ہے تو تم پر سے قربان کیا خوشی سے لیجاؤ، میں تو اب پہننے سے ہی، رجھاتا تو صغریٰ ہی کے کام آجاتا اگر خدا کو منظور نہیں تو سلم اللہ انجی لا دیتی ہوں“ (صغیرہ)

”آپ مجھ پر بہت زیادتی کر رہے ہیں، میرا اس مال سے مطلق تعلق نہیں، یہ دونوں کرمیاں مجھ کو میرا لایا، اور اس نے میرے سامنے شہزادی کے ہاتھ ساڑھے چار روپیہ کو بچپن، ملل کا تھکان میرے فرشتوں کو بھی خستہ نہیں کر وہ کب آیا، اور کون لایا، شہزادی کا یہ بیان کہ میں جو اگھیلتا ہوں اور یہ مال مسروقہ میری ملکیت ہے قطعاً غلط ہے مجھے اس کا امتداد ہے کہ تین ساڑھے تین سال سے میرا اس کا تعلق ہے اور اس عرصہ میں جو کچھ میرے پاس تھا وہ سب اس کی نذر کر دیا، اب چونکہ میرے پاس کچھ نہیں، اس لئے اس نے اپنے اُستاد کو پکا کر مجھے پھنسا دیا آپ نے مجھے مجرم قرار دیکر گرفتار کر لیا، اور یہ دھرت اس کے کہنے سے آپ اس جرم میں میرا چالان کر رہے ہیں، ظاہر ہے کہ مجھ کو سزا ہوگی، کیونکہ میری

پیروی کرنیوالا کوئی نہیں ایک پردہ نشین بیوی ہے جس کا تل
تل اور تار تار میں نے شہزادی کو کھلا دیا، ایک آٹھ سال کا مصمم
بچہ ہے جس کی طرف کبھی میں نے محبت کا ہاتھ نہ بڑھایا اگر آپ ایک
بیگناہ کو سزا دلوانا جانتے سمجھتے ہیں تو خیر آپ کی خوشی مگر میں پھر کہتا
ہوں کہ انسپکٹر صاحب! میں بے گناہ ہوں؟" عرفان

رات کے دس بجے یا بجنے والے تھے، شہر کے مشہور
یکیل چٹرجی اپنے کاروبار سے فارغ ہو کر آرام کرسی پر بیٹھ گئی
خاص خیال میں غرق تھے بجلی دسٹرا دسٹر جل رہی تھی کہ دروازے
میں آہٹ ہوئی، اور چٹرجی اپنا خیال چھوڑ کر ادھر متوجہ ہوئے
تو دیکھتے ہیں کہ ایک برقعہ پوش عورت چھوٹے سے بچہ کی انگلی
پکڑے سامنے کھڑی ہے، چٹرجی کے اندر بلانے کے اصرار پر
یہ عورت کچھ آگے بڑھی اس کے قدم رکھتے تھے، اس کا دل
دھڑکتا تھا، بولنا چاہتی تھی مگر آواز نہ نکلتی تھی چٹرجی کے کہنے
سے وہ کرسی پر کچھ کولے ہوئے بیٹھی، اس کا جسم بیری کی طرح
کانپ رہا تھا، اور اس کے ہاتھ تھر تھرا رہے تھے، یہ مشکل تمام
رک رک کر اور تھم تھم کر اس نے اس طرح کہا:

"دیکھل صاحب! اس بچہ کا باپ اور میرا شوہر عرفان شہزادی
کے مکان سے آج چوتھا روز ہے کہ چوری کے الزام میں گرفتار ہوا،
"کیا تم مرزا ایوب بیگ ڈپٹی کلکٹر کی لڑکی ہو؟"

اُس سوال کی چنداں ضرورت نہیں، میں اگر ہوں بھی تو
مرزا صاحب کی شخصیت ابراہیم لودی سے زیادہ نہ تھی جس کی
ماکا دنیا نے اس طرح تماشا دیکھا کہ سفید چادر میں لپیٹی ہوئی
پکیپاتے ہاتھوں سے ہایلوں کی خدمت میں کوہ نور نذر کر
رہی ہے!

میں نے جبوقت سے اس گرفتاری کی خبر سنی ہے پاؤں
ستلے کی زمین نکل گئی، ہوش حواس درست اور عقل ٹھکانے نہیں
ہمارا وارث اگر کوئی ہے تو صرف وہ میرے پاس مقدمہ
کو مرد یا عورت کوئی نہیں، سنتی ہوں کہ بیوفا شہزادی
نے جس کے کارن وہ مٹ گیا اس سے وفا کی اور بے خطا
بے قصور پکڑا دیا، اس کی گرفتاری مجھ کو پردہ سے باہر کھینچ
لائی، اور آج یہ وقت ہے کہ جس کا آپ نکل بھی کسی نے نہ دیکھا وہ
آپ سے ورنہ بیٹھی باتیں کر رہی ہے اور اگر ضرورت ہوئی تو
میں اپنی جان اپنی عزت سب عرفان پر قربان کر دوں گی
اور عدالت تک پہنچوں گی وہ سب سب سادہ آدمی ہے خدا
معلوم شہزادی کجست نے کیا حکم دیا، آپ کا ایمان اگر اجازت
جسے تو ایک بیگناہ کی حمایت کہ اٹھ کر ٹھکڑے عدالت کی رسوائی
سے بچا پیئے، دنیا میری آنکھوں میں اندھیر ہے میرے دل
میں آگ لگ رہی ہے اکل مقدمہ ہے لیکن یہ پہاڑ سی رات

جس کی ہر گھڑی قیامت سے کم نہیں، ابھی مجھ کو لبر کرنی ہے۔
مجھے کوئی حق نہیں کہ میں آپ کو مفت تکلیف دوں، اور
کوئی وجہ نہیں کہ آپ خواجواہ میرے کام آئیں، یہ میرا بار ہے
جو جہاں تک مجھ کو یا دسے ہزار روپیہ کا خریدا گیا تھا، اس میں
سے جن قدر آپ کا محنتانہ ہونے لہجے، اور مجھے اس کی شکل دکھا
دیجئے جو میرے آقا، میرا مالک اور میرا خاوند ہے۔“

دن کے دس بجے تھے کہ عرفان پابجولاں حوالات کے کمرہ میں
لایا گیا وہ تھوڑی دور چلا تھا کہ اس کو شہزادی سے اپنے اعزاء و احباب
کے بنی ٹھنی دکھائی دی، عرفان کی نظر پڑتے ہی شہزادی کے چہرہ پر
مسکراہٹ آئی مگر بد نصیب عرفان اب بھی نہ سمجھا کہ شہزادی کیا ہے
اور اس کے دل میں کس قسم کے جذبات موجود ہیں اس نے اعانت
کے واسطے اس کی طرف رخ کیا اور صرف اتنا ہی کہنے پایا تھا کہ
”نحنت مصیبت میں ہوں مجھے تجھ سے یہ توقع نہ تھی۔“

کہ ممد و ستار باز نے زور سے قہقہہ مارا شہزادی کی ہنسی نے ممد و
ہاں میں ہاں ملائی اور عرفان اپنی حالت پر لعنت ملامت کرتا رہتا ہوا
اندوخل ہوا ثبوت کے گواہوں میں سب سے زبردست شہادت
شہزادی کی تھی جس نے ہنس نہیں کرا دیکھل کھل کر عرفان پر جرم ثابت
کیا، ابھی شہزادی کی شہادت ختم نہ ہوئی تھی کہ چیر جی نمودار ہوئے، اور
ان کی جرج پر استغاثہ کی تمام شہادت کا خاتمہ ہو گیا۔ شاید بارہ بجے

تھے کہ عرفان رہا ہوا۔ اس کے باہر نکلتے ہی شہزادی اور اس کے
 رفقا، کا خون خشک ہو گیا جس شہزادی کی ہاتھیں کھلی جاتی تھیں
 عرفان کی صورت دیکھ کر یہ کیفیت ہوئی کہ گو یا سانپ سو گھ گیا،
 جو تھکڑیوں میں دیکھ کر زور سے ہنسی تھی وہ رہا دیکھ کر دم بخود رہ گئی،
 عرفان کچھ کھڑا سوچ ہی رہا تھا کہ چڑجی اس کے پاس آئے اور کہا،
 وہ جن جس سے بہر اندوز ہونے کا ہر آنکھ حق رکھتی ہے، وہ حسینہ
 جس کی باتوں سے مسرور ہونے کا ہر شخص ندی ہو سکتا ہے، وہ عورت
 جس کے پاس بدمعاش چہرہ دام جیب میں ڈال کر بلا روک ٹوک لے جاتا ہو
 سکتا ہے، وفا کے جوہر دکھائی چکی، تم بیوقوف تھے سادہ لوح تھے نا تجرب
 کار تھے تم نے جبکو حسن سمجھا وہ فریب کی گھڑی اور جس کو دوست خیال
 کیا وہ دغا کی صورت تھی جن آنکھوں نے تم کو مسحور کیا، ان کی تہ میں
 مکر کے چپے تھے اور جن اداؤں نے تمہارا دل مسحور کیا وہ سراب
 و حباب سے زیادہ وقعت نہ رکھتی تھیں، پھوٹ جانا بہت بہتر
 ہے اس آنکھ کا جو سیمائی جلوؤں کی داد دے، اور فنا ہو جانا زیادہ

نہ ہے اس دل کا جو ان سیمائی کرشموں سے متاثر نہ ہو۔

آج وہ وقت ہے کہ اگر ایمان کی روشنی تمہارا ساتھ دے اور تم
 انصاف کی آنکھ سے دیکھو تو ان قبیحوں پر سر رکھ کر قربان ہو جاؤ
 جو یاب دادا کی لالچ گنوا کر سپر راہ تمہاری رہائی کی کوشش میں
 آ بیٹھی، تمہارے خسر مرزا صاحب میرے گھر سے دوست تھے میں

گھنٹوں ان کے ہاں بٹھتا تھا، صغیرہ میرے سامنے چھوٹی سے بڑی
ہوئی وہ جس ناز و نعم سے پلی ہے میرا بھی دل جانتا ہے، میری آنکھ
کے سامنے معمولی شکایت پر ڈاکٹروں کا تانا بگنا تھا، خدا کی
شان ہے کہ وہی صغیرہ آج ہمارا شکار ہو کر اس قابل ہو گئی کہ وضع
حل کے وقت ہی اس کے پاس ایک متنفس نصیب ہو۔

تم مسلمان ہو کیا تم ایمان سے کہہ سکتے ہو کہ عورت کی خلقت سے
قدرت کا یہ منشا ہے کہ وہ صرف اپنے دام محبت میں مرد کو گرفتار
رکھے اور پیار حسن میں کبھی خزاں نہ آنے دے جہاں تنگ میں
خیال کرتا ہوں اسلام یہ نہیں کہتا اور ہرگز نہیں کہتا یقیناً
نہیں کہتا بلکہ وہ تلقین کرتا ہے بقا نسل کی، اور اعزاز و احترام
کرتا ہے اس عورت کا جو ماں کی حیثیت میں منو دار ہوئی، تم اگر وہ سب
سے واسطہ نہ بھی رکھو تو تم کو کم از کم یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ صغیرہ کی
بربادی کا باعث تم، اور صرف تم ہو، اس پر بچوں کی مصیبت لانے
والے تم، اور اس کو بد سلیقہ منہک اور پھوٹا بنانے والے تم،
بچے جنگی وجہ تم تم اور یقیناً تم۔

وہ کنوارا پتہ میں بھی صغیرہ تھی اور ایسی تھی کہ اس کا شہنشاہ اس کا
سلیقہ اس کے کام کن بہر میں شہرہ تھے وہ ایسی تھی کہ تم اور تمہارا
ما باپ اس کی چوکھٹا کو سجدہ کر کے چوم چاٹ کر لائے تمہارے
ہاں اگر صغیرہ وہی تھی مگر تم نے اس کی حالت میں تغیر پیدا کیا

اور اس تغیر کے ذمہ دار تم ہو..... تم مبتلا ہوئے شہزادی کے
 بولسوانیت کے سب سے اعلیٰ جوہر سے محروم تھی، اور اتنا نہ سمجھ
 سکے کہ صغیرہ کے میلے کپڑوں پر شہزادی کے ایک ہنسی ہزار پشواز
 قربان اسکے روکھے بال جن کی تہ میں ہمارے بچوں کی مائتا کام
 کر رہی تھی، داستان انقلاب تھی، تصویر تغیر تھی تم سننے سے وہ سناتے
 تم دیکھتے وہ دکھاتے، اس لئے کہ عصمت کے سدا بہار بھولوں
 سے ہلک کر رہے تھے کہ شہزادی کے بنے ہوئے بال اس کو سجدہ
 کرتے۔

تم شاید اس بار کو پہچان سکو جو تمہاری ربانی کا باعث ہے
 اور وہ یہ ہے جو ڈپٹی صاحب مرحوم نے میری معرفت بنوایا تھا
 اور جو شب گذشتہ کو صغیرہ بیگم نے مجھے محنتاً نہ میں دیا، اور
 جو میں نہایت خوشی سے اس دعا کے ساتھ واپس کرتا ہوں کہ
 یہ صغیرہ بیگم کو نصیب ہو،

عرفان میان! میں تمہارے نکاح میں موجود تھا مجھے تعجب؟
 کہ خطبہ نکاح سے قبل جو وعایے تم نے کئے تھے وہ ایفا نہ کر سکے
 اور جن کے ایفا کی سلام نے سخی سے تائب کی ہے۔
 چڑھی اتنا ہی کہنے پائے تھے کہ پیل کے درخت سے جو ان
 کے سر پر تھا ایک بلبیل خوش الحان کے چہکنے کی آواز آئی جس
 نے یاد آواز بلند کہا،

میشاقا غلیظا

چٹرجی کی تقریر سے عرفان کی سچکی بندھ گئی وہ ہرچنہ ضبط کرنا
 چاہتا تھا مگر دل اندر سے اُٹھ اچلا آ رہا تھا اس طرح روتا ہوا
 گھر پہنچا، تو ادھر صغیرہ کے احسانات ایک ایک کر کے سامنے
 آنے شروع ہوئے ادھر اپنے مظالم کی تصویر آنکھوں کے
 سامنے پھر گئی، طبیعت اور زیادہ بگڑی بہتیرا سنبھلنا چاہا نہ
 سنبھل سکا چونکہ پر قہم رکھا تو اندر جانے کی ہمت نہ پڑی
 یہ شکل تمام اندر داخل ہوا تو دیکھا یہ نصیب بیوی جاننا نہ پڑی تھی
 گڑ گڑا کر معبود حقیقی کے آگے عرفان کی ربانی کے واسطے دعا
 مانگ رہی ہے،

”عصمت“ اکتوبر ۱۹۳۳ء

بھنور کی دہن

بادشاہی باغ جس نے صاحبقران ثانی جیسے جلیل القدر شہنشاہ سے لیکر بیچارے بہادر شاہ تک کے جلوس اپنی آنکھ سے دیکھے تھے خواتین مغلیہ کے قدم اپنے سر آنکھوں پر رکھے۔ دلی سے چار میل شاہدہ ایٹشن کے قریب واقع ہے متواتر پانچ ساڑھے پانچ صدی تک بادشاہی باغ نے جو عیش کئے ہیں اس کی نظیر پردہ دنیا پر مشکل سے ملے گی رستا کے موسم میں باغ کا اندھیری حصہ ایک طلسم کردہ تھا، آم اور جاس کے گنجان درخت زمین میں اس طرح بھول رہے تھے کہ مالی اور باغبان تو درکنار بہتر سے بہتر صنایع دنگ رہتے تھے ڈھائی تین فرسنگ درختوں کی یہ دورویہ قطار اس طو پر چھائی ہوئی تھی کہ چھاجوں پانی پڑ جائے مگر ایک قطرہ زمین پر نہ پہنچے، اندھیری حصہ کی مشرقی سمت پر جہناہریں لیتی تھیں ساون بھادوں کی اکسیراتیں اور ہشتیر دن منگل بادشاہوں نے اس باغ میں بسر کئے، جب اودی اور سیاہ گھٹائیں آسمان پر چھاتی تھیں بجلی کو نہتی تھی بادل گر جتا تھا تو یہ سیر کے رسیا جھولوں کا لطیف اٹھاتے تھے، گنگا جمنی دوڑیوں میں روپلی مہری پٹریاں پڑتی جاتی تھیں قلعہ علی کی پریاں لال سبز جوڑے ہیں پٹنگیں چڑھاتی تھیں اور پھوسنے والیوں کی پہنیری آوازیں زمین سے اٹھ کر کوئل کی کوک اور پیپے کی صدا سے

نکراتی تھیں۔

آج باغ کی کل کائنات چند درخت ایک ٹوٹی ہوئی مجلس اور شکستہ دیواریں میں بسیں گیند کھواں زندہ تو ہے مگر کوئی آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا جہاں آدمیوں کی کثرت سے تل دہرے کو جگہ نہ بھتی وہاں اب دن دہشتہ گینڈ پھرتے ہیں۔ وسط باغ میں فیروز خاں تماری بلوچ کی جھونپڑی ہے جو ان درختوں کی رکھوالی کرتا ہے اور اپنی جوان لڑکی فیروزہ کو لئے ہوئے زندگی کے دن پورے کر رہا ہے۔

۲

شمع آفتاب جھلکا جھلکا کر دم توڑ رہی تھی روز روشن کا جنازہ دفن کے قریب تھا اور بادشاہی باغ کے درخت جو قبروں میں پاؤں لٹکائے کھڑے تھے اپنے دور شباب کا مہر شہ پڑھ رہے تھے۔ پتوں کی موسیقی اور پرندوں کا نغمہ شام کا گجر بجا رہا تھا کہ فیروزہ اپنے میلے ڈوپٹے کے بائیں آنچل کو کندھے پر ڈالتی ہوئی جھونپڑی سے باہر نکلی اس کی کینیا مصنوعی دنیا کے جھوٹے تکلفات اور ان سامانوں سے جو اسے زندگی کا جزو ہو گئے ہیں پاک تھی مگر اطمینان کی ایک خاموش مسرت گھاس پھوس کے اس ڈھیر پر برس رہی تھی شباب کا یہ مجسم جس پر سن قربان ہو رہا تھا، زندگی کے تمام آلام و افکار سے صاف تھا وہ جوانی کے جذبات سے قطعی نا آشنا تھی مگر ایک نامعلوم طاقت اس کے دل میں کچھ ڈھونڈ رہی تھی لیکن وہ نہیں جانتی تھی کہ کیا؟

حسین علی زمیندار کا لڑکا احسن صبح سے جہنا کے کنارے شکار کھیل رہا تھا، قازوں اور مرغابیوں کے ڈھیر لگے ہوئے تھے نوکر چاکر دوست احباب آٹھ دس آدمی اور پانچ چھ بندے ہمراہ تھیں احسن اپنی کامیابی پر خوش اور مصائب نشاندہ کی داد دینے میں سرگرم تھے وہ دو گھنٹے کے نشہ میں جھوم رہا تھا، اور کتاب عمر کا ہر ورق بتا رہا تھا کہ ناکامی کا وجود اس دنیا میں صرف مفلسوں کے واسطے ہے دوبر کا دسترخوان انواع و اقسام کی نعمتوں سے بھرپور تھا کچھ ہشتی کچھ بھنگین کچھ کھار کچھ چارچور بھجور کہہ کر پیٹ بھر رہے تھے۔ ان کلیوں کی طرح جن کے شگفتہ ہوتے ہی شہد کی مکھیاں اور بھونرے ہر وقت بھنبھناتے رہتے ہوں جنھوں نے کبھی بھول کر بھی گچھین کی صورت نہ دیکھی ہو احسن کے دو متمن کان خوشامد سے بھرے ہوئے تھے جوانی کی رغونت رگ رگ میں موجود تھی اس پر دولت کی افراط دن عید تھا رات شب برات زمیندار گاؤں کا خدا ہوتا ہے آسامیاں رعیت نہیں بندے ہوتے ہیں اُن کی دولت بچا گھر اُن کی عزت اُن کا مال و متاع ملکیت ہوتا ہے زمیندار کی۔

احسن نے اسی اصول میں آنکھ کھولی اور ان ہی خیالات میں پرورش پائی۔ بیچ پچھو تو باپ کی زندگی ہی میں گاؤں کا بادشاہ بن چکا تھا۔ اکلوتا بچہ تھا۔ کس کی مجال تھی کہ اس کا علم ٹالے ابھی پندرہ دن بھی نہ ہوئے تھے کہ اس نے محض اپنا ایک دھوبی کا مکان اپنے داروغہ کو دلوا دیا۔

۴

شام ہونے لگی تو احسن نے منہ ہاتھ دھویا۔ شکاری لباس تبدیل کیا۔ چار پی۔ اور ایک مصاحب سے کہا۔ میر صاحب! جینٹ صاحب شکار کو گئے اور خاک دلا۔ منجھلے میاں تین دن حیران رہے اور چڑیا کا بچہ نہ لائے۔ مجھے تعجب ہوتا ہے کہ یہ لوگ خالی ہاتھ کس طرح آتے ہیں۔ ہم کو تو ہمیشہ اتنا ملتا ہے کہ دھویا نہ جائے۔ یہ دیکھئے۔ پرے کے پرے لگے ہوئے اس اصلی بات یہ ہے کہ میرا فیر آج تک خالی ہی نہیں گیا۔

میر صاحب۔ سرکار آپ کی بات آپ کے ساتھ ہے حضور کا تو ارادہ ہی شکار کے واسطے ملک الموت ہے ساری دنیا کہہ رہی ہے کہ اس وقت ہندوستان میں دو شخص ہیں ایک تو نواب حیدر آباد اور ایک حضور جی کا نشانہ خطا ہی نہیں ہو سکتا۔

احسن۔ مجھے تو انگریزوں پر تعجب ہے کہ وہ بھی میرے نشانہ کی تعریف کرتے ہیں۔

میر صاحب جی ہاں کلکٹر صاحب کے خانہ ماں نے مجھ سے خود کہا کہ صاحب تعریف کرتے ہیں۔

احسن۔ یہ لوگ اصل میں پتیرے کے قدروان ہیں پچھلے موتہ پر صاحب کے ساتھ میں نے بھی کئی فیر کئے یہ اتفاق تھا کہ سب خالی گئے مگر صاحب نے پتیرا بہت لپٹ لیا۔

میر صاحب حضور یہ تو حکومت ہی پتیرے کی کرتے ہیں۔ بہر حال

رات قوا عدا اور پر پڑھتی ہے۔ یہ ہے کیا؟ پس پیڑا۔
 احسن: میر صاحب! ہاں وہ دھوبی کا کیا ہوا۔
 میر صاحب: بھلا حضور کے حکم کو کوئی ٹال سکتا ہے۔ رعیت کی حوال
 گیا ہے کہ اُف کر سکے۔
 احسن: یہ تو میں بھی جانتا ہوں کہ مکان دھوبی ہی کا تھا، مگر اُس کے
 اکر نے پر مجھے غصہ آگیا۔
 میر صاحب: حضور نے اس کو بہت اچھی سزا دی اب ایک درخت کے
 نیچے بال بچوں کو لے کر پڑتا ہے پس عمر بھر کو ٹھیک ہو گیا۔
 احسن: ان کمینوں کو اسی طرح درست کرنا چاہئے۔
 میر صاحب: آؤ ذرا بادشاہی باغ کی سیر کریں

۵

آسمان کی بسا ظا اور زمین کا دامن دونوں آفتاب و ماہتاب کے
 ظاہر ہی اثرات سے پاک تھے درختوں کے تہتے فضائے آسمانی میں
 گونج رہے تھے جھٹ پٹا وقت تھا۔ ہلکی ہوا سرسبز مٹیوں کو گدگدا رہی تھی۔
 جاسن کی خاموش پھلنگ پر بیٹھا ہوا ایک ظاہر شاہی باغ کے انقلاب
 کا سریشہ پڑھ رہا تھا رات چودھویں تھی اور کائنات کی آنکھیں قمر چاہم
 دہم کے واسطے آسمان پر لگی ہوئی تھیں کہ شاہی باغ کی کٹیاسے زمینی
 چاند برآمد ہوا۔ حسن کی مجسم تصویر فیروزہ اپنی جھونپڑی سے باہر نکلی چارو
 طرف دیکھا۔ بادشاہ لپٹ لپٹ کر پانی پانی پانی کے دو گھرے

لے کر کیا ری میں آئی۔ رنگ برنگ کے پھول کھل رہے تھے اور ہوانے
 باغ کو مسطر کر رکھا تھا، چنبیلی کے درختوں میں پانی دیا جونی اور سوتیا کو
 ٹھیک کیا۔ گلاب کے پاس پہنچی تو دیکھا کہ ایک شاخ کے دو پھول ہوا
 میں تھوم جھوم کر گلے مل رہے ہیں، فیروزہ ابھی اس جذبہ سے جو اس
 سلسلے میں کام کر رہا تھا قطعاً آتشنا تھی مگر فطرت نے پھولوں کی اس
 حرکت پر اس کے قلب میں ایک آگ لگا دی وہ جھک گئی ہوا کا جھونکا
 زور سے آیا پھولوں نے ایک دوسرے کے منہ جوڑے اور اس کے
 ساتھ ہی ان دونوں کو آنکھ سے لگانے میں باغ کا ایک تیسرا پھول
 منیروزہ یہ سب کچھ سر رہی تھی مگر بے خبر تھی کہ کیوں اور
 ناواقف تھی کہ کیا؟

فیروزہ کی خاموش انگلیاں پھولوں سے کھیل رہی تھیں وہ کبھی پلوں
 کو ہونٹوں سے لگاتی کبھی سر پر رکھتی اور پھر تھوڑی دیرتی پھول ہوانے
 دریا میں تیرتے اور وہ ان سے پیٹ جاتی ان کا حسن تصنع سے پاک تھا
 اس کی آنکھیں سرسہ اور کا جل سے صاف تھیں اس کا چہرہ پوڈر سے
 اس کا لباس لوڈر سے اس کے ہاتھ چوڑیوں سے اس کا سینہ زیور
 سے ہزاروں کوس دیتا۔ لیکن وہ اس پر بھی ایک مجموعہ تھی ان خوبیوں کا
 جن پر قدرت خود فخر کر رہی تھی سیاہ اور گھن دار بال خوبصورت چہرہ
 کی گردنوں میں آپڑے تھے اور اس کو مطلق خبر نہ تھی کہ وہ کہاں ہے
 اور کیا کر رہی ہے۔ پھولوں کی نازک پنکھڑیاں اپنی کامیابی پر نہال

تھیں۔ آم کا درخت سر پر چھایا ہوا تھا کہ بلبل کے نالہ نے اس کو چوکھا دیا۔ پریشان بال درست گئے سامنے دیکھتی ہے تو ایک نوجوان گم سم ٹنگلی باندھے دیکھ رہا ہے۔ ناتاری خون رنگ لایا غیر نظریں دیکھتے ہی آنکھیں غصہ سے سُرخ ہو گئیں مگر خون کا یہ دورہ طیش و غضب میں بجھا ہوا ابھی ختم نہ ہوا تھا کہ ایک متضاد جذبہ نے یہ بھڑکتی ہوئی آگ ٹھنڈی کی۔ بلند آنکھیں نیچی ہوئیں اور ہونٹوں پر مسکراہٹ کھلنے لگی۔ شوق نے نیچی نگاہیں پھر بلند کیں اور آٹا فانا یہ تین مختلف کیفیاتیں فیروزہ کے قلب پر گزر گئیں جذبہ غیض جل بچ کر تلاش سے بدلا۔ تلاش نے شوق کی ہیبت اختیار کی اور آخری طاقت جس نے دوبارہ آنکھیں جھکوا دیں سنوانیت تھی۔ یہ سب کچھ ہوا، اور ہو چکا، مگر فیروزہ اب تک یہ نہ سمجھ سکی کہ کیا ہوا۔

(۶)

”تم لوگوں کو اچھی طرح معلوم ہے کہ میں تین روز سے مچھلی کی طرح تڑپ رہا ہوں یہ تمام عمر میں پہلا اتفاق ہے کہ مجھ کو اس قسم کی تکلیف ہوئی۔ تم رب فضول باتیں کر رہے ہو اور اتنا نہیں ہوتا کہ اس کو یہاں تک لاؤ۔ وہ عورت نہیں ہو رہے جو بادشاہی باغ کی جنت میں رہتی ہے۔ ایک میرا ہے جو گلاب کی کیاری میں چمک رہا تھا، ایک چاندی جو باغ میں اتر آیا تھا تم لوگ نمک حرام ہو اور باتیں بنانے کے سوا کچھ نہیں جانتے (احسن)

غریب پرور اس بد نصیب فیروز خاں کے سر پر تو قضا سوار ہے کہ

نمک حرام نے بل بھرا آخراً جڈ گنوار ہے، اگر لگیا اس نے یہ نہ سوچا کہ کجا وہ اور
کجا سرکار اس کے سر پر موت کھیل رہی ہے، اس کی ہستی کیا ہے کہ دم مار
سکے اپنی اصلیت کو نہیں دیکھتا فقط حضور کے حکم کی دیر ہے ہم توفیر و نہ
کو جان سے مار ڈالیں "ایک مصاحب

مگر وہ لڑکی بہت خوش ہے بی مغالانی کہہ رہی تھیں کہ مجھ کو دیکھ کر باغ باغ
ہو گئی پھلن تو بگڑتا رہا اور وہ ہنستی رہی " (دوسرا مصاحب)

اور میں کچھ اور ہی کہہ رہا ہوں یہ سب بلوچ کی ترکیبیں ہیں وہ جانتا ہے
کہ سونے کی چڑیا ہاتھ آگئی اس وقت جو چاہوں گا وہ لوں گا اس سے اچھا
موتہ پھر نہ ملے گا کچھ تھوڑی سی زمین انیشوں گا بس یہ سارا بھوک اس کا ہے
(چوتھا مصاحب)

بھی بہت ٹھیک۔ (۱)

بے شک۔ (۲)

بے شک بے شک (۳)

بس پتہ چل گیا (۴)

ہاں یہ کون کہہ رہا تھا کہ اسے سرکار حکم دیں تو اس وقت کام ہو جائے گا پہلا
اور اس میں کلام ہی کیا ہے (دوسرا)

سرکار نے بلوایا تھا اس نے انکار کر دیا۔ (تیسرا) یہ تو حد ہو گئی "چوتھا"

(۵)

احسن اور اس کے مصاحبوں نے ہر ممکن کوشش سے کام لیا منت

خوشامد کی زبردستی کی ڈرایا دھمکایا سنبھایا، بھجایا مگر فیروز کا دل نہ گھٹلا سکے بلوچ تھا تو ایک ٹانگ کا آدمی لیکن غیر تمنہ قوم کا جری فرد وہ کھری کھری شائیں کہ سب منہ نہکتے رہ گئے فیروز صبح کے وقت ایک ہندو پیش کے ہاں جتنا پارہ وزانہ ڈالی لیکر جاتی تھی اب اس کے سوا چارہ نہ تھا کہ گھنٹوں پہلے کنا دریا پر آ بیٹھا۔ اور فیروز کی صورت دیکھ لیتا اس نامعلوم کیفیت سے جو اندر ہی اندر فیروزہ کو زیر و زبر کر رہی تھی اب پردہ اٹھنے لگا اور وہ اتنا سچہ گئی کہ جس بے باکی سے پیری آنکھیں آج تک کائنات کی ہر شے کا مطالعہ کرتی تھیں احسن کی طرف جانے میں اس بے باکی کے ساتھ کوئی اور چیز بھی شامل ہے جو وقتاً فوقتاً رنگ بدل رہی ہے کبھی حیا دامن گیر ہوتی تو کبھی شوق کبھی تعجب اور کبھی تلاش ایک مہینہ سے زیادہ اسی طرح گذر گیا اور اب فیروزہ کا منصوم قلب محبت کی اس منزل پر پہنچ چکا تھا کہ وہ جب علی الصباح اُٹھتے ہی رائے صاحب کے ہاں جانے کی تیاری کرتی تو ادائیگی فرض کے ساتھ ہی احسن کو دیکھنے کی بھی ایک سہرت پاتی جون کا دوسرا ہفتہ تھا اگر می شرت سے پڑ رہی تھی جتنا پایا ب ہو گئی تھی اور پاٹ بہت مختصر ایک روز جب فیروزہ بیچ دریا میں تھی اس کا پاؤں اٹھا اور لگی رنگ برنگ کے پھول اور پودینہ کی سہرہ پٹیاں پانی میں تیرنے لگیں سب لہجہ چندرا اور بیگن ڈوب گئے احسن ایک پشیمان پر بیٹھا دیکھ رہا تھا فیروزہ کے گریٹے ہی وہ بیٹے تار سے ہو گیا وہ دیکھو دیکھو پکڑ کر اٹھایا۔

صبح کا وقت تھا جنگل اور دریا سناں اور چند پرندوں یا آبی جاؤں کے سوا ان چار آنکھوں کا تماشا کسی اور آنکھ نے نہ دیکھا۔ احسن بہتے ہوئے پھول پکڑ پکڑ کر لایا ڈوبی ہوئی ترکاریاں ٹٹول ٹٹول کر نکالیں اور وہیں کھڑے کھڑے ڈالی سجائی۔ فیروزہ کا دل چاہتا تھا کہ وہ محسن کا شکریہ ادا کرے مگر بہت سی طاقتیں ایسی غالب تھیں کہ وہ کہہ تو کچھ نہ سکی مگر کہ اتنا ضرور سکی کہ چلتے وقت اس کی آنکھوں نے مسکرا کر احسن کو دیکھا اور اس مسکراہٹ میں بہت کچھ پہنچا تھا۔

(۸۵)

دریا کی لہریں جنھوں نے فیروزہ کے گرنے پر تھپتھپے لگائے خاموش تھیں اس صبح کو جب دریا سے نا آشنا حیدر خاموش کھڑی آنکھیں بھاڑ بھاڑ کر دیکھ رہی تھی اور احسن کی صورت نظر نہ آتی تھی آج اس کو معلوم ہو گیا کہ دل جن گتھیوں کو سلجھا رہا تھا جذبات جن سانپوں سے کھیل رہے تھے اور غامضیں جن تخیل میں ڈوب رہی تھیں اس کی حقیقت کیا ہے اور احسن کا انتظار اور ناکامی یہ مٹی رکھتا ہے کہ

اک آگ سی ہے سینہ کے اندر لگی ہوئی

اسی حالت میں پار گئی اور مارا مارا پس آئی تو پھر سناٹا تھا۔ دیر تک کھڑی رہی مایوس ہوئی تو باغ پہنچی دن تڑپ تڑپ کر اور رات کروٹیں لے لے کر ختم کی ابھی توفان طلوع ہی ہوا تھا کہ باہر لکلی پھول توڑے ترکاری اکٹھی کی اور ڈالی سجا کر دریا پر آئی۔

(۹)

پرندوں کا نغمہ فضا نے آسمانی میں گونج رہا تھا۔ جینارات کی نیند ختم کر چکی تھی اور لہریں چاندی میں ڈھلی ہوئی بہ رہی تھیں کہ فیروزہ کی منتظر آنکھوں نے احسن کی صورت دیکھی مگر انتظار و اشتیاق غصہ سے بدلا اس کی سیلی آنکھوں میں بلوچی حرارت پیدا ہو گئی۔ تیوری پر بل پڑ گئے اور اس نے نفرت کے ساتھ منہ پھیر لیا۔

آج پہلا روز تھا کہ احسن اس کے قریب پہنچا ہر چند ہمت کی کہ اس کے قدموں کو ہاتھ لگائے اس کے ہاتھوں کو آنکھوں سے لے، مگر یہ تمام جذبات جو رفتار کے ساتھ ترقی کر رہے تھے قریب پہنچتے ہی فنا ہو گئے اور اتنی ہمت بھی نہ رہی کہ اس کے سوا کچھ کہہ سکتا۔

کل پاؤں کا درذر بخیر بنکر پاؤں میں پڑ گیا
فیروزہ نے یہ الفاظ خاموشی سے سنے اور اتنا کہہ کر پانی میں اتر گئی۔
میں تو اس باپ کی بیٹی ہوں جو صرف ایک پاؤں سے دنیا کا مقابلہ
کر رہا ہے۔

(۱۰)

اُس سے پہلے کہ میں آپ کی درخواست کا جواب دوں میں آپ کی اس
جھوٹپٹری میں تشریف آوری کا شکریہ ادا کرتا ہوں، افسوس ہے کہ اس
گھاس پھوس کے سوا یہاں آپ کے بیٹھے کی کوئی جگہ نہیں ہیں نے
آپ کا ارشاد سنا اس کے جواب میں عرض ہے کہ آپ مجھ کو اس خیال سے

نہ دیکھئے جو جھوٹی شرافت فانی دولت اور لغو مارت نے آپ کے دماغ میں
 پیدا کیا میں بہادر و جری قوم بلوچ کا ایک فرد ہوں لیکن میں ہندوستان
 میں بھیک مانگنے نہیں آیا گھوڑوں کی تجارت کے واسطے آیا۔ میری بیوی
 میرے ساتھ تھی گھوڑے سے گر کر میری ٹانگ ٹوٹی لیکن وطن کی واپسی
 میں یہ باج نہ بھٹی فیروزہ میری پیاری بچی نہیں پیدا ہوئی مگر میری واپسی
 وطن میں اس کا وجود بھی رخصت انداز نہ ہو سکتا تھا، مجھے جس چیز نے ہندوستان
 میں روکا وہ اس فیروزہ کی ماوراء میری عزیز بیوی کی یہ سامنے والی قبر ہے
 جس کی میں پرستش کر رہا ہوں میں اس باغ اور باغیچہ کا رکھوالی نہیں ہیں
 ان ہڈیوں کی نگہبانی کر رہا ہوں جن کی عصمت کا میں مالک تھا۔ ہم بہادر
 جنگ جو ہیں لیکن دغا باز نہیں تم دو ہمت مند لوگ تم ہندوستان کے مسلمان
 تم رئیس و امیر سہارے مقابلے میں کوئی وقت نہیں رکھتے تم نے عورت
 کی مٹی پلید کی اور اس کے ساتھ وہ سلوک کیا جس کے خیال سے انسانیت
 رزقی ہے تمہارا ایمان یہ ہے کہ بھوٹے و عددوں اور غلط امیدوں سے
 ایک معصوم عورت کو نکاح میں لاؤ اور حبس تمہاری بدولت تمہارے
 منہا لم کے طفیل وہ تمہارے کچھ بچوں کو دودھ پلا کر یا افکار میں گھل گھلا کر
 صورت سے بے صورت ہو جائے تو تم اس کو ادھر میں چھوڑ دو میری عصمت
 کو تاکو اور اسلام کی آڑ میں مزے اڑاؤ مجھے معلوم ہے کہ خود بخواب کی تین
 بیویاں موجود ہیں آپ کو حق نہیں کہ کسی مقول آدمی سے اس قسم کی درخواست
 کریں مجھے محانت کیجئے میری رائے میں آپ سے زیادہ جفا شائستہ کس سے ہوگا

افسوس یہ ہے کہ آپ کے ان افعال پر آپ کی سوسائٹی یا برادری آپ کا کسب یا قوم خوش ہے اور اس لئے وہ بھی آپ سے کم سنگدل نہیں ضرورت تھی کہ مسلمان آپ کو دونوں ہاتھوں سے سلام کرتے۔ اور اگر ان میں لیان ہوتا تو آپ کی صورت نہ دیکھتے آپ سڑکوں کے قریب جنگل کے وسط میں باغوں کے مابین نہروں کے کنارے ہماری خانہ بدوش قوم کی ہم فقیروں کی ٹوٹی ہوئی جھونپڑیوں میں جہاں عصمت کے جواہرات جگمگاتے ہیں اس صنف نازک کے وہ دردِ روان دکھیں گے جن پر آسمانی فرشتے حجاب کہتے ہیں ہم نے اس پھول کی جو عورت کی حیثیت میں قدرت نے ہم کو عطا کیا سچی قدر کی اور سراسر آنکھوں پر رکھا۔ ہمارے پھٹے ہوئے کپڑوں اور ٹوٹی ہوئی جھونپڑیوں میں سرسرت کے وہ خزانے دیک رہے ہیں جن کا عشر عشر بھی ہمارے قالینوں اور ٹالیچوں محلوں اور دوحلوں میں موجود نہیں۔

کثرت از دواج کے مسئلہ کو ہم تم سے بہتر سمجھتے ہیں اور اس کا ثبوت یہ ہے کہ گو میں حافظ نہیں مگر آپ سے اور اس تمام جماعت سے جو آپ کے ہمراہ ہے بہتر اور زیادہ قرآن اور حدیث مجھے یاد ہے لیکن آپ نے تو اس سلسلہ میں اسلام کو اٹھی پھری سے فوج کیا نص نے خلافت میں کیا کوئی مسلمان نہیں جاسکتا مگر فروعیات میں ہمسکویہ کہتا پڑتا ہے کہ ہر ضرورت خواہ وہ کسی عنوان کے تحت میں ہو، حالات کے اعتبار سے مکمل ہونی چاہئے۔ شکم پری جس کی ضد خود کشی ہوگی انسان کی بہترین عبادت ہے اس کی تکمیل کسی وقت جنگلی پھلوں پہاڑی جانوروں سے ہو رہی تھی مگر آج گو مقصود وہی

ہے لیکن حالات نے سامان بدل دیا اور غذا بالکل مختلف ہو گئی میں پھر کہتا ہوں کہ نص کی مخالفت کفر ہے لیکن نص کو دہوکا دینا کفر سے بھی زیادہ ہے قرن اولیٰ کی ضرورتیں اور یقین اس وقت کے حالات اور تھے میں نے آپ حضرات کو اور بالخصوص آنجناب کو کبھی سر منڈاتے ہوئے ہمد باندھے ہوئے کھجوروں سے پیٹ بھرتے ہوئے اور پتھر ڈھوتے ہوئے نہیں دیکھا ہاں آپ کے نکاحوں کی خبریں میرے کانوں میں براہ پہنچتی رہیں آپ ہم کو اتنا ام جراثیم پیشہ میں شمار کرتے ہیں مگر گریبان میں منہ ڈالنے اور فرمائیے آپ سے زیادہ عادی خبرم کون ہو سکتا ہے کہ شب و روز آپ بد بخت عورت پر سو گئیں لارہے ہیں آپ خوش ہیں۔ آپ کی تسکیر سوسائٹی آپ کی ہاں میں ہاں ملا رہی ہے اس بارغ میں میری حیثیت محافظ کی ہے کہ میں ان پھلوں کو اور سیوڑوں کو پرندوں اور جانوروں سے محفوظ رکھوں یہ ہی میرا رزق اور میری زندگی کا سہارا ہے یہ سامنے دیکھتے میری غلیل اور گو پیا اسی مرض کی دوا ہیں مگر شام کے وقت جب اندھیرے کی چادر اس چار دیواری پر پھیلتی ہے اور قدرت آفتاب جہاں تاب کی رونق کو فنا کرتی ہے اس وقت طوطے کا ایک جوڑا اس اونچی بھنی پر آکر بیٹھا ہے میری آنکھیں جب یہ دیکھتی ہیں کہ فضا نے آزادی میں مٹھی بھر پروں کا یہ جوڑا زندگی کا لطف اٹھارہا ہے۔ اور ہوا کے جھونکے اس کی سچی محبت پر قربان ہو رہے ہیں تو میرے ہاتھ رک جاتے ہیں میرا دل کانپ جاتا ہے اور اب مجھے ایک دوسرا سماں دکھائی دیتا ہے

میں دیکھتا ہوں کہ محبت کے انتہائی جذبہ سے مغلوب ہو کر مزادہ سے لپٹ گیا اس نے اپنا روشن چہرہ چکدار سنہ مادہ کے پروں پر رکھ دیا۔ مادہ اس کے پاکیزہ جذبے کے استقبال کو آگے بڑھی منہ سے سنہ ملایا اور ان کے گلوں سے موسیقی کی وہ صدائیں مابند ہوئیں جن پر کائنات نثار ہو تو میرا گویا گر پڑتا ہے غلیل ہاتھ سے چھوٹ جاتی ہے اور میں از سر تاپا ان کی محبت میں محو ہو جاتا ہوں جھک کر دنیا و مافیہا سے بے خبر کر دینے والا سماں آپ کے ایک اشارہ میں ختم ہوتا ہے۔ اور آپ کے ایک خیر میں دونوں دم توڑتے ہوئے نیچے آ پڑتے ہیں۔

دور ہو جائیے آپ میرے سامنے سے اس لئے کہ آپ کا فرسنگیے چلے جاتیے یہاں سے اس واسطے کہ مشرک فرمائیں گے، مگر آپ مجبور ہیں اور قطعاً محسوس اس دولت سے جس سے میرا دل مالا مال ہے۔ میری زندگی اور زندگی کا نصب العین یہ ہے۔“

اتنا کہہ کر بلوچ کھڑا ہوا بیوی کی قبر پر سجدہ میں گر آیا اس کی خاک آنکھوں پر رکھی اور کہا دنیا آپ کے واسطے بڑی ہوتی ہے بہتر سے بہتر اور امیر سے امیر اور حسین سے حسین لڑکیاں موجود ہیں مجھے معاف فرمائیے اور آئندہ ادھر کلرٹ نہ کیجئے گا۔

(۱۱)

وہی جننا کا کنارہ ہے اور صبح صادق کا سہانا وقت، فیروزہ اپنی ڈالی ہاتھ میں لئے خاموش کھڑی ہے، احسن کچھ کہہ رہا ہے اور آنکھ سے زار و قطار آنسو کی لڑیاں بہ رہی ہیں وہ اپنی داستان غم غم کر چکا تو فیروزہ

مسکراتی اور کہا "میرے باپ نے جو کچھ کہا وہ تم لوگوں کو کتنا ہی ناگوار ہو لیکن اس کا حرف حق صحیح تھا میں اس کی مرضی یا اجازت کے خلاف ہرگز نکاح کے واسطے تیار نہیں اس لئے تم کو اس سے قطعاً مایوس ہو جانا چاہئے۔

تم نے اپنی محبت میرے سامنے پیش کی یہ میرا فرض انسانیت ہے کہ میں اس کا جواب محبت سے دوں اس لئے جس زبان سے یہ لفظ ادا ہو رہے ہیں کہیں اپنے باپ کی مرضی کے خلاف یا اجازت کے بغیر نکاح نہ کروں گی اسی سے یہ وعدہ بھی کرتی ہوں کہ اگر تمہارا دل محبت کے اسی مرکز پر قائم رہا تو میں کسی دوسرے شخص سے بھی نکاح نہ کروں گی۔ یہ میرا قطعی فیصلہ ہے۔ میں نے باپ کے ارشاد کی بھی تعمیل کر دی اور محبت کا بھی جواب دیا۔ یا۔ اتنا کہہ کر فیروزہ اپنی ڈالی لئے آگے بڑھی اور احسن منہ تکتا رہ گیا۔

(۱۳)

آج صبح کے وقت بادشاہی باغ جہاں دو آدمیوں کے سوا کوئی نہ ہوتا تھا بیسیوں آدمیوں سے بھرا ہوا ہے کچھ پولیس کے لوگ ہیں کچھ ہسپتال کے اور زخمی فیروزی ایک چارپائی پر اس طرح پڑا ہے کہ اس کے کپڑے خون میں تر ہو چکے ہیں۔ کو تو وال اور تھا نہ دار اس کے اظہار لکھ رہے تھے کہ اس کی حالت بگڑی اور اس نے طیش میں آکر کو تو وال سے کہا۔

سوئے آدمی پر حملہ کرنا بہادر کا کام نہیں، ہمت تھی تو میرے سامنے آکر مقابلہ کیا ہوتا، ٹھہری کا قریب قریب تمام حصہ میرے پیٹ میں گھسا اور رات تک خون بند نہیں ہوا مگر مجھے اپنی موت کی مطلق پروا نہیں تھی یہی

کہ اس وقت میری قوم کا کوئی بچہ تک موجود نہیں جسکو وصیت کرتا۔
فیروز نے یہ کہہ کر اپنی بچی کو پاس بلایا اس کے سر پر ہاتھ پھیرا اور کہا!
میں دنیا سے رخصت ہوتا ہوں اور تجھ کو خدا کے سپرد کرتا ہوں دعا کرتا ہوں
کہ خدا تجھکو ہندوستان کے مسلمانوں کے فریب سے محفوظ رکھے۔ انوس
ہے کہ بلوچ قوم کا کوئی شخص اس واقعہ سے باخبر نہیں جو ان سیدوں کو
کافی سزا دیتا میں قدرت کے قانون اور فطرتِ انسانی کو اچھی طرح سمجھتا
ہوں۔ دنیا بہت جلد بے گناہ باپ کے قتل کو تیرے دل سے محو کرے گی
مگر تجھکو وصیت کرتا ہوں کہ لباس عروسی تیرے جسم پر اس وقت تک حرام
ہے جب تک تو میرے خون کا بدلہ آسن سے نہ لے لے۔
یہ کہہ کر فیروز نے کلمہ طیبہ پڑھا اور دنیا سے رخصت ہوا۔

(۱۳)

باپ کے دفن کے بعد فیروزہ باغ سے اٹھ کر برابر کے گاؤں میں چلی گئی۔
آٹھ دن میں گاڑھے کا تھان تیار کرتی اور ہر منگل کو شہر میں جا کر بیچ آتی شہر
اور گاؤں میں دریا حائل تھا برسات کا موسم تھا دو پیسہ دیکر ناؤ میں بیٹھتی
اور پار چلی جاتی اور دو پیسہ دیکر لوٹ آتی۔

احسن کی حالت روز بروز ردی ہو رہی تھی اس نے اس کے عزیزوں
اور مصاحبوں نے ہر ممکن کوشش سے کام لیا۔ ہر قسم کا لالچ دیا، مگر سب بے
سود تھا اب احسن کے واسطے صرف یہ ایک صورت تھی کہ وہ ٹرپ ٹرپ
کر سفید گزارے اور منگل کو کنارے پر آ جائے۔ کچھ روز اس طرح گزرے

مگر اب بڑی مصیبت یہ ہوئی کہ فیروزہ نے اس سے بات چیت ترک کر دی وہ ہر چند سب کچھ کہتا مگر وہ جواب نہ دیتی مجبوراً احسن نے ایک ناؤ تیار کی اور اس امیہ پر ہر منگل کو دریا پر موجود رہا کہ شاید وہ وقت بھی آجائے جب فیروزہ کو پار پہنچانے میں میری خدمات کام آئیں لیکن اس میں بھی کامیابی نہ ہوئی (۱۴)

بارش نے شاید رہ کے قرب و حوالہ میں قیامت ہیا کر رکھی تھی جناب پوری طبعیاتی پر تھی اور بسیبیوں گاؤں اس کی بھینٹ چڑھ چکے تھے ریلوے لائن اکثر جگہ سے بیکار ہو گئی۔ پل نصف سے زیادہ پانی میں ڈوب گیا اور ہر طرف سے الامان و اطمینان کی صورتیں ملنے ہو رہی تھیں خدا معلوم کتنے آدمی اور جانور دریا میں بہہ گئے۔ گاؤں بھینسیں بھڑکریاں تنکوں کی طرح بہاؤ میں جا رہی تھیں ستمبر کی چھٹی تاریخ کی شام کو بارش ہو رہی تھی جس کے خوف سے ہزار ہا بندگان خدا بھرے گھر چھوڑ چھاڑ جنگلوں میں بھاگ گئے جنہا کے دونوں پاٹ ایک ہو گئے تھے اور پانی پل کے اوپر بہہ رہا تھا۔

بادل گرج رہا تھا بجلی چمک رہی تھی اور بارش لمحہ بہ لمحہ تیز ہو رہی تھی احسن ایک درخت کے نیچے خاموش بیٹھا چاروں طرف دیکھ رہا تھا کہ اس کے کان میں یہ آواز نہینچی۔

”اُٹھن کیا تم مجھ کو پار پہنچا سکتے ہو؟“

اس آواز نے احسن کو چوکا دیا۔ اس نے مڑ کر دیکھا تو فیروزہ بناؤ سنگا کے سامنے کھڑی ہے۔ یہ پہلا روز تھا کہ احسن نے فیروزہ کو آراستہ دیکھا وہ قریب

پہنچا اور کہا۔

”مجھے تعمیل میں عذر نہیں، ناؤ موجود ہے مگر اس وقت دریا میں قدم رکھنا سوت کے سنہ میں جانا ہے۔“

ہاں میں بھی جانتی ہوں مگر میں نے تھان کا وعدہ آج ہی کا کیا ہے۔
احسن ایک تھان کے بدلے ہزار اور لاکھ تھانوں کی قیمت قربان کرنے کو حاضر ہوں مگر اس وقت پار جانا مصلحت نہیں۔

فیروزہ۔ مجھے آپ سے قیمت لینے کا کوئی حق نہیں میں وعدہ کر چکی ہوں اور پورا کروں گی۔

احسن۔ اگر یہ حالت ہے تو میں سربان ہونے کو اور تعمیل کر نیکیا ہوں
فیروزہ۔ بسم اللہ

فیروزہ ناؤ میں بیٹھ گئی۔ احسن نے رست کھولے۔ ناؤ کھینچی شرمع کی۔ پانی غضب ڈھا رہا تھا آنا فاناؤ بھنور میں پہنچ کر جکولے کھانے لگی۔ احسن کے ہاتھ سے بلیاں چھوٹ گئیں وہ فیروزہ کے قریب آیا اور کہا ”تس ناؤ ڈوب رہی ہے“ فیروزہ مسکرائی۔ اس نے گلاب کا ایک پھول احسن کے سر پر رکھا یہ وہ رسم ہے جو بلوچوں میں نکاح کے وقت دہن کو ادا کرتی پڑتی ہے۔ تمہاری محبت کے جواب میں میں نے اپنا وعدہ پورا کیا اور اب سوت سر پر ہے۔ میں نے باپ کی وصیت بھی پوری کر دی۔ احسن اس بھنور میں ہمارا نکاح ہے۔“
یہ کہہ کر فیروزہ نے اپنے ہاتھ احسن کے گلے میں ڈال دیے اور ناؤ جہنا میں ڈوب گئی

قصہ تنویر

تہید

پہلے گھوڑے کو ایک چابک اور پھلے آدمی کو ایک بات اماناکہ
 سلطنت ہمارے پاس سے جا کر ٹوٹا سا مکان اور وہ بھی محدود حکومت
 کا خاتمہ ہو کر پانچ چار انسان اور وہ بھی کمزور رہ گئے، مگر مردہ رگوں
 میں ہاشمی خون اب تک دوڑ رہا ہے، اور اگر اس ڈباؤ میں جو صرف
 ہڈیوں کی مالا ہے جو ش آگیا تو اچھے اچھے پہلوانوں کے ہوش
 کھو دے گا۔ لیکن خدا کی شان ڈیلی کرائیک کا نامہ نگار۔ مذہب سے
 غیر قوم سے غیر عقائد سے غیر ملک سے غیر شکل و صورت سے جدا عادت
 و خصلت میں جدا، رنگ و روغن میں جدا طرز تمدن میں جدا۔ کھلے بندوں
 بھرے ہندوستان میں علی الاعلان یہ کہہ جائے کہ اس سرے سے
 اس سرے تک کیا ہندو اور کیا مسلمان تمام ہندوستان میں اگر عورت
 وقعت کی چیز ہے تو صرف گائے ورنہ جو ان ہو یا بڑھیا کھیلنے کی گڑیا اور
 دل لگی کی پٹیا ہے جس کے چہرے پر چپ تک چار چلو خون ہے مرد کا
 دل بہلائے اور روٹی کھائے ادھم خون سے گھونٹ پیکر چپکے ہو جائیں
 مگر اپنی ٹانگ کھولیں اور آپ لاہوں مریں۔ نامہ نگار نے جو کچھ کہنا شکیک
 اور حق الامر یہ ہے جو کچھ کہنا شکیک کہنا فساد تنویر کا ایک ایک حرف

سات سمندر پار بسنے والے نامہ نگار کی تصدیق کر رہا ہے اور گویہ
 داستان مسلمان مردوں کے مظالم کا ادنیٰ نمونہ ہے مگر مغرب
 ان نکمیں کھول کر دیکھے کہ پرے کی بیٹھنے والیاں جن کے دامنوں پر
 عوریں نماز پڑھیں کس طرح اپنی عصمت پر قربان ہوتی ہیں اسلام
 کی وہ سچی تعلیم جو آج بھی وحشیوں کو انسان بنائے گی ان کی گھٹیوں میں
 پڑی ہوئی ہے اور یہ اس دودھ سے ہیں جس کا ایک قطرہ تمام یورپ
 کی شرافت کا مول ہے، مگر جہاں سرزمین ہندوستان تیری خاک سے
 وہ بچیاں پیدا ہوئیں جن کی زندگی ایک عالم کو عورت کے معنی بتا گئی
 نہ ہے تقدیر شرقی قبرستانوں!! تمہارے کھنڈر اس دولت سے مالا مال
 ہیں جس کی مثال دوسری سمت میں نہیں ملتی اور خوش نصیب ٹوٹی
 پھوٹی دیواروں کی تم میں وہ گوہر نایاب موجود ہیں جن کی آب و تاب اپنا
 جواب نہیں رکھتی۔ تعجب ہوتا ہے کہ بھونرے میں پلنے والی بیگم جس
 نے آنکھ کھول کر ناز و نعم کے سوا کچھ نہ دیکھا، محبت کے ظلم و ستم اس
 طرح اٹھائے اور اُفت نہ کرے،

مسئلہ تقدیر سے انکار نہیں، مگر یہ اقرار کرنا پڑے گا کہ تنویر لاکھ
 بگڑ چکی تھی، مگر پھر بیگم تھی جھوٹوں اشارہ کر دیتی تو فریدوں پورا اور
 اس کی بیس ہزار آبادی جان لڑا دیتی۔ مگر ان گھنٹوں کو مردے پر بھی
 آنا نصیب نہ ہوا۔ ورنہ وہ اس دل گرسے کے لوگ تھے کہ بات کی
 حق پر خون کی ندیاں بہا دیں فریدوں قدر کی شرافت نجات حسب

نسب بھی تھی خوب اور بہت خوب تھی، مگر افسوس اس سیدانی کا
لال ہو کر جس کی چو کھٹ پر بڑے بڑے پرہیزگاروں نے پیشانیاں لگوائیں
ایسا بد بخت نکلا کہ سادات کی ناک جڑ سے کاٹ دی، اور جس تنویر کی
پالکی اُتروانے کا یہ خیال تھا کہ پورے چھ سال سیدوں نے نہیں
رنگڑیں اس کی وہ مٹی پلید ہوئی کہ الامان الحفیظ، مگر رعونت ازلی
رفیق خوشامدی قدیمی شفیق مفت کی دولت لگی باقہ اچکوں کا ہوا ساتھ
جو کچھ ہوتا کم تھا، بہر حال بدتیں ہوئیں یا برسوں گزرے، یہ تو آج
کہنا پڑے گا کہ تنویر تمام خاندان کی لاج رکھ گئی، اور امید ہے
کہ جس طرح وہ دنیا سے ترستی پھر کئی اٹھی عاقبت میں اُسے راحت
ابدی نصیب ہوگی،

گو! دور غریزی کی دیکھنے والی آنکھیں ایک ساتھ ستری برس کے الٹ
پھیر میں ہمیشہ کو بند ہو گئیں مگر بنارس کے مقبرے، دلی کے کھنڈر،
اکبر آباد کی مسجد تنویر جہاں کے باپ نواب عزیز الدین خاں کی یاد
اب تک تازہ کر رہے ہیں غدر، ہذا کے بعد جب وہ خاندان جنکے
دروازوں پر ہاتھی جھولتے تھے دو دو دانوں کو محتاج ہو گئے تو گو
سلطنت عباسیہ کا یہ آخری تاجدار بھی تاج ہو گیا مگر ریاست کا چراغ
مٹا رہا تھا اور اس گئے گزے زمانہ میں بھی اس کی حکومت کا ڈنکا آٹن
ساڑھے تین سو کوں تک بجتا تھا چار برس کے قریب شتم شتم گزر گئے
مگر اس نے کے بوجھ یعنی داخل خطاط نے عزیز کو اس قابل نہ رکھا کہ وہ ان تعلقاً

میں پھنسا رہتا اور لیچر ریاست یا وارثا جائزے دیکر جو کچھ تھی تنویر،
گو بعض نے مخالفت کی مگر عزیز یہ سوچ کر کہ جیتے جی اور مرے
پچھے یہ ہی ریاست کی مالک ہے کنار کش ہو کر گوش نشین ہو گیا۔

حش تنویری

چاہئے کہ تنویر ریاست کی مالک بنتے ہی کھل کھلتی اور کوارپتے کی
قید ماباپ کی سختی، عزیز واقارب کی نگہداشت سب سے آنا دھوتے
ہی رنگ لے آتی، مگر اس کا دل تو کچھ الیا مرا تھا کہ کوئی انگ
ہی پیدا نہ ہوتی حتیٰ کہ اس کا بس چلتا تو کورا ہی ٹالٹی مگر کچھ رشتہ داروں
کے طے کچھ کارکنوں کی صلاح اور سب سے بڑھ کر باپ کا اصرار
چارونا چار حش منانا پڑا۔

اس حش کے حالات میں ابو نعیم اس زمانہ کا مشہور مورخ اس طرح

لکھتا ہے۔

حش تنویری اس دہوم دھام سے مناکہ تنویر کا نام ہو گیا۔ ادھی
رات کے قریب قصر تنویر روشنی سے جگمگا رہا تھا چاروں طرف سے
”مکیہ ماشا و باش“ کے نعرے لگ رہے تھے، تنویر سادہ لباس میں
جلوہ افروز ہوئی، یہ پہلا اتفاق تھا کہ خلقت نے بے نقاب دیکھا
دھانی لباس زیب تن تھا اور سیاہ بال کمر تک لہرا رہے تھے زیور
مطلق نہ تھا صرف دو ہیرے سر گوشیاں اور ایک الماس کی

انگشتری رعب کو دو بالا کر رہی تھی، پندرہواں سال ختم تھا، اور
 نگارستان حسن کی کوئی ادا ایسی نہ تھی جو اس کے پاؤں میں نہ لوث
 رہی ہو، شباب کا سن آزادی کے دن، بھولی صورت گوری رنگت،
 حسن کی کان ملاحیت کی جان، نزاکت کا مخزن ملاحیت کی معدن تنویر
 قدرت کا کرشمہ اور صنعت کا نمونہ تھی، آئی اور اس انداز سے آئی
 کہ سینکڑوں دل کچلے، چلی اور اس رفتار سے چلی کہ اراکین دربار
 کلیجہ منسوس کر رہ گئے، بیٹھی اور اس شان سے بیٹھی کہ بڑے
 بڑوں کے ایمان ڈالواں ڈول ہو گئے، چشم سیاہ ایک جادو تھی
 کہ جادو اٹھی قیامت اور نگہ ناز ایک تیر تھا کہ جدھر پڑا آفت
 ابلکار و خدام آداب شاہی میں رہے مگر حقیقی چچا زاد بھائی ثریا
 قدر پر ایسی بجلی گری کہ خاک سیاہ کر دیا نذر دکھانے کو دکھا دی
 مگر پاؤں لڑکھڑا رہے تھے چہرہ کارنگ نق اور ماتھے پاؤں ٹھنڈے
 زبان بند دیوانوں کی حالت سودائیوں کی کیفیت گرتا پڑتا اٹھا اور
 نذر دکھائی اور بیٹھ گیا۔

تنویر، صحیح کس بھولی، ناواقف، نا تجربہ کار سب ہی کچھ تھی مگر صورت
 دیکھتے ہی تاڑ گئی کہ ثریا ہوش و حواس کھو بیٹھا، مرے کو مارے شاہ ما
 ظالم ابھی طرح سمجھ بوجھ کر کہ یہ تیر کلیجہ کے پار پہنچا، پاس آئی اور
 کچھ اس طرح مزاج پوچھا کہ رہا سہا صبر و قرار لوث مار چلتی ہوئی
 دربار ختم ہوا مگر اسکی یادگار ثریا کے کلیجہ پر ایسا داغ بیٹھا کہ چاہی

دن میں برسوں کا بیمار معلوم ہونے لگا، دیوانہ وار پھرتا اور تنویر کی صورت نظر آتی، بقیار رہتا اور اُس تک رسائی نہ ہوتی، وہ تھا قصر تنویری کے چکر ہر چہ کو شش کرتا کہ اس خیال کو دل سے بھلا دوں مگر ایک ہوک تھی رہ رہ کراہتی۔ دن کی بھوک رات کی نیند سب غارت ہوئی اور نوبت یہاں تک پہنچی کہ کھانا پینا قسم اور ہننا بولنا حرام ہے۔

تنویر کے ریش ہونے میں کلام نہیں۔ مگر ثریا بھی کسی کا غلام نہ تھا، وہ بڑے باپ کی بیٹی تھی تو یہ بھی چوٹے باپ کا بیٹا تھا ایک ہڈی ایک نمون ایک گوشت، ایک پوست چرچا تو سارے شہر ہی میں ہو رہا تھا، ثریا کا باپ۔ لڑکے کا دکھایہ رنگ کان میں پہنچے وہ ڈھنگ غریب دنگ رہ گیا آؤ دکھانے تاؤ، مشورہ نہ صلاح چپکا اٹھ بھائی کے ہاں نکاح کا پیغام دے دیا۔

تنویر جو کچھ بھی تھی خدا نہ تھی اور ثریا جیسا کچھ بھی تھا ایسا گیا گذرانہ تھا کہ عزیز نکاح کے نام سے آگ بگولہ ہو جاتا وہ الٹی سیدھی سنائیں کہ غریب اپنا سامنے لے سیدھا اٹھ چپکا چلا آیا۔

نکاح

عزیز الدین بارہ مہینے کا بیمار سدا کاروگی نکاح کا پیام دنگتے کو ٹھیلے کا بہانہ ہو گیا، بخار کھانسی، نزلہ، زکام اور سومر ضوں کا مرض بڑا پایہ سب سب کچھ تو پہلے ہی سے تھا اختلاف قلب اور

بڑھ گیا، اور حکیموں نے تبدیل آب و ہوا کی صلاح دی اور دونوں باپ بیٹیاں چند روز کے واسطے دریا پار حسپور چلے گئے۔

حسپور والے تنویر جہاں کے رعیت نہ تھے مگر اس کی آؤ بھگت میں کمی نہ کی جی کھول کر دعوتیں کیں اور پیٹ بھر کر روپیہ لٹائے، ایک روز شام کے وقت جب تنویر بھی باپ کے پاس بیٹھی تھی فرید کو قدر ایک کروڑ پتی تاجر کا لڑکا جو خود بھی مشہور وکیل تھا ملنے آیا ہر ہر چند باپ نے اس کی وجاہت ثروت اور عزت کا خصوصیت سے ذکر کیا مگر تنویر کو نقاب ڈالے ہوئے تھے مطلق متوجہ نہ ہوئی فریدوں قدر کو تنویر کی نمکنت ناگوار تو بہت معلوم ہوئی۔ اور ہونی چاہتے بھی تھے مگر پھر بھی اس نے یہ سلسلہ قائم رکھا کہ جب دوسرے تیسرے فرصت ہوتی، آتا فقوڑی دیر بٹھتا اور چلا جاتا، دو ڈھائی پہینے اس طرح گزرے ہوں گے کہ عزیز کی بیماری نے نئی کر وٹ لی جس کا انجام موت ہوا اور جس نے تنویر کو ہمیشہ کی واسطے باپ سے جدا کر دیا، عزیز کو مرے ہوئے دوسرا روز تھا کہ تنویر کے پاس یہ خط پہنچا۔

بیگم خدا آپ کی عمر دراز کرے۔

نواب صاحب مرحوم کی موت پر آپ کو حنفیہ رحمہ ہو کم ہے
مگر دنیا کا دستور یہ ہی رہا ہے اور ہے گا پھر بھی خدا کا شکر کیجئے
کہ آپ کے پاس کسی چیز کی کمی نہیں، دولت، حکومت، صورت،

عزت، آسائش کا تمام سامان موجود اور مجھ جیسے کفش بردار خدمت کو حاضریہ تو آپ کو معلوم ہو گا کہ آپ کی تمام ریاست میرے پاس اٹھارہ لاکھ میں رہن ہے جس کی سب سے زیادہ پوری ہو چکی اور اسی لئے عرصہ میں نے میری درخواست منظور کر لی تھی کہ مجھے اپنی غلامی میں لے لیں۔

بیگم آپ قرضہ کا خیال مطلق نہ فرمائیے روپیہ بھی آپ کا ریاست بھی آپ کی میں تو ایک خادم ہوں جو تمام حیات حق تک ادا کرتا رہتا ہوں۔

اس خط کو دیکھتے ہی تنویر کے چھکے چھوٹ گئے، کاغذات پر غور کرتی تھی تو تو کہیں رہن کا بیان نہیں، باپ پر خیال کرتی تھی، تو کبھی اشارۃً کنائیہ ذکر تک نہ کیا، بہتر اس وقت تھی، مگر قیاس کام نہیں کرتا تھا کہ اس علت کی اصلیت ہے کیا، فریدوں قدر زمانہ کا چلنا ہوا گھاگ اس نے وہ جال بچھایا کہ تنویر سر نہ اٹھا سکے، بڑی بڑی کٹیباں جو اپنے فن میں طاق اور کام میں لا جواب تھیں ماماؤں اور نوکروں کے بھیس میں چھوڑ دیں، جن کی چکنی پٹری باتوں نے تنویر کو شیشے میں اڑا کر لیا، اب قرض کے یقین کرنے میں کیا مائل تھا، اور یقین کا نتیجہ رضا مندی، نکاح ظاہر تھا دھوم دھام سے ہوا یا چپ چاپ تے، مختصر یہ کہ تنویر جہاں بیگم فریدوں قدر لے نکاح میں پہنچ گئیں اور عقد کے بعد سب سے پہلا کام اس دستاویز کی تکمیل تھی جس میں یہ وعدہ تھا کہ اٹھارہ لاکھ روپیہ جو میرے ذمے واجب الادا ہے بہ تدریج ادا کرتی رہوں گی۔

فریب

جس دغا بازی اور عیاری، چال بازی اور مکاری سے فریدوں قدر نے ایک بھولی بھالی عورت کی آزادی سلب کی ہے، وہ تمام فریدوں پر کے مرجان کا مقام ہے۔ بے ایمانی کا تو علاج نہیں، مگر سچ یہ ہے کہ آج بھی پستیں گذر گئیں اسی کی معافی اور گزارے کی بدولت اور اسی کی جہتیوں کا صدقہ گھر بیٹھے راج کر رہے ہیں۔

افسوس یہ ہے کہ نکاح کے بعد تنویر کو پھر گھر جا مالاغیب ہوا بہتیرا تڑپڑائی، ہر چند لوٹی پیٹی، مگر بچہ بنی ایسے ظالم کے جال اور مکاری کے پھنسنے میں بھی کہ پورے پانچ سال سنوا ترسیخ و الم کے پہاڑ ٹوٹے اور دم بھر کورہائی میسر نہ ہوئی۔ بد بخت فریدوں خدا جانے کس سخت دل کا انسان تھا کہ نکاح کے دوسرے ہی روز قیدیوں کی طرح گھر میں ڈال تمام مال جائیداد پر قابض ہو گیا۔

تنویر اب تین بچوں کی مانتھی، مگر کسی ما، جبکو اپنی آمدنی کی خبر نہ شو بہر کی کمائی سے واسطہ نہ کسی معاملہ میں دخل دینے کا حکم نہ کسی بات میں بول سکنے کی مجال، گھر کا تمام انتظام روپیہ پیسہ حساب کتاب سب فریدوں کے ہاتھ میں تھا، ہر بان ہوا بیوی سے بات کر لی ورنہ رات کو گیا رہ بجے آتا، اور سو رہنا، اللہ اللہ جس بیگم کے آگے ایک پھوڑ پانچ پانچ چھ ما میں آنکھیں بھپاتی تھیں

اب اس کی یہ گت بنی کہ عالی شان محل سرائے میں بچوں کے لئے
 ایکلی پڑی رہتی، اور کوئی بات تک کرنے والا نہ ہوتا، جن ہاتھوں
 نے روپے اور اسٹرنیاں لٹائیں اب وہ ایک ایک کوڑی
 کو محتاج تھے، مردہ دل تو پہلے ہی تھی اور صررا باب ادھر آئی
 مصیبت سمجھنا نہ پتہ تانہ یا نہ دو صاحبزادوں کا شریف لانا جس
 کے حق کی دور دور دھاک تھی چاہی دن میں خاک میں مل گئی
 فریدوں ڈھونڈنا تھا چٹک شٹک، تنویرا پاپ کی بیٹی دبی دہائی
 بچوں کی پرورش نے سارا حق گھال دیا، میاں کی بے اعتنائی
 نے مزاج میں ایسی لا پرواہی کر دی کہ آٹھ آٹھ دن سرگوندھنا
 قسم ہو جاتا۔ جن جسم پر کچی چکن اور بنارسی گلبدن پھٹا پڑتا تھا، اب
 اس پر چکٹ تیل کرتے اور سیلے کچیلے دوپٹے تھے، ایک قیامت
 خیز مصیبت یہ تھی کہ فریدوں کی پھوپھی زاد بہن بچپن کی سنگیتر
 صورت شکل کی ابھی اس وقت تک کنواری بیٹی تھی، اور باب اس
 فکر میں تھے کہ کسی طرح فریدوں کے سرچسپیں انکار تو فریدوں کو
 بھی نہ تھا، مگر مطلب یہ تھا کہ ہلدی لگے نہ پھٹکڑی اور رنگ چوکھائے
 ان بچاروں کو کیا عذر تھا، نتیجہ یہ کہ میاں فریدوں کو دوسرا نکاح
 کر کے داخل ثواب ہو گئے۔

اس نکاح کی بڑی شرط تنویر جہاں کے طلاق کی تھی، اور
 سنگ دل فریدوں منتظر تھا اس وقت کا کہ مظلوم تنویر پر کوئی الزام

لگا کر نکال باہر کرے۔

محبت کے ایام ابتدائی کی ہمارا ایک ہیرے کی انگوٹھی تھی، جو دہن کی طرف سے دو ہا کو پیش کی گئی، اور اب کہ تنویر ہر طرف سے مایوس تھی وہ اسی کو غنیمت سمجھ رہی تھی کہ اس کی نشانی فرمایا کے ہاتھ میں رہے گی مگر جب اتنی آس بھی نہ رہی اور ظالم نے وہ انگوٹھی نئی دہن کو چڑھا دی تو تنویر کی رہی سہی امیدوں کا خاتمہ ہو گیا۔

طلاق

جن تنویری ہیں شریا کے دل پر جو چرکا لگا تھا وہ ایسا نہ تھا کہ آسانی سے بھر جاتا، عزیز نے جواب دیا کہ تنویر کی شادی ہو گئی وہ کسی طرح نہ بھولی، پہاڑ سی راتیں، ان جنگلوں میں ختم ہوئیں جن میں دن دھاڑے جاتے آدمی کا پتہ پھینا، تارے اس کے سامنے کھلتے چاند اس کے سر پہ دکھنا چاندنی اس کی گود میں لوٹتی تپتے اس کے اوپر گرتے، مگر کائنات میں کوئی شے ایسی نہ تھی کہ اس کا غم غلط کرتی، کمال پانچ سال اسی طرح خدائی خوار خاک پھیلتا مارا مارا پھرا۔ امید کا ہر شائبہ مفقود ہو چکا تھا، مگر نزل مقصود اس کے سامنے تھی اور وحشت دل شہر بہر اور گلی گلی پھر رہی تھی، ببول کے زرد پھول اور گلاب کی سرخ پنکھڑیاں فاختہ کی کوکو بیل کا ناکہ کوئی چیز ایسی نہ تھی جو تنویر کی یاد تازہ نہ کرتی

ہو، ایک روز کہ آفتاب غروب ہونے والا تھا، شریا اس سرزمین پر پہنچا، جو حن پور کے نام سے موسوم تھی اس کو چہ ہیں جا نکلا، پہل وہ بھولی صورت بتی تھی اس بارہ دریا کے نیچے جا کھڑا ہوا جس کے اوپر تنویر کھڑی شفق کو دیکھ رہی تھی۔

تنویر و شریا کا چار آنکھیں ہونا، کیسا نازک وقت ہو گا، آنکھ کے سامنے تھی وہ صورت جس کا اشتیاق دیدار شریا کو چاروں طرف دیوانہ وار رہتا تھا، ڈور سے کا سیاہ کرتے گلے میں اور سہل کا پیازی ڈوپٹہ سر سے نکل کر کانٹھے پر مگر اس حالت میں بھی تنویر حن کا کرشمہ تھی، محبت کا تاج اس کے سر پر ہلہلہ رہتا تھا، ٹھنڈی ہوا پریشان بالوں کو پھیرتی ہوئی کہہ رہی تھی،

ہنیں حن کی اس طرح بھی کمی

جو بھی ہے بگڑی تو گویا بنی

چشم سرگین اس وقت بھی جھکی، اور قریب تھا کہ اُدھل ہو جائے مگر دل نے صدا دی، دیوانی جو صورت فریدوں کے ہاتھو برباد ہوتی یہ اسی کا دیوانہ ہے، پانچ برس کی ترسی ہوئی آنکھیں سیراب ہو رہی ہیں، ان پر رحم کر اور کرم سے کام لے مگر نگہ ناز اپنا کام کر چکی تھی، شریا کو زیادہ دیر احسان نہ اٹھانا پڑا، انسان زبان سے ضرور نکلا۔

ہائے تنویر جہاں

اور غش کہا کے گر پڑا، کچھ نہ بھی عنایت، محبت، اُمر و ت، یگانگت تھا تھا

انسانیت بھی تھا نہ تھا، حقیقی چچا زاد بھائی کوئی غیر نہیں، بچپن کے ساتھ
 کھیلے، کچھ بیز نہیں، ایک کا گھر ایک کا پردیس، ایک ہتھیار ایک
 بیہوش، سڑک کا معاملہ، بازار کی بات، اندھیرا گھپ، سر پر آدھی
 رات، کیسی خاطر اور کس کی مدارات، تنویر کے پہلو میں بھی دل تھا، پتھر
 نہ تھا، جن تنویری کا خیال ثریا کا استقلال، دونوں تصویریں آنکھ
 کے سامنے تھیں، ایام گذشتہ کی یاد نے نازک کلیجہ پر پتھر برسا دیو
 اور جذبہ محبت و روازے نکالے آیا، گھبرا کر پاس آئی اٹھوا کر انا
 لائی، اور اب وہ وقت آ گیا، کہ تنویر کی آنکھیں ثریا کی حالت پر آنسو
 گرا رہی تھیں اور نازک ہاتھ گلاب کے پھینٹے دے رہے تھے، تنویر
 کی کوشش، قانون قدرت یا ثمرہ محبت جو کچھ بھی تھا، ثریا نے
 آنکھ کھولی اور دیکھا کہ جس آنکھ کا شیدا ہے، اس میں محبت نے کوٹ
 کوٹ کر سوتی بھر دی ہے، یہاں کی تواضع، بھائی کی خاطر سچی محبت کا
 شکر یہ جو چاہے سمجھ لو، تنویر پاس سے ہٹ کر اس طرح بولی۔

کیسا مزاج ہے، کہ ہر آنکھ؟

ثریا زندگی، عذاب اور حالت خراب اس کا جواب ہے۔

تنویر، سنہ ہاتھ دھوئے کچھ کھانا کھائے۔

ثریا بیگم فریدوں پور قلم سے پھوٹ گیا، حسنین کی آب و ہوا
 نے تلو کیا ہے کیا بنا دیا یقین کرو، کہ فریدوں پور کا ایک ایک
 ذرہ تمہارے دیکھنے کا مشتاق اور تمام خاندان تمہاری جدائی

پر رہا ہے، اگر تم اجازت دو تو میں نواب فریدوں قدر سے درخواست کروں،

بہت مشکل ہے یہ کہنا کہ تنویر اس کا کیا جواب دیتی، ابھی شریا کا فقرہ ختم نہ ہوا تھا، کہ فریدوں قدر یہ کہنا ہوا اندر گھسنا،
میں نے آپ کی ہیکم کو کبھی نہیں روکا شوق سے لے جایئے۔
اتنا کہا، اور اس باب بنا ہوا صبح کے وقت شریا اور تنویر دونوں کو
حسن پور سے رخصت کیا۔ گاڑی نالہ سے پار ہوئی کہ ساندنی سوار
لیکا ہوا آیا اور تنویر جہاں سبیم کو ایک لفافہ دیا جس میں طلاق نامہ
رکھا تھا۔

تنویر نکاح میں تھی تو کیا پتھر پڑے تھے کہ طلاق ہو کر مصیبت
ٹوٹے گی مگر عمر بھر کی کمائی وہ تین لال تھے، جو فریدوں نے زبردستی
رکھ لئے، اور جن کا خیال اس وقت بد نصیب تنویر کو آٹھ آٹھ آنسو
ڑلا رہا ہے۔

وسط ہند کے مشہور پہاڑ ارتیشیا کے ق و دق میدان میں
دریائے حسن کے کنارے ایک خوبصورت بارہ درمی کے پائے باغ
فے کوسوں ہوا کو مسطر کر رکھا ہے طائران خوش الحان چہک چہک
کر قدرت کے مزے لوٹ رہے ہیں، سبج صادق کا سہانا وقت
ہے اور باد صبا پھولوں سے چھڑچھاڑ کرتی پھر رہی ہے، صاف
شفاف پانی کوسوں بہتا چلا جا رہا ہے۔ آبشار گرہے ہیں کونٹل نے

پہاڑ سر پر اٹھا رکھا ہے، ایک نواری پلنگٹری پر فریاد رلیٹا ہے اور گھاس کے سرسبز قطعہ پر تنویر ٹکٹکی لگائے بیٹھی ہے آنکھ سے زار و قطار آنسو کی لڑیاں بہ رہی ہیں اور اس طرح التجا کر رہی ہے۔
تم نے مجھے دھوکہ دیا، اور میرے کلیجہ کے ٹکڑے ہمیشہ کو پھینڈو اور کنبہ میں میری ناک کئی، دنیا میں میری خاک اڑی، خدا کا واسطہ مجھے چھوڑ دو میں تم سے اور تمہاری محبت سے باز آتی، جس نے مجھے برباد کیا، اسی کی ہوں، وہ جانے اس کا خدا جانے، مگر تم ایک ایسی عورت کو جو غیر کی ملکیت اور تمہارے پاس امانت تھی، فریدوں یور کے نام سے اس جنگل میں لائے، اور الفت کے پردہ میں دھوکہ دیا۔

فریاد جو شخص تمہارے واسطے انسان سے جانور، زندہ سے مردہ اور صورت سے بے صورت ہوا، جو اس چاندی صورت کا دیوانہ ہے وہ دھوکے کا، تنویر رحم! یہ اخبار آج ہی کا ہے اس کو پڑھو اور بتاؤ کہ فریدوں کی یاد کہاں تک درست ہے۔

[نواب فریدوں قدر کی بیوی تنویر جہاں بیگم، فریاد قدر کے ساتھ تین بچے چھوڑ کر بھاگ گئیں اور اس وجہ سے انہیں طلاق ملی]
تنویر: شاید تقدیر مجھے اس سے بھی زیادہ برا وقت دکھائے، مگر جیتک دم میں دم اور جان میں جان ہے مرے ہوے باپ

داد کی آن میں فرق نہ آئے گا، میں ایسی ایسی خبروں کا یقین نہیں کرتی،

یہ کہہ کر تنویر اٹھی، دل قابو میں نہ تھا، اور آنسو ابھی تک جاری تھے چشمہ کے کنارے پر پہنچی، گلاب کے پھول جھک جھک کر پانی کو جوم رہے تھے اور ہوا چاروں طرف اٹکھیلیاں کرتی پھرتی تھی، ہٹسکی، کچھ سوچا، دفعتاً اس کا چہرہ جس پر رخ و حسرت کی گھٹائیں برس رہی تھیں خوشی سے بدل گیا، وہ تہنیتی ہوئی لوٹی، اور ثریا قدر سے کہنے لگی،

اب تک میری ضد تمہاری آ زنائش تھی، محبت کی قدر تم سے زیادہ کرتی ہوں، اور اگر یہ ہی نہ ہوتا تو آج فریدوں میرے پاؤں دھو دھو کر پیتا، جشن تنویری میں تمہاری نگاہ مجھ سے وہ عہد لے گئی، جس کو میں نے حسن پور میں پورا کیا، اور اب تمہارے سامنے سرخرو کھڑی ہوں، آدمی کو حکم دو کہ پانی تیار کرے۔

اور جس قدر ممکن ہو میرے کپڑوں کا انتظام کرو، تیویر کی یہ گفتگو قوت کیمیائی کا کر سنہ سچائی تھا، کہ مردہ اچھل کر اٹھ بیٹھا اور استہام میں مصروف ہوا فوراً معقل دروازے کھول دیئے گئے۔ شام ہو چکی تھی پھول کھل چکے تھے اور نخل سہرا کی روشنی رات کو دن بنا رہی تھی۔

تنویر جہاں نہا دھوکرا اس وقت کے واسطے تیار ہو چکی تھی جو ثریا کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا۔ آج اس کا حسن قمر چہار دم کو جو سر پہ تھا شرمندہ

اڑدھوں کی پھٹکار کانوں کے پار ہو رہی تھی۔ بندر اور لنگور ہمارے
سے نکل رہے تھے اولاد کی ترستی خانما بریا بیگم اپنی جن میں مست
چلی جا رہی تھی بالآخر شب سیاہ نے آسمان کو کروٹ دی اور تارے
جھللائے شرمع ہوئے، پو پھٹی، طائرانِ خوش الحان شہسوارِ شرق
کے استقبال کو باہر آئے، اور تنویر نے تھوڑے فاصلہ پر آگ روشن
دیکھی بدنِ امچور ناگلیں شل، کمر خم اور پاؤں لہو لہان تھے اسی سمت
روانہ ہوتی قریب پہنچی ایک گاؤں دیکھا اور قصبہ کے بیٹس کے
ہاں نوکر رہتے پہننے لگی۔

ایک روز صبح کے وقت جب آدمی نے لاکر ڈاک دی اور تنویر
اپنے آقا کے پاس لیکر چلی اس نے سب سے اوپر فریڈوں کا خط
دیکھا بے چین ہو گئی ہر چند چاہتی کہ گھر کی بیگم سے خیر و عافیت دریافت
کرے مگر ڈرتی تھی کہ کہیں راز فاش نہ ہو جائے لیکن اپنی بیوی
کو افسردہ دیکھ کر اتنا دریافت کیا کہ بیگم آج آپ اس قدر خاموش
کیوں ہیں۔

بیگم: ہمارے ایک غریب نواب فریڈوں قدر ہیں جن کی کجبت
بیوی تین بچے چھوڑ کر اپنے بچا زاد بھائی کے ساتھ بھاگ گئی آج ان کا
خط آیا ہے ان کا چھوٹا بچہ مر گیا۔

ماتنا کی ماری ماں اتنا سنتے ہی کلیجہ پکڑ کر بیٹھی گئی جتنا ضبط کرتی
تھی اتنا ہی دل آٹا آٹا تھا یوں تو ہر لمحہ اودھ ہر گھڑی بچوں کی تصویر

اس کی آنکھ کے سامنے تھی مگر اس خبر نے تنویر کو حواس باختہ کر دیا
 معصوم کا خیال ایک پھری تھی جو جگر پر چل رہی تھی تین ساڑھے تین
 برس کا بچہ جو خون جگر پیکر بڑھا کھیلتا مالتا چھوڑ کر آئی ہمیشہ کو
 چھوٹ گیا اس مسافر تین کہ جان و بال اور زندگی مصیبت تھی
 اس کی رحلت خون بہہ کر گھسی اور آئینوں پر ٹپکی دیوانوں کی طرح
 چاروں طرف پھرتی اور نام لے لے کر جتنی جگہ میں نکل جاتی گھنٹوں
 چلاتی مگر مردہ دل کو تسکین نہ ہوتی اسی کرب و اضطراب میں چھ
 مہینے بسر کئے بالآخر وحشت دل رنگ لائی اور ایک روز اسی پھول
 کی یاد میں جو بھری گود خالی کر گیا، آدھی رات کے وقت باہر نکل
 کھڑی ہوئی سادات کا خون غیرت کے مارے پاؤں نہ اٹھتے دیتا
 تھا مگر امتالال کی خاک پر بجا رہی تھی اور دل کہتا تھا کہ اس قیر کے
 بوسے لوں جہاں کلیجہ کا ٹکڑا گہری نیند سو رہا ہے، حالت میں میں
 آسمان کا فرق تھا، صورت بدل چکی تھی ایک پھی سی چادر سر پر ڈالے
 اور ڈاڑھیں مارتی اُسی طرف چلی پورے چار دن اسی طرح
 خاک اڑاتی فریدوں پور پہنچی آنکھ ناک، صورت، شکل، چال
 ڈھال، وضع قطع عادت، خصلت ہر چیز بچہ کی نذر ہو چکی تھی،
 ناخن بڑھے ہوئے، بال کٹے ہوئے، چہرہ مرجھا یا ہوا ایک لٹ
 ہی برس میں تنویر اس لائق ہو گئی کہ فریدوں پور کے میں نہر آدھیوں
 میں ایک متنوع پیمانہ کا تنویر کو کوئی نہ ہوتی جی الودوں ہاتھ آگے بڑھی اور تشریف آنکھ کے سامنے تھا

جہاں ہزاروں بندگانِ خدا آرام کر رہے تھے دوپہر کا وقت تھا ہوا
گرم تھی، اعلیٰ کے تناور درخت کے نیچے ایک ٹوٹی سی قبر پر بیٹھی
تو آنکھ نے اور یہی سال دیکھا ایک تازہ بچہ قبر پر کیستہ تھا۔

نواب فریدوں قدر کا بھلا بچہ سلیمان

ایک چچا ناری اور یہ کہتی ہوئی قبر پر گری۔

ہائے پیارے سلیمان تو بھی گیا،

گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ کے بعد ہوش آیا قبر سے جھٹ گئی جا بجا بوسے لئے
ادھر ادھر بلائیں لیں اور پھر لیٹ گئی آنسو ختم ہو چکے تھے مگر ٹھیلی
کی طرح تڑپا رہی تھی ایک ہی صدمہ ایسا پڑا تھا کہ سینے کی اسید نہ
تھی اس سیر یہ دوسرا داغ بہت مزید مصیبت کی سچی تصویر تھی تیسرے
چوتھے روز آبادی میں آتی ٹکڑا شیر مانگا لیتی اور چلی جاتی یہ گرمی کے
پہاڑے دن کہ پیل اٹا اچھوڑے اس کے سر پر گزر جاتے ایک پھوڑ
دو دو بچے اور کیسے بچے جو مان کے عاشق زار تھے زمین کا پیوند
ہو گئے یہ بچہ تنویر کی آٹھ سال کی کمائی تھی اور دم بھراں کا بھپا
نہ چھوڑا تھا یہ لال ایسا بچہ کہ دل قابو میں نہ رہا اس کے بدلے
اس کی قبر کو دن رات کیلجے سے چٹائے پڑی رہتی ہوشیں آتا
تو کچھ اس دوسرے فریاد کرتی کہ اولاد والوں کے کیلجے سن ہوتے۔

ایک دن فاختہ دوپہر کے وقت بے ثباتی دنیا کا درس دے
رہی تھی، اس کا چچا بھرا آیا اور اس وقت کو یاد کرنے لگی جب کیلجہ

کے تین ٹکڑے آنکھوں کے سامنے کھیلنے دیکھ دیکھ کر نہال
 ہوتی تھی اور سوچتی کہ ایک فریدوں قدر نے بیوفائی کی تو کیا یہ تین
 تین شوہر موجود ہیں ایک ایک روٹی دینگے تو پیٹ بھر لوں گی۔
 سچ پوچھو تو زندگی کا سہارا عمر کا گدرا اب جو کچھ بھی تھا تنویر
 کو یہ بچے تھے درز فریدوں نے اپنی کرنے میں کسر نہ رکھی اور وہ
 تکلیفیں دیں کہ خدا دشمن کو نصیب نہ کرے۔ محلوں کی بیٹھنے والی
 بیگم نے در در کی بھیک مانگی خدا کی قدرت ہے کہ جس کے گھر
 میں پرندہ بھی پر نہ مار سکتا تھا شہر در شہر اور گاؤں در گاؤں ننگے
 پاؤں ٹھوکرین کھاتی پھرے اور کوئی بات تک پوچھنے والا نہو سال
 بھر کے قریب اسی طرح بسر ہوا کڑا کڑا تے جاڑے جیٹ بیاکھ کی
 گرمی ساون بھاؤں کے طوفان اسے قبرستان میں قبر پر گذر گئے۔
 ایک روز شہر میں یہ خبر شہور ہوئی کہ نواب فریدوں قدر کا
 بڑا لڑکا سخت بیمار ہے اور دور دور سے حکیم و ڈاکٹر بلائے جانے
 میں۔ سنتے ہی جان نکل گئی۔ بہتیرا سنبھلی ہر چند ضبط کیا مگر نہ سنبھل
 سکی اسی حالت میں روتی پیتی حسنو رہتی پیہم صد مات کر توڑ چکے
 تھے اور اب صورت اس قابل نہ رہی تھی کہ پہچانی جاسکے آنسو کا
 دریا بہ رہا تھا دل کے ٹکڑے اڑ رہے تھے اور کوئی صورت
 ایسی نظر نہ آتی تھی کہ پانچ برس کے چھوٹے ہوئے لال کی صورت
 دیکھ سکے آدھی سے زیادہ رات مجلس اسے کے نیچے بسر ہو گئی

لوگ آرہے تھے اور جا رہے تھے مگر اتنی ہمت نہ تھی کہ کسی سے دریافت کر لے۔

صبح ہوتے جب دل کی بے چینی بڑھی تو دروازے کے قریب گئی داروغہ باہر نکل رہا تھا روئی اور تو کڑی کی التجا کی غرض ملتا کی ماری ماما کی حیثیت میں بچہ کی تیمارداری پر رات کے واسطے تعینا ہوئی بچہ تپ محرقہ میں مبتلا تھا اور تنویر دور سے بھی حسرت سے اُس کا سنہ تک رہی تھی جب منہ کا جادو تمام دنیا پر چل چکا فریاد دل قدر اور اس کی بیگم خوابگاہ میں گئے نوکر چاکر ڈھیر ہوئے کمرے میں سناٹا چھایا تو صرف وہ آنکھ جاگ رہی تھی جس کی پچھلے پندرہ برس کی کمائی لٹ رہی تھی پیشانی کو بوسہ دیا سنہ پر ہاتھ پھیرا اور بیتاب ہو کر لپٹ گئی قریب تھا کہ ایک چیخ مارے مگر ضبط کیا اور الگ ہو بیٹھی بن ماکا بچہ ایک غیر عورت کی یہ شفقت دیکھ ماما کی گود یاد کر کے رو دیا کیا حسرت انگیز وقت تھا دکھیا ری لپٹ لپٹ کر بوسے اور چٹ چٹ کر دعائیں دے رہی تھی اور رخصت کے زیادہ اصرار پر اتنا کہا بیٹا مجھ دکھیا ری کی بپتا کلیجہ ہلا دے گی دلال خاک میں جا سونے ایک ہو ہو تیری صورت کا تھا جس کی یاد آج کلیجہ تڑپا رہی ہے مامیوں کی گفتگو میں رات صبح ہو گئی ڈاکٹر آیا حرارت دو درجہ بڑھی ہوئی تھی غصہ سے کہا بچہ جاگا ہی نہیں بلکہ دماغ سے کام لیا بہتر ہے کہ کمرہ بند کرو اور آج بالکل تنہا چھوڑ دو

نزلہ برعوض ضعیف تمام مصیبت اسی تیمار دار پر آئی اور تنویر
فریدوں و تدر کے حکم سے فوراً محلس اسے باہر نکال دی گئی روٹی
پیشی باہر آئی دن بھر بارہ دری کے پکر کاٹے معاملہ اتنا نازک تھا
کہ نہ کچھ پوچھ سکتی تھی مگر دل پر جو گزر رہی تھی وہ خدا ہی خوب جانتا
تھا ایک ایک کے آگے ہاتھ جوڑتی تھی کہ مجھے اندر پہنچا دو۔ بھوک
ہوں ہل کرونگی پیٹ بھرونگی مگر کس کے دل کو لگی تھی اس کان
سنا اس کان اڑا دیا۔

ابھی مامتا کی مصیبت دشمن پر بھی نہ پڑے روتے روتے آج نہیں
سوچ گئی تھیں اور کچھ سچائی نہ دیتا تھا شام کے وقت بلکتی ہوئی ڈاکٹر
کے قدموں پر گری ادا کرنا۔

ہمایوں کی کھلائی ہوں خدا کا واسطہ مجھ کو میرے بچے تک پہنچا دو۔
ڈاکٹر صاحب اولاد تھا ساتھ لے گیا گھر میں افراتفری مچی ہوئی۔
تھی ایک بچہ کی علالت دوسرے کی پیالٹس کسی کو خبر بھی نہ ہوئی اور تنویر
بچہ کے کمرے میں پہنچ گئی۔

جب شب سیاہ اپنا پورا قبضہ جما چکی اور لوگ اپنے اپنے بچوں
پر پہنچے تو تنویر اٹھی بچہ کے قدموں سے آنکھیں ملیں گو ڈاکٹر نے نجات
کردی تھی مگر دل کی لگی دم بھر کو بھی خاموش نہ ہونے دیتی تھی اس
سنے آنکھ بند کی اس کی جان پر ہی وہ خاموش ہوا یہ پریشان ہوئی
کبھی سانس دیکھتی تھی، کبھی نبض، کبھی ہاتھ چومتی تھی، کبھی پاؤں

چند گھنٹہ کے جہان پر دیوانہ وار صدقہ اور پروانہ وار قربان ہو رہی تھی کلیجہ ان ہی داغوں سے پھلنی ہو چکا تھا اور اب تنویر اس قابل نہ تھی کہ ہمایوں جیسا بچہ ہزاروں منقوں اور رانٹوں سے جوان ہوا جس کے نام کی دیوانی اور صورت کی قربان تھی آنکھوں کے سامنے سے اٹھ جائے اور وہ زندہ رہے مگر دنیا سب تماشے دکھا رہی تھی چھوٹے کی خبر سنائی منجھلے کی قبو کھائی اور اب جوان شیر آنکھوں کے سامنے دم توڑ رہا تھا تین تین گھنٹہ بعد دوا دی جا رہی تھی اور پانچ دن اور پانچ رات کی بھو کی پیاسی سب کام اپنے ہاتھ سے کمر رہی تھی ہوش و حواس جا چکے تھے ملنے کی دوا بھول میں پلا دی زہر کا حلق میں اترنا تھا کہ بچہ نے صرف اتنا کہا ہائے ظالم ملنے کی دوا پلا دی "اور بیہوش ہو گیا اس وقت کی حالت خدا دشمن کو بھی نہ دکھائے دیواروں سے ٹکڑیں مارتی تھی اور تڑپتی تھی آدھی رات کا گرج بچ رہا تھا ہمایوں کا سانس اکھڑ گیا اسی حالت میں اُس نے آنکھ کھولی اور دیکھا کہ سراں کی گود میں بچہ ہاتھ گلے میں ڈال دیئے اور اتنا کہہ کر پھر بیہوش ہوا۔

میر میری پڑھیں ہاں میری خطا سچا ہے

بچہ کا اتنا کہنا تھا کہ تنویر کا دل بھر آیا، لپٹ گئی اور کہا

میر سے لال خطا وار میں ہوں

تنویر بچہ کو لئے بیٹھی تھی کہ اس نے پھر آنکھ کھولی زبان بند ہو چکی

تھی ماں کے آگے ہاتھ جوڑے نگاہ ماں کے چہرے پر تھی کہ ایک
بچہ کی آئی اور ختم ہوا۔

بد نصیب ماں مرنے کو کلیجہ سے لگائے تڑپ رہی تھی کہ
کچھ خیال آیا اور وہی دوا خود پی لی، ایک چنچ ماری اور یہ کہہ کر
لاش پر گری۔

اُسے چاند اکیلا نہ سونے دو گئی

لوگ دوڑ پڑے، فریدوں، آیا ڈاکٹر کو بلوایا، تنویر صوبت ہو گیا
ہوئی اور باوا زبند کہا،

میں ہمایوں کی سچی چائے والی بد نصیب تنویر ہوں، میرے
تینوں لال مجھ سے چھوٹ گئے اور اب تھوڑی دیر بعد میں بھی دنیا
سے رخصت ہوتی ہوں، قیامت کے دن خدا اس بات کی شہادت
دے گا کہ تنویر کا دامن عصمت کے ہر دھبے سے پاک ہے میری
قبر میرے لال کے برابر بنا دینا کہ جب تک گہری نیند سوؤں
میرا کچھ میرے کلیجہ سے چمٹا رہے "تنویر کی گفتگو ہمیں تک پہنچی
تھی کہ اس کی آواز لڑکھڑائی، اس نے فریدوں قدر سے بدلت
کہا کہ

(میرے سر تاج میرے قصور مناف)

اور ختم ہوئی۔

عصمت جولائی ۱۹۷۷ء

امون الرشید کا دربار اور ایک سچی عورت

(۱)

زمانہ اگر فرصت اور زندگی کے بھگڑے اجازت دیں تو مسلمان عورتیں اپنی تاریخ پر نظر ڈالیں اور دیکھیں کہ صداقت نے کیا کیا جوہر دکھائے اور کلمہ تو حید کی پڑھنے والیاں کس دل اور گردے کی عورتیں تھیں کہ دنیا کی ہر حالت ان کی صداقت کے سامنے پیچ تھی دولت جس کے نشہ نے آج دماغ مست کر دیئے حکومت جس کے زعم نے اسوقت انسانیت ختم کر دی مہیندالی بیبیوں نے صداقت کے مقابلہ میں پاؤں سے ٹھکرا دی اور دنیا کو دکھا دیا کہ سانچ کو آنچ نہیں زندگی میں سر آنکھوں پر رکھنے اور مرثیے کے بعد جوڑوں کی صف میں جگہ پانچ کے قابل تھیں وہ مہترک ہستیاں جنہوں نے دنیا کی ہر مصیبت کو راحت اور ہر اذیت کو عشرت سمجھا اور صداقت کو ہاتھ سے نہ دیا وقت نے ان کا ساتھ دیا قدرت نے ان کی قدر کی اور انہوں نے اپنی آنکھ سے دیکھ لیا کہ فلک پیر کے ایک ہی دور میں وہی کائنات جس کا وہ ذرہ جان کا دشمن تھا قدموں میں لوٹ رہی ہے یہ واقعہ ہمہ کتلوار کی دھار پر برہمی کی انی پر پھانسی کی تختہ پر صداقت کا ہمیشہ بول بالا رہا اس میں وہ مخفی دولت اور پوشیدہ طاقت ہے جسے مظلوم کو ظاہر

یہ محکوم کو حاکم پر اور کمزور کو طاقتور پر ترجیح دیتی اس قوت کا اندازہ نہ کر سکے مگر واقعات دکھا رہے ہیں کہ حکومت اس کے سامنے بیچ سلطنت اس کے قہر و دلچسپ اور طاقت اس کے مقابلہ میں لغو:

(۲)

دولت عباسیہ کا وہ تاجدار مامون الرشید جسے نو شیردان کے عدل اور حاکم کی سخاوت کو دنیا کے دل سے فراموش کر دیا سلطنت بغداد چلوہ افروز ہے شہزادہ عباس مامون الرشید کا بڑا لڑکا طائفۃ النخل کے قریب شکار میں مصروف ہو غروب ہونے والے آفتاب کی شعاعیں آپ دجلہ کے قریب میں لوٹ رہی ہیں طائران خوش الحان کے نغمہ میں مہلک جو کنار دریا پر وداع روز روشن کا مرثیہ پڑھ رہے تھے ایک حسین عورت پانی کا گھڑا بھر رہی تھی عباس اسکو دیکھ کر آگے بڑھا اور پوچھا تو کون ہے اور کس خاندان سے متعلق کیا ایسے غیر آباد مقامات پر بھی جہاں پہاڑ اور جنگلوں کے سوا کچھ نہیں ہے حسن جنم لے سکتا ہے؟ شہزادہ اپنا نقرہ ختم کر کے دیکھتا ہے تو غیور حسینہ کے چہرہ پر بل آچکا تھا اس کا چہرہ غصہ سے تنمنا اٹھا اس نے شہزادہ کا سوال حقارت سے ٹھکرا دیا اور آگے بڑھی باب کی عظیم الشان حکومت کا جن عباس کے سر پر سوار تھا حکم دیا اس مغرور عورت کا حسب نسب معلوم کرو اور میری طرف سے نکاح کا پیغام دے دو۔ نوکر چاکر اس عورت کے پیچھے روانہ ہوئے شہزادہ نے اپنا شکار ملتوی کیا اور خمیہ میں آکر خاموش بیٹھ گیا آدھی رات تک اسی الجھن میں گرفتار رہا کبھی خمیہ سے باہر آتا تھا کبھی اندر کہ ایک خادم

نے اگر عرض کیا عورت خاندانِ براء کی لڑکی مغیرہ بنت ازور ہے وہ دو بچوں کی ماں اور حسین ابن موسیٰ کی بیوہ ہے اس کے ورثا میں سے اب کوئی زندہ نہیں صرف دو محصور بچے ہیں نکاح کا پیغام اس کے واسطے قیامت سے کم نہ تھا آپ سے باہر ہو گئی اور یہ الفاظ کہے "ماروں ہماری جانیں تباہ کر چکا ب ماموں ہماری عزت کے درپے ہے لیکن عباس یاد رکھے کہ اس کی شہزادی اس ٹوٹی پھوٹی جھونپٹری کی دلیسیر پر دونوں ہاتھوں سے مل دو گئی"

(۳۷)

رات کا پردہ دنیا کے چہرہ سے اٹھا اور صبح صادق آلِ براء کی بربادی کا نوخیز کرتی ہوئی نمودار ہوئی اُس پر طائفۃ النمل کے ایک مختصر سے مکان میں مغیرہ نے نماز فجر سے فراغت پا چھوٹے بچے کو کلیجہ سے لگا کر پیار کیا کچھ کہنا چاہتی تھی کہ عباس شہزادہ کا یہ پیغام ایک قاصد کے ذریعہ اس کے کان میں پہنچا شہزادہ عباس کا غصہ تیری جان اور مال خاک میں ملا دینا یہ مکان ضبط کیا جاتا ہے اور تجھ کو دو گھنٹہ کی اجازت ہے یہ مکان خالی کر دے"

مغیرہ یہ پیغام سنکر دروازہ پر آئی اور قاصد سے کہا "عباس اس وقت کو بھول جاسے جب برہے دادا جعفر کا سر اس کے دادا اماروں کے سامنے رکھا گیا اور اس بے گناہ قتل نے آلِ براء کو دونوں محتاج کر دیا لیکن براء کی بیبیاں مظالم عباسیہ کو جس تحمل سے برداشت کرتی آئی ہیں تاسخ اس

کو فراموش نہیں کر سکتی“

اتنا کہکریہ ایک سفید داس پر ڈال دو نوں بچوں کو ساتھ لے باہر لگئی

(۴)

دوسری صدی ہجری ختم کے قریب ہے مامون الرشید کا دربار گرم ہے
منیرہ کے چہرہ پر جو چودھویں رات کے چاند کو شرماتا تھا ضیعی کے آثار
نمودار ہو گئے ماموں کے پہلو میں عباس تخت نشین تھا اہرار و زرافا تھے
بیٹھے تھے کہ مظلوم منیرہ دربار شاہی میں حاضر ہوئی اور کہا کہ ایک بیوہ کا
سرکان صرف اس لئے کہ وہ اپنی عصمت کی محافظ تھی سلطنت عباسیہ
کو مبارک ہو لیکن مامون الرشید ایک دن اس بادشاہ کو بھی منہ دکھانا
ہے جس کی سلطنت کبھی فنا نہ ہوگی شہنشاہ ظالم کی ستانی تیرے پاس فریاد
لائی ہوں انصاف کر اور داد دے اور بار عورت کا منہ تکنے لگا مگر کسی کی اتنی
ہمت نہ تھی کہ بادشاہ کی موجودگی میں اس سے بات کر سکتا مامون الرشید
نے عورت سے کہا اُس ظالم کا نام بتا کہ وہ کون ہے عورت ہنسی اور ہنسکر
کہا کہ شہزادہ عباس جو تخت شاہی پر تیرے برابر بیٹھا ہے آج مسلمان
دنیا بھر کے عیوب کا مخزن ہو جائیں مگر یہ مردہ قوم کبھی زندہ بھی تھی
ماموں کا چہرہ اتنا سنتے ہی عقد سے سُرخ ہو گیا اُس نے چوبدار کو حکم دیا
کہ عباس کو اس عورت کے برابر کھڑا کر دے تاکہ مدعی اور مدعا علیہ میں
کوئی امتیاز نہ رہے شہزادہ عباس خاموش تھا اور ہر سوال کے جواب
میں رک رک کر ایک آدھ بات کہہ دیتا تھا منیرہ دھڑکنے سے اپنی داستان

عصمت بیان کر رہی تھی اس کے چہرہ سے عصمت کا خون ٹپک رہا تھا۔ یہاں تک اس کی زبان سے یہ لفظ نکلے عجب اس یہ صحیح کہ تو مامون الرشید کا لڑکا اور سلطنت کا مالک ہے لیکن یہ ہاتھ منتظر تھے اس وقت کے کہ اگر تو اپنی دھن میں آگے بڑھ کر قریب پہنچتا تو تیری گردن خاک میں ملا دیتے آل برامکہ کی دولت عیاسیوں نے پامال کر دی مگر ہماری عصمت وہ دولت ہے کہ ہم عباسی سلطنت کو اس پر سے قربان کر دیا۔ وزراء مغیرہ کی جرات پر متعجب ہوئے اور کہا کہ یہ بیباکی آداب شاہی کے خلاف ہے ادب سے گفتگو کر مامون نے کہا اُس کو موت روکو یہ حق تر رکھتی ہے کہ جو کچھ اس کے سہنے میں آئے کہے یہ صرف اس کی صداقت ہے جس نے اس کی زبان کو تہیہ ز اور اس کے حوصلہ کو بلند کر دیا اور عباس کی کمزوری ہے جس نے اس کو گولو لگا بنا دیا۔ اسی وقت پانچ ہتھیاریاں اشرفیوں سے بھری ہوئی اپنے ہاتھ سے لیکر مامون الرشید نے مغیرہ کے قدموں میں ڈالیں اور نہ صرف اس کا مکان واپس کیا بلکہ قصر عباس جو جلیل الثان تھا مغیرہ کو عطا فرما کر درخواست کی کہ وہ شہزادے کا قصور معاف کر دے :

عصمت "اکتوبر ۱۹۱۹ء

اگلی محبتیں

پہلور سچ سے کئی صدی پیشتر کا واقعہ ہے، صوبہ بمبئی اور بمبئی
 نہیں عرب کا تمام جنوبی حصہ عدن فارس بحر ان اس شخص کے زیر
 نگین تھے جس کا کوئی خاص عقیدہ تھا نہ مذہب، مگر امیر اور امیر کے
 ساتھ تمام رعیت صرف ایک بت یغوث کی پرشش کرتی تھی باوجود کثرت
 رنگیتان و خشک بیابان کے صنعا دار الخلافہ بمبئی رشک جنت تھا وہ رونق
 چل پھل تھی جس کی شہرت سے سکندر اعظم کے منہ میں پانی بھر آیا فتح
 ہندوستان کے بعد اس کی دلی خواہش تھی کہ صنعا کو دار الخلافہ بنائے
 مگر موت نے یہ حسرت پوری نہ ہونے دی، صنعا جس کا آج تاریخ کے
 سوا کوئی نام تک نہیں جانتا اپنے وقت میں وہ خطہ بے نظیر تھا جس کی
 ایک دنیا گردیدہ تھی یونان کی نگاہ اس پر تھی نصرانیوں کا دانت اس پر
 تھا دارا اس کا مداح، سپارٹی اس کے عاشق، گورقار زمانہ نے بھی
 بساط تہذیب پر پہلا قدم بھی مشکل سے رکھا تھا لیکن خزانہ فطرت تمام
 روئے زمین کے صنعا میں جمع ہو گئے تھے عملیقہ جتن کی دیوی جس کی
 دہاک نے ایک عالم کو مسخر کیا، سرزمین صنعا سے اٹھی، حنظلہ جیسا جری
 جس کی شہزوری و شجاعت سے سکندر و دارالمرز گئے صنعا میں پیدا ہوا
 جو ہم جیسا انسان جو غلو ص کی قربان گاہ پر صداقت کا تاج مرصع سر پہ

رکھے حنظلہ پر شمار ہونے کو تیار ہوا۔ صنعا کے قبرستان میں سوراہا ہے
 حن و شجاعت، خلوص و صداقت انسانیت کا کوئی جوہر ایسا تھا جسکے ذریعے
 اس دور جہالت میں خاک صنعا میں نہ چمک رہے ہوں دو ہزار برس سے زیادہ
 گزر گئے، لائق ادھول چمنستان زندگی میں کھلے اور مر جھائے بے شمار
 روحیں دنیا سے حیات میں آئیں اور گئیں، ان گنت حسین و شجاع دوست
 اور انسان بساطِ ہستی پر چمکے اور ماز ہوئے، مگر علیحدہ کا حنظلہ کی شجاعت
 اور جہم کی صداقت آج تک بے نظیر ہے مین کے درو دیوار صنعا
 کے کوچہ و بازار آج بھی موجود ہیں اور وہی ہیں جو امیرِ یعرب کے دور
 میں تہذیب و ترقی کی بیسیوس منزلیں طے کر چکی، زمانہ کہیں سے کہیں
 پہنچ ہو گیا چشمِ ظاہری ریت کے پہاڑوں اور ریگ کے تو دوں کی بجائے
 اس وقت تک باغ و چین دیکھ رہی ہے اونٹ کی کھال اور میڈھے کی اون
 کے بدلے دیبا و حریر پہنا ہو گئے جہاں لوں کے تھپڑے بادِ سموم کے بھگڑ
 تھے خاک اڑتی تھی اور آگ برستی تھی وہاں اب لاکھ پھول لہلہا رہے،
 افدیل بل چمک رہے ہیں لیکن نظر عمیق اس تازگی میں گریہ اور ہنکار میں نالہ
 دیکھتی ہے، ترقی دوسرے دلوں کو خوش کر رہی ہے، مگر خود عہدِ اولین
 کے ان مسہ پاروں کو رو رہی ہے جو ما در صنعا کا نام تمام دنیا میں
 روشن کر گئے۔

(۱)

تمہاری منت پوری ہوگئی، یہ بغوث کی عنایت تھی ورنہ جارج کبھی غلط

سلاہ دائیں طرف سے بائیں جانب راستہ چلنے میں جانور کا ٹکنا

نہیں ہوتا، تم آج ہی بھیڑ ذبح کر دو اس کام میں دیر اچھی نہیں ایسا نہو
یعوث کا غصہ جوش میں آجائے تمہارے پھول سے رخسار اور نازک چہرہ
اس غصہ کو کیونکر برداشت کرے گا۔

عملیقہ بھیڑ ملنی مشکل ہے، عنبرہ ٹھیک ہو گا میں ابھی ڈھونڈنے جاتی ہوں
کل بھی گئی تھی مگر بھیڑ ملی نہ ہرن، امیر کے ہاں کچھ بھیڑیں موجود ہیں، ذرا آفتاب
ٹھنڈا ہو جائے تو وہاں بھی جاؤں۔

حفظہ تم کو خود منٹ ماننے کی ضرورت تھی خوبصورت چہروں کا دیوتا کے سامنے
پڑنا اچھا نہیں ہوتا مجھ سے کہا ہوتا، میں جا کر انتبا کر لیتا، اب جس طرح بھی ہو
بھیڑ ہو میں دنیا کی ہر طاقت کو ذلیل اور بدترین سمجھتا ہوں، مگر یعوث کی
طاقت سے ہمیشہ ڈرتا ہوں، تم چپکے سے اپنی منت پوری کر دو اور آئندہ
اس کے سامنے نہ پڑنا، لیکن عنبرہ کا خیال ہرگز ہرگز نہ کرو، چمکتی ہوئی پیشانی
کو راسی آنکھیں، یہ سیاہ بال یعوث کے واسطے نہیں ہیں۔

عملیقہ بھیڑوں کا گلہ صرف امیر کے ہاں موجود ہے مجھے کہتے مشرم آتی ہے
ایسا یہ ہو کہ وہ انکار کرے اور میری بات ضائع ہو۔

حفظہ اس زبان کو جو سوسن کو شراوے بھیڑ کی درخواست امیر یجرسب
منظور نہیں کر سکتا، امیر کا تمام گلہ امیری کی ساری امارت اور خود امیر
اس صورت پر فدا ہو جائے گا،

عملیقہ میں ابھی چلی جاتی ہوں، صرف اتنا ہی خیال ہے کہ امیر انکار نہ

لے بھیڑ کے آسانی سے میرے آنے پر ہرن یا اور کوئی جانور ذبح کر دینے کا نام عنبرہ تھا۔

کرے۔

حفظہ ابھی نہیں آفتاب گرم ہے، لہلہا رہی ہے، دھوپ تیز ہے، عملیقہ اس
اس صورت کی قدر میرے دل سے پوچھ یہ عملیقہ نہیں یغوث خود اس بہت

میں ہے،

عملیقہ۔ اگر ہرن چڑھا دیا جائے، تو کیا مضائقہ ہے میں تو جانوں ہرن ہی تنیک
ہوگا۔

حفظہ ہرن تو میں دم بھر میں ہیں لا دو، مگر نہیں نہیں عملیقہ نہیں اپنی صورت
پر میری حالت پر رحم کر اور عنبرہ کا خیال چھوڑ دے۔

عملیقہ اچھا اچھا چلی جاتی ہوں۔

حفظہ ابھی نہیں کیوں اس قدر سنگ دلی پر کمر باندھی ہے میری شجاعت
کا سکھ دنیا بھر میں بیٹھ گیا، مگر تیرا دل فتح نہ کر سکا۔

عملیقہ تو کیا فتح کے یہ معنی ہیں کہ میرا دل بھی اپنے تیرے لٹکائے پھرد
یہ ضرورت ہے تو دل نکال لو۔

حفظہ۔ تمہارے پاس دو دل ہیں ایک اپنا ایک میرا، تمہارا یغوث تم کو
مبارک کرے میرا اس زلف سیاہ میں لٹک رہا ہے۔

صنعا کی دونوں لاجواب ہستیاں، ایک حسن کی مجسم تصویر، دوسری شجاعت
کا بہترین نمونہ راز و نیاز میں مصروف تھیں یہ نسوانی نکلنت و اغماض جو ترقی
تہذیب کے ساتھ عورت کی سرشت میں بیٹھ کر فطرت بن گئی ہے، عملیقہ
میں نہ تھی، اور یہ بھونٹی خوشامد اور تصنع جو ایسی حالت میں جب محبوب

عورت کی صورت میں پیش نظر ہو، مردوں کی طبیعت ناٹھ نظر آتی ہے، حنظلہ سے ہزاروں کوس دور تھے، لیکن بھڑکی جذبات دونوں میں موجود تھے، طریقہ انہماک موجودہ تمدن سے مختلف تھا، مگر محبت کا اثر دونوں دلوں پر ظاہر تھا، حنظلہ کی نگاہ محبت کے مکمل اثرات لئے ہوئے اپنی محبوبہ کے چہرہ پر پڑتی تھی اور علیقیہ کی ہر ادا اثر الفت کو قبول کرتی ہوئی حنظلہ کا جواب دے رہی تھی، شام قریب آئی، چادر آفتاب مکان کی میٹھوں، گھر کی دیواروں اور درخت کی شاخوں تک پہنچی اور رفتہ رفتہ یہ شامیہ نہ خوشید بھی سروں سے اٹھ گیا، علیقیہ کھڑی ہوئی حنظلہ نے اپنا ہاتھ اس کے سر پر رکھا، اس کا سر اپنی سینہ سے لگایا، اور علیقیہ قصرا میر کی طرف روانہ ہو گئی،

(۲)

منزل آفتاب کے ابتدائی قدم تھے، مگر ہوا حدت و تمازت میں شرابو تھی والی سجدہ کوہ ارسم پر مسلح کھڑا تھا تنہا تنہا برہنہ اس کے ہاتھ میں تیر و کمان اس کے پہلو میں، چہرہ غصہ سے سرخ اور پیشانی پر بل، تمام فوج بھٹیلا رنگائے اور لباس جنگ پہنے حکم شاہی کی منتظر تھی، دفعہ والی نجد نے فوج کی طرف دیکھا، اور کہا۔

کیوں شجاعان خج کیا کہتے ہو تم لاکھ تادی میں تھوڑے، طاقت میں کمزور ہو

مگر تم ان لوگوں کی اولاد ہو جنہوں نے اپنا خون گرا کر نجد کو دشمنوں سے بچایا

یہ فصلیں اور یہ مکان جو تم کو نظر آ رہے ہیں مریدالوں کی بہادری کا ثبوت اور تمہارے بزرگوں کا نشان ہیں، ان کے خون ان بنیادوں کا گارا بنے اور انہوں نے خود فدا ہو کر نجد تمہارے سپرد کیا، اب اس کی حفاظت کے

تم ذمہ دار ہو، فارس اور بھران سب دشمن کے قبضہ میں ہیں، اور تم بتیس سالوں میں ایک زبان کی طرح اس مقام پر زندہ ہو، یغوثی آج پوری دوسویں سہ ہزاری بیچ کئی پرانا مادہ ہیں۔ مگر ہم اپنے مترک دیونا سرقان کی بدولت اب تک راج کر رہے ہیں اور ہمیشہ کرینگے مانا نہ جھکوا چھ نہیں معلوم ہوتے قاصد کا یہ پیام ضرور کچھ نہ کچھ رنگ لائے گا، تم اس وقت کے واسطے تیار ہو، جب اپنی گردنیں اپنے وطن اور پاک سرقان کے قہروں پر قربان کرو، یغوثی ظالم ہمارے دیوتا کی بے ادبی کرتے ہیں، کوئی دقیقہ نہ چھوڑینگے اسے پاک اور متبرک سرقان سہکودہ وقت نہ دکھائیو، میں نے آج تم سب کو اسی واسطے اس مقام پر جمع کیا ہے کہ تم اپنے اس خدا کی صورت کو دیکھ لو، جس پر حملہ کرنے کی دشمن تیا ریاں کر رہے ہیں، اگر ہم میں ہمت موجود ہے اپنا وطن سہکودہ عزت سے زیادہ عزیز نہیں تو ضرور متبرک سرقان کی مدد ہمارے ساتھ ہے، ادا کر یہ ساتھ ہے تو ایک یغوث کیا نام دنیا ہمارا مقابلہ نہیں کر سکتی، پچھلے مصر کہ میں جس کو آج بیس برس ہو گئے تھیں بزرگوں نے دشمنوں کے دانت کھٹے کر دیے، میں اس وقت سے زیادہ طاقتور نہیں، دل پر رکھو گے، تو ٹڈی دل فوج دم بھر میں زیر کر لو گے، بڑھو اور ان پاک قادیوں پر اپنا سر لٹکا کر وغرہ کرو کہ جب تک جان میں جان ہے منہ نہ پھیر گے ان قہروں پر نثار ہو جاؤ گے، مگر منہ نہ ہٹاؤ گے۔

والی کی تقریر ختم ہوتے ہی خاندان سرقان سے وہ بھاری جوتاں کا مجاور تھا نکلا سب نے اپنی گردنیں جھکا دیں اس نے چند پھول والی کے سر

پر ڈالے اور سرقان کے قدموں کی مٹی اس کی آنکھوں سے لگا کر ترقی کی دعا کی اس کے بعد تمام فوج نے سرقان کے قدموں کو اور پجاری کے ہاتھوں کو بوسہ دیا، وفاداری کے عہد کئے اور باوا زبلیں اس شخص نے جو وزیر سمجھا جاسکتا ہے کہا۔

ہم متبرک سرقان کے قدموں کی خاک اپنی آنکھوں سے لگا کر اقرار کرتے ہیں کہ دشمن کے مقابلہ میں ایک قدم پیچھے نہ ہٹائیں گے، جس طرح ہلے بزرگوں نے اپنی پیاری جانیں ان قدموں پر قربان کیں ہم بھی نثار ہونگی اور اپنی شجاعت سے یغوثی مکا روں کو مزا چھکا دیں گے“

(۳)

امیر کے اس اضطراب سے تمام مین دنگ ہو اور رعیت کا ہر بچہ اور بڑا حیران و پریشان ہو رہا ہے اگر کوئی ہم پیش آئے تو امیر کے عدل سے سر زمین صنعا کا ہر فرد بشر اس لئے کہ آج شیر بکری اس راج میں ایک گھاٹ پانی پی رہے ہیں، امیر پر اپنی جان قربان کرنے کو موجود ہے، اگر کوئی اندیشہ لاحق ہے تو مجھ جیسے جان نثار کو مطلع فرما دیجئے تاکہ اس کا انتظام کروں اور اگر ضرورت ہو تو صرف خود بلکہ اپنے تمام خاندان کو امیر کی عزت پر فدا کر دوں گا مگر یغوث متبرک کا واسطہ دل کا حال بیان کیجئے اور فرمائیے کہ چند روز سے کیا کیفیت ہے۔

امیر جو راز اس وقت تک دل میں چھپا رہا جو بات آج تک زبان پر نہ آئی کس طرح تیرے سامنے بیان کروں، اعلان میں نے اپنی حالت درست کر لے

میں کسر نہ کی غیر معمولی طور پر سیر و شکار کو ملیا گیا، نیزہ بازی میں مصروف ہوئی
کوشش میں ملے کی، قنیاٹ سے دل بہلانا میں نے چاہا، سمندر کے کنارے
پر میں گیا، صرف اس لئے کہ جو چٹیک میرے دل کو لگ رہی ہے وہ کسی
طرح ختم ہو جائے مگر.....

عمان آخر مجھ پر بھروسہ نہ کرنے کی وجہ کیا ہے، کیا میری خدمتیں اس قابل
ہیں کہ ایسے موقع پر بھی میں کام نہ آسکوں، عمان زندہ رہے اور امیر کی پریشانی
رفع نہ کر سکے!

امیر میرے سامنے کوئی ہم ہے نہ پریشانی کوئی تشویش ہے نہ کھٹکا، کچھ
کہہ سکتا ہوں نہ بتا سکتا.....

عمان یہ خنجر آبدار موجود ہے، اگر عمان آج تک اس بھروسہ کے لائق ثابت نہ ہو سکا
تو اب اسکی زندگی فضول ہے، یہ ملاحظہ کیجئے کہ عمان اپنے امیر پر قربان ہوتا ہے
امیر نے عمان کا ہاتھ پکڑ کر خنجر چھین لیا اور خاموش ہو گیا چند لمحہ کیفیت سکوت
طاری رہی، امیر ادھر ادھر ٹہلتا رہا اس کے لیے کہنے لگا۔

امیر عمان کیا کہوں کچھ نہیں کہہ سکتا، تم جیسے مخلص دوست جس مقام پر موجود
ہوں، وہاں ایسی مصیبت جس نے مجھ کو اس باختہ کر دیا، یقیناً تعجب انگیز ہے.....
مگر میں کس طرح کہوں اور کیا کہوں کہ مجھ پر کیا گذر رہی ہے، صنعا میں
اس وقت سب کچھ ہے، دولت شجاعت اقبال، برکت یغوث کی عنایت سے
سب چیزیں میری ہیں لیکن وہ چیزیں جس پر صنعا ہمیشہ فخر کرے گا ایک
صور شاہ ہے..... عمان کیا کہوں کچھ نہیں کہہ سکتا۔

عمان امیر ہیں قیدی منگوار ہوں عمر اس خدمت میں بسر کی ہے، چھپیر اس وقت تک زندگی حرام ہے جب تک امیر کو اطمینان میسر نہ ہو جائے، امیر خیال ہو کہ کوئی صورت پسند آگئی ہے، اگر یہ صحیح ہے، تو اس کا حاصل ہونا کوئی بڑی بات نہیں امیر ہاں ہاں عمان ٹھیک ہے، درست، سچ ہے، وہ صورت ہو جس پر ہمیشہ ہمیشہ صنعا ناز کرے گا، وہ عورت ہے جس پر میں مدت العمر فخر کر لیتا، مگر وہ حامل ہو نیوالی بنے نہیں ہاتھ آنے والا خزانہ نہیں، قبضہ ہو جانیوالی سلطنت نہیں وہ پھول ہے جو ہماری دسترس سے اور ہمارے اختیار سے باہر اور ہمارے قبضہ سے پرے، عمان کیا کہوں اور کیا بتاؤں، عملیقہ.....

عمان امیر کا خیال سچا، امیر کا انتخاب درست، امیر کی راستے صائب، آج تمام میں اس کا علاج، اور عرب اس کا معترف ہے، مگر وہ حنظلہ کی شجاعت پر اپنا دل تیار کر چکی ہے، اور اس وقت کس کی ہستی ہے کہ عملیقہ کی طرف تکیہ اٹھا کر دیکھ لے۔

امیر یہی وہ خیال ہے جس نے میری جان پر بنا دی اور میں اس سے ایوں ہوں شب و روز اسی فکر میں ہوں مگر کوئی تدبیر سمجھ میں نہیں آتی۔

(۴)

گر محمد کے تکلیف دہ موسم میں صبح کا ٹھنڈا وقت بسا غنیمت تھا، دریا کی لہریں اپنے وجود و فنا سے چشم غار کو حیات انسانی کا مرقع دکھا رہی تھیں، عملیقہ کے ہاتھ حنظلہ کی گردن میں حائل تھے، آنکھ سے آنسو جاری تھے اور منت سے کہہ رہی تھی،

شجہ کی بے شمار جمعیت کے مقابلہ میں یہ مختصر دستہ سو سپاہیوں کا کھلی ہوئی
نہایت ہے امیر کی بے ایمانی اسی سے ظاہر ہے کہ ایسی زبردست ہم اور یہ
مختصر کمک!

حفظہ تم امیر کے ملازم نہیں ہو اور دنیا کا وسیع میدان ہمارے سامنے
کھلا ہوا ہے صنعا پر لعنت بھیجو اور کہیں اور چلے چلو مگر جان بوھکے موت
کے منہ میں نہ جاؤ، میں جانتی ہوں اور مجھے معلوم ہے کہ والی نجد مدتوں سے
تیاریاں کر رہا ہے وہ اس وقت کا منتظر ہے کہ حملہ کیا جائے اس نے ایسے
ایسے جری اور شجاع جمع کئے ہیں جو آج اپنا جواب نہیں رکھتے۔ اگر ایسی ہی
جان دو بہر ہے تو پہلے مجھ کو مار دو اور اس کے بعد جانے کا ارادہ کرو۔

حفظہ علی قیہ دل تیرا، جان تیری، میں سیرا، میرا مال و متاع تیرا، مگر کفر و
ہات زبان سے نہ نکال میری شجاعت کا ڈنکا چار دانگ عالم میں بج رہا ہے
مجھ کو اس کمک کی بھی چنناں ضرورت نہیں، صرف میرا نام فتح کے واسطے
کافی ہوگا، کس کی ہستی ہے کہ میدان میں نکل کر میرا مقابلہ کرے، یعر ب کی بدعتی
ظاہر تیرا خیال صحیح اور گمان سچا، مگر وہ بات نہ کروں گا۔ جس سے میری شجاعت

پر حرج آئے، میں اکیلا تمام نجد کو کافی اور فوج کو بہت ہوں، پاؤں میں
زنجیر محبت ضرور ہے مگر دل میں شجاعت کا دریا موجزن ہیں، اس سر کو سب
سے پہلے تیرے پاؤں پر رکھتا ہوں اور اس کے بعد جاتا ہوں، یعر ب کا
حوصلہ نکل جانے دے اس کو معلوم ہو جائے گا کہ حفظہ کس حیرت کا
انسان ہے اس کے بعد سودائے خام اس کے دل سے دور ہو جائیگا

لیکن اب جبکہ میں زبان دے چکا ہوں تو کوئی طاقت مجھ کو رک نہیں سکتی
عملیقہ مگر اس میں کیا خرابی ہے کہ میں بھی ساتھ چلوں، اور میدان جنگ
میں حنظلہ کے ساتھ دشمن پر بجلی کی طرح بھٹوں۔

حنظلہ بے شک کوئی نقصان نہیں، لیکن میری شجاعت یا اجازت نہیں
دیتی کہ میں تم کو بھی میدان جنگ میں لے جاؤں،

عملیقہ حنظلہ یہ غلام ہے، اور تو لیفٹ کے سامنے اس کا جواب دے ہوگا
ایک نازک دل ایک عورت کا دل تیرے اس تم سے ٹوٹتا ہے اور تو مجھے
پر وہ مصیبت ڈالتا ہے جو میری زندگی برباد کر دے گی،

حنظلہ یہ رحم کا وقت ہے، میں جانا ہوں، مگر میرا دل تیرے پاس ہوگا،
تو نہ ہوگی، مگر تیرا خیال ہر لمحہ میرے ساتھ۔

اتنا کہہ کر حنظلہ نے نہایت نرمی سے عملیقہ کے ماتہ اپنی گردن سے جدا
کئے، ان ہاتھوں کو آنکھوں سے لکایا آگے بڑھا اور پھر پلٹ کر نہ دیکھا۔

(۵)

رات کی اس تاریکی، ہوا کے اس سنسنے بجلی کی اس چمک اور بادل
کی اس کڑک میں اسیر کا بھیس بدلے رعیت کا حال معلوم کرنے کے واسطے
گھر گھر پھر نا یقیناً صنعا کی خوش قسمتی ہے۔

امیر عملیقہ مجھے تیرے ساتھ سچی ہمدردی ہے اور دل چاہتا ہے کہ
کچھ سلوک کروں مگر.....

عملیقہ رعیت ہر حال میں اور ہر وقت اپنے بادشاہ کے سلوک کی منتظر

اور ہم کی سختی ہے مگر امیر کی عنایت اور لغوٹ کی برکت سے میں کسی سلوک کی خواہشمند نہیں ہوں، صرف اتنا چاہتی ہوں کہ امیر کی نظر عنایت مجھ پر ہمیشہ رہے،

امیر تو نہایت بد نصیب عورت ہے اور حنظلہ کے خیال کو اپنے دل سے دور نہیں کرتی، مگر یاد رکھو وہ زندہ واپس نہیں آسکتا، اس کی جمعیت ساتھ نہ دے گی، اور تعجب نہیں کہ وہ اب تک کام آچکا ہو۔

عملیہ یقینہ امیر کا ارشاد سراسر آنکھوں پر، مگر حنظلہ کے ساتھ ایک شخص موجود ہے جو حنظلہ پر آنکھ نہ آنے دیکھا، اور سب سے پہلا شخص جو حنظلہ پر قربان ہوگا جرم ہوگا یہ شخص جس کی موجودگی میں ہرگز گنہ گرت محبت کا دعویٰ نہیں کر سکتی۔ امیر ہال میں جرم کا ذکر اس کی محبت کا حال سن چکا ہوں، اور مجھے معلوم ہے کہ وہ بھی میدان جنگ میں حنظلہ کے ساتھ ہے، لیکن یہ بھی خوب جانتا ہوں کہ دوڑوں کبھی کے مرچکے ہونگے ایسی حالت میں تو نو سو قنیاہ کی سردار ہی نہیں ملکہ عین ہوگی جس کے واسطے اس وقت روئے زمین کی ہر عورت آرزو مند ہو سکتی ہے۔

عملیہ یقینہ مگر میں عنایت سلطانی سے کوئی آرزو نہیں رکھتی، اگر پاک لغوٹ مجھ کو یہ دن دکھائے گا کہ میں حنظلہ کی موت سنوں تو پھر مجھے زندہ رہنے کی ضرورت نہیں لیکن امیر حنظلہ وہ شجاع ہے جس پر غالب آنا آسان نہیں ہے، بخیر اس کے سامنے ہج، اور والی بخیر کی تمام طاقت بیکار ہے وہ تو تنہا بخیر کو فتح کرنے والا شخص ہے وہ جمعیت کا محتاج نہیں

امیر کے اقبال اور فیوٹ کے انعام سے وہ صنعا کا نام خب میں روشن کرے گا اور ناکام نہیں آئے گا۔

امیر تجھ کو معلوم نہیں کہ جب کسی شخص پر مصیبت آتی ہے تو اس کی عقل نازل ہو جاتی ہے وہی تیرا حال ہے، چونکہ تو ایک سخت مصیبت میں گرفتار ہوئی ہوئی ہے اس لئے یہ تیری دیوانگی کا آغاز ہے ایک شخص یا دُخبر کی پوری جمعیت کے مقابلہ میں کیا خاک کر سکتے ہیں حنظلہ کی موت اور جہنم کی بربادی کے بعد تو ملتی ہوگی، مگر یاد رکھ اس وقت مرحم امیری تھا، جو جھکے یہاں تک لے آیا، یہ وقت ہمیشہ نہ رہے گا، سوچ اور سمجھ میں کیا کہہ رہا ہوں۔

عملیقہ میں امیر کو یقین دلاتی ہوں کہ اس کے بعد اپنی صورت کبھی امیر کو نہ دکھاؤں گی یہ وقت جس کو امیر نے فرمایا، اگر آگیا، اور حنظلہ مجھ سے جدا ہو گیا تو بھی یہ وقت نہ آئے گا کہ عملیقہ در دولت پر حاضر ہو۔

(۶)

حنظلہ کی جمعیت تعداد میں بہت کم تھی، مگر اس کی شجاعت کا سکہ نجدیوں کے دل پر اچھی طرح بیٹھا ہوا تھا، اور حنظلہ کا نام سنتے ہی نجدی پریشان ہو گئے، اصرار کی تدبیریں سوچنے لگے، اگر میدان کارزار گرم ہوتا تو یقیناً یعراب کے حکم کے موافق حنظلہ کی جمعیت منہر ہو جاتی، اور حنظلہ زندہ گرفتار ہوتا یا مارا جاتا، مگر صنعا سے باہر نکلتے ہی آندھی کی طرح اٹھا اور گولہ کی طرح چلا، آدھی رات کا وقت تھا کہ فحیل پر گولیوں کی بارش پڑنے لگی، لشکر کی آمد کا غلغلہ شام

جی سے والی کے کانوں میں پہنچ چکا تھا اور تمام اراکین دربار بیٹھے گفتگو کر رہے تھے، مختلف تجویزیں اور طرح طرح کی تدبیریں پیش ہو رہی تھیں، کہ گولیاں کی آواز آئی شروع ہوئی والی نجد کی فوج تعداد میں تو زیادہ تھی ہی، شجاعت میں بھی ایسی گری ہوئی نہ تھی کہ خطلہ گھول کر پی جاتا۔ مگر اس کا رعب ایسا بیٹھا ہوا تھا کہ اس کے نام سے والی نجد تھرا اٹھا۔ دیر تک گولیوں کا سلسلہ برابر جاری رہا مگر ایک کی ہمت نہ پڑی کہ جواب دیتا ابھی صبح میں دیر تھی کہ بخیلوں کو خیال آیا کہ اگر کہیں خطلہ نے کوہ ارم کا رخ کر لیا، تو مقدمہ سرقان کی بے ادبی ہوگی، اور اس کا تمام بار بھاری گردلوں پر ہوگا۔ اس خیال کے آتے ہی والی نے حکم دیا کہ روشنی میں حملہ کا جھنڈا بلند کر دو، حکم کی تعمیل ہوئی تھی کہ گولیاں موقوف ہوئیں اور صبح کے وقت نہایت احتشام اور اعلیٰ تنزک کے ساتھ خطلہ دربار نجدی میں داخل ہوا۔

امیر نجد ہمیشہ مین کا باجگزار رہا، اور اب بھی اسکو اپنا فخر سمجھتا ہوں، میں نے اپنے پہلے عزلت میں بھی اس طرف اشارہ کر دیا، گو پاک سرقان کی بادلت نجد مقابلہ کے واسطے ہر طرح تیار ہے، اور دلاوران جنگ کسی حال میں بھی میدان جنگ سے ہٹنے والے نہیں، لیکن بزرگان خدا کی خونریزی کا بار نجد اپنے ذمہ لینا نہیں چاہتا، میں نہایت خوشی سے آپ کا غیر متقدم کرتا ہوں، یہ ہدیہ قبول فرما کر امیر کو میرا سلام پہنچا دیجئے، اور یہ عرض کیجئے کہ نجد ہمیشہ مین کا باجگزار رہے گا۔

حفظہ افسوس کہ میری دلی آرزو پوری نہ ہو سکی، میں چاہتا تھا کہ میدان جنگ میں بخاری زور آوروں کے مقابلہ میں اپنی شجاعت کے جوہر دکھاتا اور بتانا کہ یغوثی فرمانبردار کیسی طاقت اور بہت رکھتے ہیں، خیر! میں آپ کا تحفہ اور یہ پیام امیر تک پہنچا دوں گا، اور مجھے امید ہے کہ آپ اپنے الفاظ کی ہمیشہ عزت کریں گے۔

امیر یہ دوسرا شخص آپ کے ساتھ کون ہے۔

حفظہ یہ میرا بیباک دوست جبریم ہے جس کے خلوص و صداقت نے میں میں دباک بٹھا دی اور یہ وہ شخص ہے جس پر ہم اور آپ دونوں ہمیشہ فخر کریں گے۔

امیر مجھے آپ کے دوست اور صنعا کے اس گراں بہا جوہر کو دیکھ کر بیدار ہوئی مجھے امید ہے کہ آپ ان کو اجازت دینگے کہ والی غب رکایہ شبوک (خلعت) قبول کریں جبریم محبت و عنایت کا دیا ہوا ایک پھول بلکہ پھول کی ایک پنکھڑی دولت کے خزانوں سے زیادہ قیمتی ہے میں والی نجد کا شکر گزار ہوں کہ میری اس قدر عزت افزائی کی لیکن میں ابھی والی نجد کا یہ احسان اپنی گردن پر لٹیا نہیں چاہتا اگر تعلقات قائم رہے تو ضرور یہ انعام سر آنکھوں پر رکھوں گا، لیکن اس وقت اس قبولیت کے بعد میرا فرض ہو گا کہ میں خبر کی عزت کو اپنی عزت اور ذلت کو اپنی ذلت سمجھوں، نہ معلوم آئندہ واقعات کیا صورت اختیار کریں، میں ایک غریب کسان کا لڑکا ہوں اور سردست اس کرم سے معافی کا خواستہ کرتا ہوں

حفظہ کی خبر موت نے تمام آبادی میں سنا کر دیا، افسوس یہ ہے کہ جرم بھی جانبر نہ ہو سکا فوجی دستہ کا بیان ہے کہ جرم صرف زخمی ہوا مگر زخم اس قدر کاری تھے کہ چند گھنٹوں میں مر گیا، امیر کو ایسے جاننا زنجار کی موت کا سخت صدمہ ہے، مگر اب مناسب یہی ہے کہ تو امیر کے حضور میں حاضر ہو کر اپنی پھلی لاشوں کی معافی طلب کر، اور مجھے اُمید ہے کہ حفظہ کی جاں نثاری دربار امیر میں تیرے حقوق تصور کی سفارشی ہوگی۔

عملیہ قیہ دور ہو جا سائنے سے کہنے عمان، اگر حفظہ مر گیا، تو اس کی موت ہزار دہائیوں سے بہتر جرم اگر اپنے دوست پر نثار ہو تو اس سے بھی یہی توقع تھی وہ تیری نگاہ میں مر گیا، مگر میری نگاہ میں زندہ ہے، اس کا نام ہمیشہ زندہ رہے گا، مگر افسوس تجھ پر اور تیرے امیر پر کہ اب بھی اپنی ذلیل حرکتوں اور رکیک کوششوں سے باز نہیں آتے او ناہنجار کہنے، اور بزدل دغا باز اوجھوٹے خوشامدی ایک غیور عورت ایک سچی انسان، ایک وہ لڑکی جس کے پہلو میں دل ہے وہ روح جو ہمیشہ رہنے والی نہیں، جس کا حسن مٹنے والا ہے، جس کے سیاہ بال سفید اور لب سرخ مر جھانے والے ہیں وہ دل جو ایک شخص ایک ایسے شخص کی جس پر تو اور تیرا امیر نہیں تیری انہیں اور امیر کی اولاد ناز کر گئی، نذر کر چکی، اب دوسرے مرد کو نہیں دے سکتی، عمان پھوٹ جائیں یہ آنکھیں اگر حفظہ کے سوا کسی دوسرے مرد پر محبت کے رنگ میں پڑیں کٹ جائیں یہ ہاتھ اگر حفظہ کے بعد لبا ط محبت پر آگے بڑھیں، غارت ہوں یہ پاؤں اگر حفظہ کو چھوڑ کر کسی امیر والی یا شہنشاہ کی طرف ایک قدم بھی بڑھائیں

میری عمر کا مشغلہ حنظلہ کی یاد بہت کافی ہوگی، اس کا خیال میرے دل میں چٹپٹا ہوگا۔ اس کی تصویر میری آنکھوں کے اندر ہوگی جو ہم خوش نصیب تھا کہ حنظلہ پر تر بان ہوا۔

علمان یہ تازہ صدمہ ہے جو رفتہ رفتہ زائل ہو کر تیرے خیالات کو بدل دیگا، تو ڈھونڈے گی اور یہ وقت ہاتھ نہ آئے گا تلاش کرے گی اور اس دن کو نہ پائے گی، حنظلہ کی موت انوکھی نہیں، ایسے ایسے ہزاروں مر گئے تیس سجدی اور لیلیٰ دونوں تھے، تو اسکی سیوک کب تک کر سکتی ہے مٹی خوار اور زندگی ذلیل ہوگی، اگر اب بھی باز نہیں آتی تو تو جان اور اس وقت کو سمجھ جب تو خود بخدی ہوگی اور صنعا کا ہر فرد میری بے وقوفی پر لعنت بھیجے گا۔

عملیقہ بس عمان زبان روک اور بات کو اتنا بڑا کہ میں تیری چرب زبانی کا پورا جواب دوں سامنے سے ہٹ اور اپنی صورت مجھے نہ دکھا۔
 عمان میں پھر شجکو آخری مرتبہ سمجھانا ہوں اور کہتا ہوں کہ اپنی ان حرکتوں سے باز آئیے وہ موقع ہے کہ چراغ لے کر ڈھونڈ لگی تو میرے آئینہ کا عملیقہ اچھا بس جاؤ۔

(۸)

اُسے آسمان کے چکدار تار و تم وہی ہو جو کل تک میرے سر پر چپکے رہے تھے میں نے اس سے پہلے، مہتاری طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھا، آج میری راتیں تمہارے جلوہ دیدار میں ختم ہوتی ہیں، تم مجھ سے

آنکھ نہیں ملاتے، دیکھو ابر کے سیاہ ٹکڑوں کا لے کا لے بادلوں نے
ہٹھاری چمک دمک ماند کر دی، ابر کے ٹکڑوں میری حالت پر رحم کرو میں
کچھ نہیں چاہتی، برسوں نہ برسوا یہاں برسو وہاں برسو، پھٹ جاؤ.....
..... میں ان ٹکڑوں میں اس صورت کو دیکھ لوں جو میدانِ سخن میں ظالم
امیر کے قریب سے قتل ہوئی۔

رات آدھی کے قریب گزری تھی اور مخلوق پردہ دنیا پر بے خبر
میند کے اثر میں تھی، متواتر شب بیداری اور اختر شماری نے علیقہ
کی حالت خراب کر دی تھی، چاہتی تھی کہ کسی طرح کچھ دیر کے واسطے ان
تعلقات سے بے خبر ہو جاؤں، اور پھر کہتی تھی کہ یہ کیفیت نہایت پر
لطف ہے نہ سوؤں، اور نہ رات اسی خیال میں بسر کروں، اسی الٹ
پھیر میں تھی کہ دروازہ پر پاؤں کی آہٹ سنائی دی تھی کہ شاید امیر نے
پھر کوئی نیا گل کھلایا، جگر ہاتھ میں لیا اور اٹھی اور مصمم ارادہ کیا کہ امیر ہو یا
عنان اس وقت یہ خنجر کسی نہ کسی کے خون سے لال ہو گا، پیکلی دوڑی اور
حالت طیش میں جھپٹی، دو آدمیوں کی صورت اندھیرے میں دکھائی دی
پوچھا کون ہوا کیا ہے، کیوں آئے ہو۔

جب کوئی جواب نہ ملا، اور اندیشہ نے یقین کی صورت اختیار کی
تو خنجر لے کر آگے بڑھی اور کہا بزدل کینوں اس وقت تم اپنی نالائقی کا
مزہ چکھو یہ خنجر تم کو علیقہ کے حصول میں مدد دیتا ہے۔

ایک زبردست ہاتھ خنجر کو پاؤں سے ناموش تھا ترپا رہی تھی، ترپ ہی

تھی خنجر چھین گیا، جوش میں بھری اندر آئی، سوم کی جی نے رخ روشن کو بھرا
کیا، اور دونوں شخص سامنے آ گئے۔

عملیقہ کیا ہے؟

عملیقہ دور ہو، کون ہے؟

میں! خطلہ!

عملیقہ ہٹ ہٹ حنظلہ نہیں، ہاٹ!

حنظلہ نہیں نہیں میں ہوں، عملیقہ کیا ہے، کیا کیفیت ہے۔

ایک عالم سکوت تھا پچھپے ہٹ کر ایک نگاہ عملیقہ کی دونوں چہروں پر
پڑی اور بے ساختہ کہہ کر دوڑی حنظلہ زندہ ہے، اس کے بعد جرم کے

پاؤں چومے، اور مفصل کیفیت بیان کی۔

رات کے صرف چند گھنٹے باقی تھے جو چند گھنٹوں کی طرح کٹ کے حنظلہ

ہرگز نہ چاہتا تھا کہ امیر کا ذکر ہو، مگر جرم اور عملیقہ میر کے فتنے سے بے خبر

ہونا پسند نہ کرتے تھے، ان کی خواہش تھی کہ صنعا کو خیر باد کہیں اور خیر میں

چلے جائیں، حنظلہ نفرت سے اس تجویز کو بھٹکارا، تھا کہ مشورہ کی توپ چلی

جس سے معلوم ہوا کہ بادشاہ کسی معاملہ خاص میں اپنے منتخب احباب کو

مشورہ کرنا چاہتا تھا اس توپ نے عملیقہ اور جرم دونوں کو پریشان کر دیا،

اور ان کو یقین کامل ہو گیا کہ حنظلہ کے برخلاف اس وقت کوئی فتویٰ صادر

ہونے والا ہے حنظلہ صرف اپنے دوست جرم کی خوش آمد میں بھر موٹ

تھا اور یہ منت کہہ رہا تھا کہ غنطلان یہاں سے سترہ کوس پہنچے تیری بیوی

سے عہدہ یہ تھا کہ اگر کسی مقتول کے خون کا عوض نہ لیا جائے تو ایک کپڑا مقتول کے جسم سے نکل کر قصاص کو پہنچتا ہے
اس کو اسہ کہتے تھے۔

اور مصوم بچہ تیرے فراق میں مردے سے بدتر ہو گئے ہوں گے فوراً اپنے گھر روانہ ہو، مگر یہ ہم کسی طرح گوراندہ کرنا تھا، کہ دوست کو اس حالت میں چھوڑ کر گھر چلا جائے عملیقہ خوب سمجھتی تھی کہ حنظلہ محض میری وجہ سے عتقرب امیر کے ہاتھوں کسی مصیبت میں گرفتار ہونے والا ہے، مگر جرم کی صداقت اس کے جذبات پر غالب آئی اور وہ بھی حنظلہ کی اس دوستی میں شریک ہوئی کہ جرم اپنے بیوی کی محبت سے جا کر ملے، اور اپنا دل منور اور آنکھیں روشن کرے دونوں انتخابوں نے بالآخر اثر کیا اور جرم غم غلامان کی سمت روانہ ہو گیا،

(۹)

عملیقہ کی جھونپڑی سے نکل کر جرم گھر کے قصد سے چلا، مگر امیر کے محل کا نظر آنا تھا کہ دوستی بیوی کی محبت بچہ کی مانتا پر غالب آئی اور دل نے صدا دی حنظلہ کو اس حالت میں چھوڑنا کہ امیر جان کا دشمن ہے دوستی کی شان سے بعید ہے، بیوی اور بچہ زندہ ہیں اور زندہ رہیں گے مگر حنظلہ کی مصیبت پر کوئی آنسو گرانے والا بھی نہ ہوگا، شرم کا وقت ہے کہ اپنی نفسانیت کو دوستی پر ترجیح دیں اور اس پریشانی میں چھوڑ کر گھر چلا جاؤں، بہتر ہوگا کہ اس مشورہ کا پتہ لگاؤں، اور دیکھوں امیر کی صلاح کیا ہے، اور تجویز کیا ہو رہی ہے یہ خیال آتے ہی وہ امیر کے کمرہ خاص کی طرف چلا، دروازے بند تھے صرف ایک دروازہ خاص کھلا ہوا تھا، چاروں طرف اس توقع پر پھر کہ شاید کوئی آواز کان میں آجائے اور اگر سہ چل جائے کہ حنظلہ کے برخلاف کیا کوشش

ہو رہی ہے تو اس کا انتظام کروں، اس وقت واقعات نے یقین تو دلایا کہ حنظلہ تھوڑی ہی دیر میں میری سازش کا شکار ہو گا مگر سازش کا حال معلوم ہونے کے واسطے دل کی بتیابی لمحہ بہ لمحہ پڑھ رہی تھی یہاں تک صداقت کا یہ پتلا اور خلوص کی مجسم تصویر اپنے دوست کی مصیبت کا پتہ لگانے کو کہ خاص میں غل ہو گیا، لوگ چنچ اٹھے، دوڑ پڑے امیر غصہ کے مارے سرخ ہو گیا، اور حکم دیا ابھی جبریم کی گردن اڑادی جائے، توپ کی دوسری آواز نے قتل کا اعلان کیا حنظلہ اور علیقیہ دونوں آزادانہ بیٹھے گفتگو کر رہے تھے حنظلہ نے پروا بھی نہ کی مگر علیقیہ عورت تھی دل دھڑکنے لگا کہنے لگی یہ دونوں آوازیں تو قتل کی ہیں۔

حنظلہ، ہاں، مگر تم کو کیا ہزاروں واقعات ہوتے رہتے ہیں علیقیہ یہ نازک دل دل جانیکا تم کو قتل میں جانے کی ضرورت نہیں۔
علیقیہ ممکن ہے کوئی بے گناہ قتل ہوتا ہو، امیر نے غلم پر کمر باندھ رکھی ہے دیکھنا تو چاہئے،

دونوں کے دونوں قتل میں پہنچے، پہلے علیقیہ کی نظر جبریم پر پڑی، اس کے ہاتھ میں ہتھکڑی تھی، اور پاؤں میں بٹری، جلاد تیغ برہنہ لئے سر پر کھڑا تھا، اور حکم کا منتظر،

علیقیہ یہ تو جبریم ہے میری آنکھیں کیا دیکھ رہی ہیں۔

حنظلہ بے شک یہ کیا غضب ہوا۔

حنظلہ آگے بڑھا، دونوں کی نگاہیں ایک دوسرے پر پڑیں اور حنظلہ

لے کہا جرم کیا واقعہ ہے۔

جرم مسکرایا، اور کہا کچھ نہیں کیا ہے، صداقت کی موت ایک دوست کی جان بچانے کے واسطے معمولی موت سے بہت بہتر ہے۔

حفظہ نے پورا واقعہ دریافت کیا، تو معلوم ہوا کہ جرم دوستی پر ترسان ہو رہا ہے اس کے دل نے گوارا نہ کیا مجھ کو اس حالت میں چھوڑ کر بیوی بچہ کے پاس چلا جائے، مٹیاب اور بے چین ہو کر امیر کے سامنے گیا اور کہا جرم کارزار سہتی کا قابل قتل و زکین ہے اس کی زندگی دوستی کا

ثبوت تین تھی، اور اس کی موت صداقت کا یہ بے قصور ہے اراداً مقام مشورہ میں داخل نہیں ہوا، محبت تھی جو اس کو موت کے منہ میں لگنی یہ محبت قابل سزا نہیں لائق قدر ہے اس کو معاف کر اور تو بھی جس طرح اس نے قربانی کی یہ مثال پیش کی، عفو کا اس سے زیادہ چمکا رہا جو ہر دکھا د امیر نہیں نہیں ہرگز نہیں، مشورہ شاہی میں بلا اذن رعیت کا داخلہ سزائے موت ہے اور اس کا عفو نظام مملکت کو برباد کرتا ہے۔

حفظہ۔ اگر میری درخواست قابل منظوری نہیں، اور جرم کا قصور لائق عفو نہیں، تو میں صرف اتنی التجا پیش کرتا ہوں کہ اس کو کچھ مہلت دیجائے یہ حملہ میں میرے ساتھ شریک تھا۔ اسکی وفا شعار بیوی اس کا معصوم بچہ سڑکوں سے چھوٹے ہوئے ہیں، اگر اس وقت وہ دونوں صورتیں جو اسکی زندگی کا تمام آسائے ہیں دیکھ لے تو اطمینان سے تمام دنیا سے رخصت ہو کر فرشتہ کے قدموں میں حاضر ہو جائے گا۔

امیر ایک شرط پر یہ درخواست منظور کی جاسکتی ہے، جرہم کو اس شرط پر
رہا کیا جاتا ہے کہ اگر غروب آفتاب تک یہ حاضر نہ ہوا، تو تیری گردن اڑا
دی جائے گی اور تیری اس منظوری کی ضامن علقیہ ہوگی۔

(۱۰)

موضع عقلمان میں ایک عورت مصوم بچہ کو گود میں لئے بیٹھی ہے، بچہ
رو رہا ہے اور کسی طرح خاموش نہیں ہوتا یہ آنکھ میں کی جان آج خلاف
معمول باپ کی یاد میں رات بھر نہ سویا۔ آنکھ لگی خواب میں دیکھا ہوا
آوازیں دیں، گود سے اُترتا ہے، دروازے تک جاتا ہے اور بچاڑنا
چاروں طرف دیکھتا ہے، روتا ہے اور پھر آ جاتا ہے، ماچھے پیچھے جاتی ہے
بہلاتی ہے، چمکارتی ہے اور لے آتی ہے گھر کا ایک نوکر ماں کے ساتھ بچہ
کو بہلانے میں شریک ہے مگر دونوں حیران ہیں۔

ما برہم صبر کر، لڑائی فتن ہو گئی ہوگی، تیرا باپ اب آتا ہوگا، پھول اس کی
گود میں، دودھ اس کے ہاتھ میں دروازہ میں سے آواز دے گا، لو آؤ برہم
دودھ لو، پھول لو، آؤ، دعا کریں کہ جلد ہی آئے۔

بچہ نہیں نہیں اب آئیں، اب آجائیں،
ما ہاں اب آئیں گے، دیکھو ہاتھ اٹھا کر دعا کریں۔

خلاف معمول گھوڑے کی ٹاپ کی آواز کانوں میں آئی، اور ماں نے
کہا لے دیکھ وہ گھوڑا آیا، آگئے، ابھی یہ فقرہ ختم نہ ہوا تھا، کہ جرہم گھر میں داخل
ہوا، بچہ دوڑ کر باپ کے گلے سے پیٹ گیا بیوی کا چہرہ کھل گیا، دل خوشی کے

مارے اچھل پڑا، کھڑی ہو گئی، جلدی جلدی پانی لائی، ہاتھ منہ دہلایا۔ تازہ
دودھ لائی اور کہا،

”ہمارے متبرک دیوتا یغوث کی برکت کہ ہم کو پھر یہ دن دکھایا، اسے پاک
یغوث اب ہم کو یہ مصیبت کا وقت نہ دکھائیو،“

جبر ہم کی آنکھ سے آنسو نکل پڑے، اس نے محبت کی دیوی کو گلے سے
لگا لیا، اور تمام حال سنایا، بچہ کو پیار کیا، اور کہا جاؤ ایک پھول توڑ کر لاؤ
اور اپنی محبت کی نشانی مجھ کو دے کر اپنی معصوم آنکھوں سے باپ کو رخصت کر دو
بیوی سنکر بے ہوش ہو گئی، بچہ نے لاکر پھول دیا، آفتاب وقت مقررہ کا نصف
حصہ طے کر چکا تھا، بچہ کو گود میں لیا، اور بے ہوش بیوی کے منہ کو بوسہ دیکر
گھبرایا ہوا باہر آیا، تو دیکر نے اس خیال سے کہ کسی طرح میرا آقا بچ جائے گھوڑے
کو مار ڈالا تھا، پریشانی ہو گیا بچہ کا ہوش تھا نہ بیوی کا، چاروں طرف نظر ڈرائی
کچھ نہ دکھائی دیا، اسی حالت بے قراری میں پیدل صنعا کا راستہ لیا، مسافت
زیادہ تھی اور وقت تھوڑا۔ جبر ہم کی حالت اب الفاظ میں بیان نہیں ہو سکتی
اس کو کسی چیز کا علم اور کسی معاملہ کی خبر نہ تھی، جانتا تھا کہ کل صبح تک صنعا نہیں
پہنچ سکتا، بھاگا چلا جا رہا تھا، کہ ایک سوار آتا دکھائی دیا، روکا، اس کے
قدموں میں گرا اور کہا ”ایک دوست کی جان جاتی ہے، دنیا عمر بھر لعنت
بھیجے گی، یہ وہ وقت ہے کہ ہر انسان مجھ کو مدد دے، اور ایک بیگناہ کی
جان بچا دے“ سوار نے گھوڑا دیا، سوار ہوا، اور سر پٹ چلا، صنعا ابھی ڈھائی
کوس کے فاصلہ پر تھا کہ گھوڑا رہ گیا، اور تھک کر گر پڑا۔

(۱۱)

آفتاب ڈہل چکا ہے، وہ وقت قریب ہے، جب حنظلہ یا جرم دونوں سے ایک دنیا سے رخصت ہونگے، حنظلہ قید میں ہے اور علیقتیہ اپنے گھر میں خاموش بیٹھی ہے اس کا سر نازک ہاتھوں میں ہے آنکھیں طوفانِ بیکار میں ہیں، اور دل کی بے چینی کسی طرح چین نہیں دیتی، وہ اسی حالتِ کرب میں یوں وار باہر نکل جاتی ہے، ادھر ادھر دیکھتی ہے اور پھر آکر رونے لگتی ہے سوچتی ہے کہ جرم بے گناہ ہے، آئے سکا تو قابل الزام نہیں حنظلہ مارا جائیگا اور آج اس کی موت میری زندگی کا خاتمہ کر دے گی، یہ خیال آتے ہی تڑپ اٹھی، کھڑی ہوئی باہر آئی، ایک فقیر دکھائی دیا، جس کا لباس نیوٹ کے ماہیوں کا تھا وہ فقیر قریب آیا، پوچھا کیا ہے کیوں پریشان ہے علیقتیہ نے تمام داستان مصیبت سنائی تو راہب نے کہا،

ایک امیر کی رضا مندی تیری تمام تکالیف کو دور کرتی ہے کیا مصداقت ہے کچھ ہرج نہیں۔

علیقتیہ اس خیال سے نہیں کہ مجھے تبرک نیوٹ کو منہ دکھانا ہے، بلکہ اس لئے کہ میرا ایمان اجازت نہیں دیتا میں مجبور ہوں، میرا دل اس خیال سے میری طرح اس قصد سے لرز اٹھتی ہے آپ اپنی برکت سے مجھ پر اس قدر کرم کیجئے کہ ایک مرتبہ حنظلہ کی صورت دیکھ لوں۔

راہب امیر سے ساتھ چل۔

راہب علیقتیہ کو لئے جیل خانے کے دروازے پر آیا حنظلہ یا بجولاں یا ہرنگ

حسرت بھری نظروں سے دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا حنظلہ نے اپنی محبوبہ کو تسکین دی دونوں نے فقیر کا شکریہ ادا کیا اور مقتل کو روانہ ہوئے۔ آفتاب غروب ہونے میں گنتی کے چند لمحے باقی تھے مقتل میں دور و پیش فوج کھڑی ہے اور سب کی نگاہیں میدان کی طرف لگی ہوئی ہیں عملیقہ اور حنظلہ دونوں حاضر ہیں، کبھی آسمان کو دیکھتے ہیں، اور کبھی جنگل کو، یہاں تک کہ آفتاب نے بیمار کی طرح اپنا دم توڑا، اور روپوش ہو گیا غروب ہوتے ہی عمان نے جلاد سے کہا، جلد اپنا کام پورا کر، جہاں کان پڑی آواز نہ سنائی دیتی وہاں سناتا تھا، حنظلہ نے اپنی گردن بھکائی، اور جلاد نے تیغ میان سے نکالی، عملیقہ راہب کے آگے گڑا گڑائی، اور کہا اپنی کراٹ سے مجھ پر رحم کیجئے راہب نے تامل کے بعد کہا صرف امیر اس وقت تیری التجا قبول کر سکتا ہے، میں تیرے ساتھ سفارش کے واسطے موجود ہوں بتا کیا کہتی ہے،

عملیقہ نہیں ہرگز نہیں ایمان اور دل دونوں اس فیصلہ کے خلاف ہیں۔ جلاد وار کرنا چاہتا تھا کہ سامنے سے جبرہم چنچیا چلاتا، بھاگتا دوڑتا آیا مقتل میں داخل ہوتے ہی حنظلہ کو زندہ دھچکا اس کی تمام کوفت دور ہو گئی، اس کا دل باغ باغ ہوا اور فرط محبت میں حنظلہ مقید کے گلے سے پٹ گیا اس وقت راہب نے پھر عملیقہ سے کہا۔ بے گناہ شخص محض تیرے محبوب کی دوستی پر قربان ہوتا ہے، اس کی اس ستر بافی کا بدلہ بھی ہو کہ تو اس قدر محسن کش ہو اور اس کی جان کی پروا نہ کرے، میں اب بھی

موجود ہوں کہ امیر سے تیرا قصور معاف کرا دوں۔
 عملیقہ مقدس راہب مجھے اس خیال سے تکلیف ہوتی ہے جبرہم قتل
 ہوتا ہے میں حنظلہ کو بھی اس کے بعد صورت نہ دکھاؤں گی جبرہم جیسے
 دوست کے بعد ہماری زندگی بے کار ہے، لیکن عصمت پر حرف
 نہ آنے دوں گی۔

مقتل میں چاروں طرف سے صداقت کے نعرے بلند تھے
 جب جبرہم نے گردن جھکائی تو راہب آگے بڑھا بھیس علیہ کیا، تو
 معلوم ہوا امیر یعرب تھا، اس نے جبرہم اور حنظلہ دونوں کو گلے سے
 لگا لیا، عملیقہ کے سر پر ہاتھ رکھا، اور کہا کچھ شک نہیں میری امانت
 کے مقابلہ میں تیری عصمت زیادہ قیمتی ہے، تو نے دکھا دیا کہ عورت
 کا جذبہ تاج شاہی سے فائق ہے میں غلطی پر تھا، اور اب کہتا ہوں کہ تہناری
 غیر محدود خوشیاں میری مختصر امارت سے زیادہ وسیع ہیں، خاک صنعا جس
 میں تجھ جیسی دیوی پیدا ہوئی آنکھوں سے لگانے کے قابل ہی حنظلہ اور جبرہم
 شجاعت و صداقت کے نمونہ حقیقی ہیں، وقت گزر گیا، مگر تمہارے چہرے
 مسرت حقیقی سے لبریز ہیں اور میری گردن عرق ندامت میں شعلوں پر
 تاج شاہی تیری عصمت اور ان دونوں کی شجاعت و صداقت پر
 قربان ہونے کے قابل ہے میری غلطی کو معاف کرو، اور جاؤ خوش
 و خرم رہو۔“

جہانگیری عدل

فلک پیر زمانہ کے سینکڑوں اوراق الثمار ہے لیکن تحقیق کی آنکھیں
 جو سماں دیکھ چکی ہیں وہ فراموش نہیں ہو سکتا، واقعات کی وہ لہریں جنہوں
 نے دریائے حیات میں آسمان سے باتیں کیں نہیں ہیں، مگر ہیں، ظاہری
 آنکھوں کے بند کرتے ہی تخیل کی رسبری سے مسافر وہیں جا پہنچتا ہے
 جہاں واقعیت کا سمندر مدتوں موجزن رہا۔ تائیج کا یہ بحر وسیع آج جنشک
 ہو کر ایک پٹیل میدان نظر آ رہا ہے، جہاں مغربی معماروں کی صنمعا عی
 جھلک رہی ہے، عالی شان محسراتیں داغدار اور وسیع محلات اُجڑے
 پڑے ہیں تجسس کے قدموں سے آہنی نوار آگے بڑھتا ہے، مطالعہ کی
 عینک لگا کر اندر داخل ہوتا ہے اور شوق کے ہاتھوں سے عظیم الشان
 محسراتوں کو بے نقاب کرتا ہے، مگر کوئی چیز بے داغ دکھائی نہیں
 دیتی، خاندان مغلیہ کے مسکن سودا نے فخر کو دھا دیتے ہیں، اور حکومت
 کی وہ پچیکاری جس نے شیرازہ اقوام ایک کیا تھا، اس کی قلعی یہ کھلتی
 ہے کہ حکمرانی کے اجزائے صفحات خصائل پر نشان اور جوہر انسانیت
 میللا کچھلا تہیور و حشیوں کے لباس میں، بابر فاہ مستوں کی صورت
 میں، اکبر لاندہی کے رنگ میں اور جہانگیر شراب کے نشہ میں سرشار ہتے
 ہیں، شمع اشتیاق یہ رنگ دیکھ کر گل ہو جاتی ہے اور قلب مضطرب

قدرت کی اس نیرنگی پر تعجب کرتا ہوا ہمیشہ کی نسبت سو جاتا ہے۔
 برسات کی رات تھی، لاہور کے شاہراہ میں آدمی رات کی وقت
 اس شہنشاہ کی خاک کا ڈھیر آنکھ کے سامنے تھا، جس کے مجروح دل نے بیگم
 کا جمال سے ناب میں دیکھا اور سلطنت ایک ساغر شراب پر حسینہ کی نذر
 کر دی، آنکھیں شوق سے کھلیں اور نفرت سے بند ہوئیں اربان نے صدا
 دی کہ کاش خاک میں آرام کرنے والا جہانگیر ایسا نام چھوڑتا جسکو بھائے
 دوام میسر ہوتا لیکن حافظہ نے حیرت و حسرت سے اس صدا کو پاش پاش
 کر دیا اور بتایا کہ جس کی رات دو شراب میں صبح ہو جو قدرت کی تمام کائنات
 اور حیات کے تمام اجزاء صرف ایک صورت میں محدود سمجھے وہ اس سے
 زیادہ کر ہی کیا سکتا تھا، وداع شب کے قریب جب فراق شکر ہوش و
 حواس لوٹ چکنا تھا تو خام جام و سبو خود تیار کرتے تھے اور لرزے لرزاتے
 شاہی ہاتھ اس کو ختم کر کے جہانگیر کو فرش پر بے ہوش ڈال دیتے تھے۔
 جب حیات سلطانی کا انحصار جن مے دوا شیا پر ہوا تو محض بقائے نام
 بھی حیات بعد الموت ہے۔

تخیل استعجاب و حسرت کے پروں سے ہر سمت پرواز کر رہا تھا، رات
 سنان تھی اور ایک ملک پر حکومت کرنے والے حلیل العتد شہنشاہ
 جہانگیر بن اکبر کا جیسا کہ میرے برابر اندھیرے گھپ میں پڑا تھا، آنکھ لگ
 گئی تو کیا دیکھتا ہوں کہ اکبر آباد کے ابتدائی دور میں مسند دوران پر ایک
 قدم اٹھایا ہے، نور الدین جہانگیر تخت سلطنت پر جلوہ افروز ہے سعد

خاں کو تو ال شہر کا ڈکاک چار طرف بچ رہا ہے شہسوار مشرق کی رفتار تیز ہونے لگی، بزاز کی ایک دوکان پر سعد اللہ خاں تشریف فرما ہیں قبضہ انڈیا کا جگمگٹ لگا ہوا ہے، وسط سڑک پر سیلوں کی ایک گاڑی گزری، ہولنے گاڑی کا پھٹا ہوا پردہ اٹا کر سعد اللہ خاں کو ایک چاند سی صورت دکھائی بادشاہ کی عاشق مزاجی کے اثر سے یا اختیار املہ کار کیوں محرم رہتے، کو تو ال دیکھتے ہیں لوٹ لوٹ ہو گیا۔ چاہتا تھا کہ ضبط کرے اور جانتا تھا کہ کام اچھا نہیں مگر فارتگی کا جن سوار ہو چکا تھا تو سن طبیعت کو عشق نے ہمیشہ وی نشر حکومت سمنڈ تانہ پرتازیا نہ تھا حکم دیا دیکھو کون ہو گاڑی کہاں جا سکی

(۲)

وہی سرزمین اکبر آباد اور ایک کچی دیواروں کا ٹوٹا سا گھر دو ماہیٹیاں اپنے اپنے کام دھندروں میں لگی ہوئی ہیں، لڑکی کے کپڑے میلے چکٹ ہیں، کرتہ میں پیوند دوپٹے میں کھونپ ہاتھ میں سوئی گھٹنوں پر کپڑے بے خبر بیٹھی سی رہی ہے خیال و معلوم کہاں ہے مگر استغراق کی کیفیت ہے کہ کسی چیز کا ہوش نہیں، سایہ آفتاب زلف سیاہ سے ہوا سرخ و سپید رخسار سے اور تازت حسن لاجواب سے پھیڑ پھاڑ کر رہی ہے،

چشم بنیا غور و نامل کی اعانت سے اس ظاہری کثافت کی تہ میں نفاست کے خزانے پوشیدہ دیکھ رہی ہے اس کے ہاتھ پاؤں ناک کان عارضی زیاور سے لرے ہوئے نہ ہوں، مگر اس کا ایمان لازوال دولت سے مالا مال ہے، عفت و عصمت کا بیش بہا زیور اس کے چہرہ کو جگمگا رہا ہے

اور گو عسرت و افلاس کی حد انتہا ہے لیکن جو ہر شرافت پر بیش بہا جواہرات
قربان ہو رہے ہیں،

و غنۃ ایک برقعہ پوش عورت گھر میں داخل ہوتی، لڑکی نے اٹھ کر سلام
کیا۔ ماں نے پوچھا بی بی کدھر آئیں، کہاں سے آئی ہو،

عورت آئی کیا ہوں خدا کی شان دیکھنے آئی ہوں تمہاری بچی کا
مقدّر جاگ گیا، کو تو ال شہر کا پیغام لیکر آئی ہوں، بادشاہ اپنی رنگائیوں
میں ہے، بادشاہی تو سعد اللہ خان کی ہے بیٹی دو اور شہر بھر پر حکومت
کرو، بیوی قنبر کی بات ہے آج اچھے اچھے رئیس اور امیر بھونٹوں
اشارہ پائیں تو سچوں اپنی بیٹیاں اور بہنیں نکاح میں حاضر کر دیں، مگر
دل کی بات ہے، انکی صدا اور ضد کیا راج ہٹ ہے کہ ہو تو پہلیں ہو۔
بیوی مبارک ہو، نصیبہ جاگ گیا عمر بھر عیش کرنا۔

لڑکی کے تیور بدل گئے، ناخبرہ کاری نے آتش غیرت بھڑکا دی
اس سنگین عمارت کی بنیاد جو قصر عصمت سے تعمیر تھا، ایسے صنّاع کے ہاتھوں
بچنی گئی تھی کہ زرد دولت کی بھڑیاں مستزل کر دیتیں، یہ بنیاد و افغانی
خوں اور سادات کے گارے سے پیوستہ تھی تھر آٹھی چاہتی تھی کہ کچھ
بولے، مگر انے ٹھنڈا کیا اور مشاطہ سے کہا۔

بیوی کو تو ال صاحب کی عنایت ہے کہ وہ ہم غریبوں پر اتنے مہربان
ہیں ہم رعیت ہیں وہ ہمارے حاکم میری طرف سے بہت بہت سلام کہنا
اور عرض کرنا سرکار اُس بچی کا نکاح ہو چکا ہم تو آپ ہی کا تنک کھا رہے

ہیں۔ اس کا شوہر سید نصیر آپ ہی کے برقراروں میں ہے۔

(۲۳)

حضور میں تو آسمان پر تھگلی لگانے والی بشر ہوں اس لڑکی کی تو ہستی کیا ہو
فقط سرکار کے اشارے کی دیر ہے جسوقت حکم دیجئے لا کر حاضر کر دوں بھلا
سرکار کا حکم اور رعیت ٹال دے۔

کو تو وال میں نکاح کا خواہشمند نہیں ہوں اور مجھے ایسی ضرورت کیا
پڑی ہے کہ اپنے خاندان پر سب لگاؤں، نکاح کرنا چاہتا تو نصیر کو ابھی مڑا دیتا
میں تو صرف یہ چاہتا ہوں کہ وہ چن بھنٹوں کے واسطے یہاں آجائے نصیر
آج صبح بنگالہ بھی گیا۔ اب مطلع صاف ہے تو شوق سے جا۔
مشاطہ۔ لیکن سرکار بڑھیا بڑی گھاگ ہے پھر وہی عذر کرے گی۔
کو تو وال تو کیا تیرا یہ مطلب ہے کہ میں خاموش ہو جاؤں۔

مشاطہ۔ لوڈی یہ عرض نہیں کر سکتی ہاں یہ ضرور کہوں گی، اس سے
زیادہ قبول صورت لڑکیاں ایک سے ایک بڑھی چڑھی دیکھنے دکھانے کے
لائق حکم ہو تو ایک نہیں پچاس حاضر کر دوں،

کو تو وال کم نجات کشی! میرا نام جانتی ہے! سعد اللہ خاں آج اگر چاہوں
تو محل کی جس ہنرا دی کو حکم بھیجوں فوراً حاضر ہو جائے۔ ان ہیک منگیوں،
فاقہ زدوں کی جن کو روٹی تک نصیب نہیں، مجال کیا ہے کہ میرے حکم سے
باہر ہو سکیں کیا وہ نہیں سمجھ سکیں کہ میں کو تو وال نہیں بادشاہ ہوں، میرا اسکے
منہام اکبر آباد پر چل رہا ہے۔ میں ہنر کے ایک ایک دل سے واقف ہوں

رعیت میرے نام سے لرز رہی ہے و جابر و سرکش پھان جو اپنے آگے کسی کو سمجھتے ہی نہ تھے پھیلانہ میں پڑے مٹ رہے ہیں، روپیہ سب سے بڑی چیز ہے، یہ زر و جواہر لے جا دیا ہے، فقیر بیٹوں کی آنکھیں کھل جائیں گی بد نصیب نے کبھی خواب میں بھی اشرفی نہ دیکھی ہوگی، ایک ہینہ کی مصیبت میں چار روپیہ نصیر کو میر آتے ہیں، اسکی بیوی کی تقیر یہ کہ سیر سے پاس جگہ پائے، جا یہ دیدے اور کہہ کہ تھوڑی دیر کے واسطے شب کو حاضر ہو۔

(۴۳)

ستوا و رگڑ قیلی میں بھر دیتے تھے۔ بیس دن تو چل ہی جائیں گے، دریا بھی تو تین تین لاکھ ہیں، اللہ کرے پاٹ زیادہ نہوا کہتے تھے اگر پانی چڑھاؤ پر نہ ہوا تو اللہ چاہے اکیسویں یا بائیسویں روز پہنچ جاؤں گا۔ فقط آٹھ دن وہاں ٹھہرنا ہے اٹے ہی پاؤں آؤں گا۔

۱۰۔ اسی بیٹی بنگالہ کیا یہاں رکھا ہے۔ کالے کوسوں جانا اور آنا پھر سفر کا معاملہ کہنے کو بیس دن ہیں، دکھ بیماری چوٹ پھیٹ ہزاروں باتیں ہیں اللہ امی حبی سے گھر لے آئے تو جانوں کہ آگئے، بیٹی۔ ہاں یہ تو ٹھیک ہے آج تک کبھی اسی نوکری نہ لگی تھی، دو تین تین دن کو تو چلے جاتے تھے، مگر یہ ہینوں کی مصیبت پہلے کبھی نہیں آئی۔
۱۱۔ تنخواہ کو کہہ گئے تھے کہ تم جا کر کو تو ال صاحب سے لے آنا میں گاڑی والے سے کہہ چلا ہوں، آج دن بھر یہی سوچتی رہی، مگر میری تو بیٹی ہمت نہیں پڑتی پھر خیال آتا ہے کہ نہ جاؤں گی تو کھاوینگے کیا، آٹا تھوچ

تک کا اور ہے دال بھی ختم ہوگئی، لاؤ کل چل جاؤں۔
 بیٹھی۔ جانا ہے تو پھر آئے ہی ہو آؤ، ابھی عصر کی اذان بھی نہیں ہوئی، جاؤ گا
 والے کو دیکھ تو لو ہے بھی یا کہیں گیا ہوا ہے، اگر اب چلا چلے تو خیر نہیں تو اس
 سے پوچھ لو کہ کب لے جائیگا۔ وہ بھی کوئی نوکر تو ہے نہیں، اپنے پیٹ کے
 دھندوں سے چھٹکارا ہو گا تو تمہارا کام بھی کر دے گا۔

بیوی سلام

سلام بوا! اب کیسے آئیں؟

مشاطہ لیجئے یہ کشتیاں اُتر وایتے چار ہیں ایک اشرفیوں سے لبریز ہے
 ہزار اشرفیاں فقط منہ دکھائی کی ہیں ایک میں زربفت و مخواب کا کارچوبی جوڑا
 ہے، ایک میں صرف سونے کا زیور اور ایک میں نفت و روپیہ،
 خدا کی شان دیکھو سارا اکبر آباد کو تو ال کی مٹھی میں، لوگ صبح سے شام تک
 اس انتظار میں کہ کوئی حکم ملے تو تعمیل کریں رئیس اور نواب اور امیر اور
 جاگیردار سیٹیاں دینے کو حاضر اور کو تو ال کا دل آیا تو کہاں، وہی کہاوت ہے
 راجہ کے گھر آئی رانی کہلائی، بویوی تم کو مبارک کرے نہا دیو کہ جوڑا بدلو،
 زیور پہنو اور پھوڑی دیر کے واسطے چلی چلو، کیا تقدیر جاگی ہے واہ واہ واہ
 اسے کہتے ہیں متقدر کہ ہلدی لگے نہ پھٹکڑی گھر بیٹھے خدایوں پھیر پھاڑ کر دیتا
 ہے۔ ایسی ایسی لڑکیاں سے لڑکھاں کے دربار میں سینکڑوں آتی ہیں گروہ
 آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا ایک اس جوڑے اور گہنے پاتے ہی پرالا مال کر دے گا
 دولت پھاڑوں کاٹے کٹے ہی گئی نہیں دیکھے دوگی اور نہ نکلے گی، اور میاں

کیا نراسپاہی رہے گا۔ ارے بی اس کو تو سمجھ لو کہ تھانہ دایہ ہو گیا اور یہ بکھو ہوا خدا
خال فرشتہ آدمی ہے فقط صورت کا بھوکا۔ اسے اور کچھ نہیں چاہئے، بس
دور سے سلام کہ نہیں میں بیٹھا اپنے گھر آ جاؤں گا

پٹھانی کو تاب نہ رہی۔ حیرت کی آگ پر کباب کی طرح بھن رہی تھی، بید کی
مانند نظر نظر کر کاچنے لگی منہ سے کھنکھن جاری ہو گئے آنکھوں میں خون اتر آیا شتر
افلاس نے رزم عصمت پر کچھ کئے دیئے، ہوش و حواس کی قربانی کا وقت تھا۔
لیکن بڑھیا آگے بڑھی تجربہ نے دنیا کے نشیب و فراز دکھا دیئے تھے اور عمر کی
منزلوں نے حاکم و محکوم کا رشتہ بنا دیا وقت نازک تھا، اور موقع خطرناک،
خاندانی جواہر ریزے خاک میں مل رہے تھے اور ایک بچی بچائی دولت جس کو
مدتوں کیچے سے لگا رکھا تھا آج وہ بھی زبان مشاطہ کے ڈاکو چھین رہے تھے
پھر بھی صبر کے قدموں سے سامنے آئی اور دہاندیشی کی زبان سے کہا۔

بی بی ہم غریب ہیں، فقیر ہیں، ہم کو دستاؤ کو تو مال صاحب کی دولت ان کو
مبارک ہو ہم سوکھے ٹکڑوں میں خوش اور ناقول میں رہنے والے لوگ اس
زرو جواہر کی قدر کیا جانیں ہماری تقدیر ایسی نہیں ہے ہم کو تو یہ سیلے کھیلے کپڑے
لہسن کی چٹنی اور پیاز کی گھٹیاں زربفت و کخواب ہیں، خدا کا واسطہ ہم پر رحم کرو
اور کو تو مال صاحب سے کہہ دو کہ رعیت کی بہو بیٹیل اپنی ہی بہو بیٹیاں ہوتی
ہم ایک کونہ میں پڑے ان کے جان و مال کو دھارے رہے ہیں وہ ہم پر رحم کریں
خدا ان پر رحم کرے گا۔

(۵)

اُس کم بخت کو یہ نہیں معلوم کہ میں کون ہوں، دم بھر میں تمام اکبر آباد کو غارت

وہ برباد کر سکتا ہوں، سٹھی سٹھی جنوں کو ترسنے والی لونڈیاں جنکو روٹی نصیب نہ پڑا
 عصمت کے پچھلے لگا کر بیٹھی ہیں، عورتیں ہیں سبھی نہیں کہ سعدانہ خاں کیا چیز تھی
 یہ وہ تلوار ہے جس سے خون ٹپک رہا ہے، یہ تیرے سامنے میان سے باہر
 ہوتی ہے اور اس وقت تک اب میان نہ کروں گا جب تک دونوں بائیں قدموں
 پر سر نہ دھریں ان کے سر یا ان قدموں پر ہوں گے یا اس تلوار پر کوئی مرد ہوتا
 تو اس کو ٹھیک بناتا، عورتوں پر کیا ہاتھ اٹھاؤں، جا اور کہہ دے کہ آج رات کو
 آدمی کے قریب سعدانہ خاں کی سواری تمہارے گھر چر آئے گی، اگر جان کی
 امان لینی ہے تو اس کے حکم کی تعمیل کرو، ورنہ کل ہی زن بچہ کو لھوئیں پلوا دوں گا
 نصیر راستہ میں ہمارے حکم سے قتل کر دیا گیا، اور آج سب سے پہلے یہ تلوار جس
 کا سر تل سے جدا کرے گی وہ اس کا بچہ ہو گا، ایک برقدار کی عورت چار روپیہ
 ماہوار کے ملازم کی بیوی اور ماکی یہ مجال کہ میرے حکم کی تعمیل سے انکار کریں قضا
 نصیر کے سر پر کھیل رہی تھی، کہہ دیجو ابھی ایک ہی مرا ہے، لیکن سعدانہ کی تلوار
 گھر بھر کا صفایا کر دے گی، میں خود ایسی غریب مفلس عورتوں پر نہیں تھوکتا، مگر
 کیا کروں میرا دل بے چین ہے اور جس قدر دیر ہو رہی ہے میری حالت
 خراب ہوتی جاتی ہے آج دن بھر میں مچھلی کی طرح ترٹا ہوں اور خدا خدا کر کے
 شام ہوتی تو تو یہ جواب لاتی، جا، ابھی جا اور اسرار دیدے۔

مشاطہ قضا نے اسید میں ظلم و ستم کے پیروں سے اڑی اور آنا فانا منزل
 مقصود پر پہنچ گئی بارگھنڈ کا پہاڑ ساون دونوں ماٹھیوں نے پانی کے بہاے
 پر گزار دیا تھا مغرب کی نماز سے فارغ ہو کر دونوں نے سلام پھیرے تو یہ حکم پڑا

بڑھاپا اچھا بی بی اچھا جب ہماری تقدیر میں یہ ہی لکھا ہے تو اس کا سنا نے
والا کون ہے خدا مالک ہے وہی ہماری مدد کرے گا اور ظالم کے پنجہ سے بچا لے گا۔

(۶)

گیارہ روز کاٹھکا مارا جہانگیر اب ہی شکار سے واپس ہوا ہے نور جہاں بیگم
اپنے ہاتھ سے دسترخوان چن رہی ہے اور بادشاہ کی محبت آمیز نظریں بیگم کے
حسن پر پڑتی ہوئی سلیمہ شکاری کی خاموش داد دے رہی ہیں، کھانا آراستہ
ہو گیا، شہنشاہ دسترخوان پر بیٹھے، مزاج خوش تھا، بیگم نے عرض کیا۔

جہاں پناہ! اقبال شہی سے تمام اعزاز و اکرام کثیر کو میسر ہو چکے ہیں لیکن
ایک ارمان باقی ہے اس کو بھی پورا کر دیجئے،

بادشاہ بیگم سلطنت ان جگر دوز آکھول پر قربان ہو چکی جو چاہو خود کرنا
مجھ سے مشورہ کی ضرورت کیا ہے۔

دفعۂ قلم کے دروازہ پر کسی نہ یاد کی گھنٹی بجی اور بادشاہ کھانا چھوڑ
چھاڑ نوالہ سنہ میں لئے کھڑے ہوئے بیگم کی تیوری پر بل آگیا مگر اتنی طاقت
نہ رکھتا تھا کہ بادشاہ کے پاؤں میں زنجیر بن کر پڑ جاتا۔

رات کا اہتدائی حصہ ہے، شہنشاہ جہانگیر تنہا قلم کے

دروازہ پر کھڑا ہے ایک سپید چادر میں لپیٹی ہوئی عورت سامنے آئی، اس کی
آواز غصہ میں کانپ رہی تھی اور آنکھ سے آنسو گر رہے تھے، چاہتی تھی کہ مضبوط
کرے مگر نہ کر سکی اسی حالت میں کہا۔

”شراب کے شوق اور بیگم کی محبت نے مجھ کو رعیت سے غافل کر دیا کبر

کی ہڈیاں گل کر خاک ہو چکیں، مرے والا باپ تجھ کو اس لئے سلطنت نہ دے
 گیا تھا کہ تو خدا کی مخلوق سے بے خبر ہو جائے، کچھ خبر ہے رعیت پر کیا
 گزر رہی اور کیا گزر رہی ہے میں تیری رعیت کی ایک ادنیٰ کینیز اور معمولی
 برقعہ دار کی ماں ہوں ہم دو ماں بیٹیاں ایک کو نہ میں پڑے تیرے جان
 و مال کو دعوادے رہے ہیں، میں ایسے شخص کی بیوی ہوں جس نے
 تیرے باپ کو اور تجھ کو دونوں کو گودیوں میں کھلایا کل کی بات ہے
 کہ تو بے زبان و محبوب رہا رہی گو میں کھانا آج تو اس سرزمین کا شہنشاہ
 ہے لاکھوں بندرگان خدا کی عورت و آبرو کا مالک اور عصمت و عفت کا
 نگہبان ہم دو ماں بیٹیوں پر آج بارہ گھنٹے کا دن فاتے سے بسر ہوا، مگر
 آج تیرا کو تو ال جو اپنی کوششوں میں ناکام اور دولت کا لالچ دیکھ رہی ہیں
 ہو گیا ہمارے شہیدہ عصمت کو بالآخر چکنا چور کرتا ہے میرا بے گناہ بچہ نصیر قتل
 کر دیا گیا۔ میں اسکی مدعی نہیں ہوں ہماری عصمت تیرے کو تو ال کی اور
 تیری نگاہ میں بے وقعت ہو اس لئے کہ ہم تیری اور اسکی رعیت ہیں
 مگر تیرے کو تو ال کی دولت تیرا خزانہ تیری سلطنت ہماری جا میں ہمارے
 مال ہماری اولاد تو اور تیری ہیکم سب اس پر قربان ہو جائیں تو بادشاہ ہے
 ہمارا محافظ صرف اتنی موقع دلو کہ آج کی رات اکبر آباد میں بسر کر لیں، اور
 یقین کر کہ صبح کا نکلتا ہوا آفتاب ہمارے سروں پر تیری سرحد سے دور
 چمکے گا۔ اور ہم صبح صادق سے قبل اکبر آباد سے غارت ہو جائیں گے۔
 جہانگیر اڈا اڈا جہانگیر اڈا بادشاہی ہمیشہ رہنے والی نہیں اس نے

جہانویوں اور اکبر دونوں کی گہری سید سلا دیا۔ یہ تھکاوٹ بھی چھوڑنے والی نہیں لیکن آج ہماری عصمت اگر برا ہو گئی تو آ رہا ہے وہ وقت جب تیری بادشاہی اور ہمارا افلاس برابر ہوں گے ایک حقیقی بادشاہ کے روبرو میری بچی کی عصمت کا خون تیرے دامن پر ہو گا۔ سوچ اور غور کر کیا وقت ہو گا۔ بچا جہانگیر بچا میری بچی کو ظالم کے ظلم سے، اپنے کو تو ال کے منہ سے اپنی حکومت کے انجام سے، اپنی مملکت کے انتظام سے۔“

(۶)

وہی دو ماسیٹوں کا بوسیدہ گھر اور وہی رات کا وقت ہے جہانگیر ایک کیکر کے درخت کے نیچے زار و قطار تنہا رو رہا ہے، کو تو ال صاحب کی سواری پہنچی، مشکلی گھوڑے پر سوار تھے برہنہ تلوار ہاتھ میں تھی، مکان کی دیواریں بلند نہ تھیں گھوڑے سے چھت پر اور چھت سے نیچے اب جہانگیر ٹھاساٹھاس سے کہا گھوڑا اسی طرح دیوار کے پاس لگا دے ماسیٹوں نے پہلے انکار کیا مگر جب صورت بد چلی تو ہنسنا ہو کر گر پڑا اور جہانگیر گھوڑے پر چڑھ کر اسی طرح مکان میں اترا ایک کونہ میں چھپ گیا جب عصمت کی دیوی کسی طرح رضا مند نہ ہوئی تو ظالم کو تو ال نے تلوار ہاتھ میں ٹولی بچہ کو گود سے گھسیٹا، چاہتا تھا کہ قتل کرے دفعۃً شہنشاہ جہانگیر کے یہ الفاظ کان میں پہنچے، ”بس سعد اللہ خاں بھڑو“

بدن میں ریشہ پڑ گیا، اشرفیو کی ایک قبیلے کا ایک جوان ساتھ میں تھا تو تو ال کی مشکلیں باندھیں اور روتا ہوا ان دو ماسیٹوں سے اپنی تقصیر کے عفو کا طالب ہوا کھانا کھلایا اشرفیالیش کیں اور علی الصبح سعد اللہ خاں کو پھانسی دیدی ۱۱

خیر صاحب: قرآن باتوں کو کیا جانو، تم تو بس سیدھی روٹے جھاڑو سے کہہ کر اور نیک بیہند ریش تھانہ ظالم تھا، سنگ مر مر تھا، آٹھ کھل گئی تو کھڑ تھا

ملکہ شہزاد

سرزمین طرابلس سے ملکہ شہزاد ایک ایسی عورت تھی کہ دنیا اس کا نام قیامت تک فراموش نہیں کر سکتی، وہ خاندان حلیمی کے چوتھے حکمران احمد پاشا کی بیوی اور اسفند یار جنگ کی اکلوتی بیٹی تھی، شادی کے بعد مشکل ایک مہینہ ایسا گزارا ہوگا کہ میاں بیوی ہنسی خوشی اپنا وقت گزار سکیں ورنہ احمد پاشا جو ایک فرشتہ صفت انسان اور عدل کا پتلا بادشاہ تھا، شہزاد جیسی بیوی کے ہاتھوں زندگی سے بیزار ہو گیا، تاریخ اس والی حکومت کی زندگی اس طرح بیان کرتی ہے۔

(۱)
دنیا اپنے چہرے پر رات کا برقعہ ڈال چکی تھی، آسمان کی گود تاروں سے بھری ہوئی تھی چاندنی قصر احمدی پر چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی شہزاد اپنی سہری پر لٹھی کسی خیال میں محو تھی، خواصیں ہاتھ باندھے حاضر تھیں کہ احمدیادشاہ بارہ درمی میں داخل ہوا، دوسرے کی وجہ سے اس کی طبیعت بے چین تھی اور اشد ضرورت تھی، کہ چند لمحہ کے واسطے اسکو سکون میسر ہوتا۔

وہ جواہر نگار سہری پر آکر بیٹھا، خواصیں باہر گئیں، اور اس نے آہستہ سے کہا۔

بیگم اور دوسرے بہت پریشان کر رکھا ہے، حکیم دوائیں بدل چکے، مگر درد کم نہیں ہوتا،

شہزاد۔ پھر میں کیا کر سکتی ہوں،

احمد۔ کچھ نہیں! میں تم سے کسی بات کا متوقع نہیں ہوں، یونہی ذکر کر دیا تھا،

شہزاد۔ ذکر کی ضرورت ہی کیا تھی، خواجہ مجھ کو پریشان کیا،

احمد۔ بیگم! مجھے تکلیف زیادہ ہے کیوں بحث کرتی ہو، اتنی جہلت دو، کہ

میں اطمینان سے تھوڑی دیر لیٹ رہوں،

شہزاد۔ تو یہ زیادہ اچھا ہوگا کہ تم باہر چلیو یہ کیا ضرورت ہے کہ میرے

جی سر پر رات بھر بائے نائے کرو اور میری نیند بھی برباد کرو۔

احمد۔ اچھا میں چلا جاؤں۔

شہزاد۔ اپنی بات ہے۔

پاشا کو تکلیف زیادہ تھی وہ اس کا جواب نہ دے سکا، اٹھ باہر چلا گیا

درد معمولی تھا تھوڑی دیر میں جاتا رہا۔

صبح آٹھ بجے کے قریب آنکھ کھلی غسل کیا لباس تبدیل کر کے زانخانہ

میں آیا تو شہزاد غنچہ میں گلگشت کر رہی تھی بادشاہ بھی اُدھر ہی چلا گیا، مگر جب

ملکہ نے مطلق توجہ نہ کی، تو کہنے لگا۔

تم کو میرے آنکلی بھی خبر نہیں ہوتی۔

شہزادہ - نہ کیوں ہوتی،
 احمد - تم تھوڑی دیر کے واسطے بارہ دری میں چلو تو میں کچھ باتیں کروں،
 اس کے بعد دربار میں جانا ہے۔
 شہزادہ جو کچھ کہنا ہے، یہاں کہہ سکتے ہو،
 احمد یہ سنکر ایک تعجب آمیز نظر جس میں حسرت و ملال شامل تھا، شہزادہ کے
 چہرے پر ڈالی اور رخصت ہوا۔
 شہزادہ کی روزانہ زندگی کا یہ ایک واقعہ تھا، اس نے اس حالت میں
 کبھی بادشاہ کو رخصتا مندا کرنے کی کوشش نہ کی، اس لاپرواہی اور غوث پر
 جو شہزادہ کرتی تھی بادشاہ ہر وقت اس کی دل داری میں مصروف رہتا تھا۔
 شہزادہ جو اس وقت ایک بادشاہ کی ملکہ اور لکھو کھانہ بندگان خدا کے
 حکمران کی بیگم تھی شوہر سے کم انسانیت کا برتاؤ کرتی،
 احمد بادشاہ باوجود دنیا کے تمام عیش و آرام کے بیوی کی طرف سے رات
 دن منتظر رہتا، اس نے وزیروں اور شیروں سے ہر چند مشورہ کیا مگر یہ کاشٹ
 اس کے دل میں ایسا چھپا کہ کسی طرح نہ نکلتا،

(۳)

جب زمانہ نے احمدی اقبال کا ورق الٹ دیا، سلطنت برباد اور
 رعیت ناشاد ہو گئی، اور بالآخر وہ وقت آیا کہ احمد بادشاہ ادھم کے حضور
 میں پایہ زنجی حاضر ہوا۔ اور وزیر اعظم نے یہ حکم سنایا۔
 شہنشاہ والا حتم سلطان اعظم حضور ادھم پاشا کے حکم سے

منگو اطلاع دی جاتی ہے کہ تاج ایران نے اپنے بیٹے بہا سردار اور بہادر فوج قربان کر نیکے بعد تہاری سلطنت کو فتح کر لیا اس سرزمین کا چپہ چپہ اور رعیت کا ہر شخص سلطان ادم کی ملکیت ہو اگر تم ملکہ شہزاد کو جو اب تک تہاری بیوی تھی طلاق دے کر ادم پاشا کی خدمت میں پیش کرو، تو سزا سے موت جو تمہارے واسطے تجویز ہوئی ہے، معاف ہوگی ورنہ دو گھنٹہ بعد جلا دہ تہاری گردن تن سے جدا کر دے گا۔

احمد پاشا جو ایک دن پہلے اس سلطنت کا حکمران تھا، اس وقت قیدی بنا کھڑا تھا، ملکہ شہزاد کا نام سنتے ہی تن بدن میں آگ لگ گئی، وہ شہزاد کا عاشق تھا، مگر یقین تھا کہ شہزاد میری صورت سے متنفر ہے، آنکھوں کے سامنے اندھیرا آگیا، ایک ٹھنڈا سانس بھرا اور خاموش ہو گیا، احمد پاشا کی خموشی نیم رضا بھی تھی، اور حکم دیا گیا کہ وہ آزاد ہو

احمد پاشا محل کی درودیوار کو نکلتا باہر نکلا دوازہ بی بی تھاکہ ادھر سے ملکہ شہزاد آتی ہوئی دکھائی دی، فوج کا ایک دستہ جلو میں تھا، حضرت آمینہ نظر سے دیکھتا رہا، کوشش کی کہ بات کروں مگر شہزاد کی سمر عت و تباہی نے ناکام رکھا اور وہ آٹا خانہ نظروں سے غائب ہو گئی،

(۲۳)

رات اپنی منزل کا آدھا حصہ طے کر چکی تھی قصر احمدی رشونی سے جگمگاتا تھا اور ملکہ

شہزاد اس کے برابر ایک کرسی پر چلوہ افروختی دیکھتا دیکھتا وہم پاشا کھڑا ہوا اس کا شانہ بکڑا اور کہا۔
 ”نیکہ صرف تمہارا نام اور اسکی سچی لکشمی مجھ کو یہاں تک لائی ہزار ہا
 بندگان خدا کی جانیں اس صورت پر قربان ہوئیں میں صرف تمہاری
 پرستش کرنے آیا ہوں“

شہزاد یقیناً نام نہان نہیں حیوان ہو، کہ ایک منکوہ عورت کی عزت
 تمہاری رائے میں کوئی وقعت نہیں رکھتی میں احمد پاشا کی بیگم نہیں۔
 اسکی لونڈی ہوں، وہ شوہر نہیں میرا دنیاوی خدا ہے، آج کہ احمد پاشا
 فقیر ہے، جو روح سب سے پہلے اس پر نثار ہوگی وہ شہزاد ہوگی اور یہ
 ایسا فخر ہوگا جو لاکھوں کروڑوں بیویوں میں ایک کو میسر ہوتا ہے۔

ادھم، بد نصیب عورت! میں شخص کو آج بھیک بھی میسر نہیں ہے
 تو محض اسکی وجہ سے اپنی تمام امیدوں کو برباد کرتی ہے، اپنی جان
 سے بیزار نہ ہو، یاد رکھ، کہ تو اپنے ساتھ احمد کو بھی ہلاک کرے گی۔
 شہزاد مجھے اس سے زیادہ کیا خوشی ہو سکتی ہے کہ میں اپنے عزیز
 شوہر پر نثار ہو جاؤں، اسے مسکار کینے، تیری ماہنیں، بیٹیاں کیا
 ایسی ہی بے عزت ہیں کہ عہد امت کی جوان کے پاس شوہروں کی
 امانت ہے، مطلق عزت نہیں کرتیں،

ادھم، شہزاد اپنی زبان روک اور اس سلطنت کی مالک بن ورنہ دو
 دو دنوں کو محتاج پھرے گی۔

شہزاد دنیا کے کتے سامنے سے دور ہو جا، اور اپنی آواز نہ سنا۔

ادھم بادشاہ اتنا سنتے ہی بے تاب ہو گیا، اور حکم دیا کہ شہزاد کی آنکھیں
تلوؤں سے مل دو، حکم کی تعمیل ہوئی، دیکھتے ہی دیکھتے شہزاد کا چہرہ
ہولہولان ہو گیا آنکھیں تلوؤں سے مل دی گئیں اور اسی حالت میں
ترہیبتی پھڑکتی، جدھر منہ اٹھا روانہ ہو گئی۔

(۴)

عراف کے گھنے جنگلوں کا جہاں چاروں طرف شیر بھیرے ڈھاتے
رہتے احمد پاشا وہاں تھا، دن اس کے سر پر شام ہوتے راتیں
اسکی آنکھوں میں صبح ہوتیں، درندے اس کے پاس سے نکل جاتے
اور سانپ اس کے برابر پھینکارے مارتے مگر اس سخت جانی کا کسی
طرح خاتمہ نہ ہوتا، شہزاد جیسی بیوی کی بے وفائی نے اس کو دیوانہ بنا دیا
وہ انقلاب کی سچی تصویر تھا، جو شخص کل پھولوں کی سیجوں پر آرام کرتا چلین
بچہیں ہوتا تھا، آج جنگل کے کانٹے اس کا بچھونا، اور وادی ابراہیم
اس کا مسکن تھا، وہ اس درجہ شہزاد کے خیال میں محو تھا کہ ہر چیز میں
اس کو وہی نظر آتی، جدھر آنکھ اٹھاتا وہ جس پر نظر ڈالتا وہ یہاں تک
کہ درختوں کو محبم شہزاد سمجھ کر گھنٹوں شکوہ کرتا، اور پاؤں پر گرا رات
رات بھر پڑا رہتا،

چار چار پانچ پانچ روناس طرح گزر جاتے کہ اڑا کر دانہ اس کے منہ
میں نہ جاتا، وہی جنگل کی بناس پتی یا زمیون اس کا دسترخوان تھا، ٹھوک
زیادہ پریشان کرتی تو ادھر متوجہ ہوتا، مگر ادھر حلق سے کوئی چیز اتری،
اور ملکہ کا خیال آتے ہی ایک چیخ ماری اور بے ہوش ہو گیا۔

(۵)

اُحمد باشا اپنی بیوی نہیں گنہگار لوٹدی کا تصور معاف کرنا میرے
سہرناج میں سہرنا سہر خطاوار ہوں مجھ پر رحم کی نظر رکھنا
سمندر کی لہریں آسماں سے باتیں کر رہی تھیں مہتمم برسات کا تھا، اور
آدھی رات کے وقت موسلا دھار بارش میں جب سیاہ گھٹا آسمان پر چھائی
ہوئی تھی، یہ الفاظ ہوا میں گونج رہے تھے۔

عفت و عصمت کا جوہر بے بہا، ملکہ شہزاد اپنے عزیز شوہر کی یاد میں
ترپ رہی تھی، اس کے گلابی رخسار زرد ہو چکے تھے اور لمبے لمبے سیاہ
بال جو گنتوں کی لٹیں بنے ہوئے تھے، آنکھیں جو جلا دکی عنایت سے
بچ گئی تھیں گرہوں کی نذر تھیں اور پیچ مچ کی حور اس وقت وحشیوں
سے بدتر ایک گھنے اور تناور درخت کے نیچے بیٹھی صدا لگا رہی تھی مینہ
اس کے سر پر تھا، بجلی چمک رہی تھی، بادل کڑک رہا تھا، اور کوئی آسمانی
طاقت ایسی نہ تھی، جو اس بے ہوش کو ہوشیار کرے اپنے رفیق و عزیز شوہر
کو یاد کرتے کرتے اس جلا د کا شکر یہ ادا کرتی، جس نے اس کی آنکھوں کے
بدر کے کسی جانور کی آنکھیں مسل دیں، اور پھر احلام احمد ہنسی دوڑتی اور گر پڑتی۔

(۶)

جب قاجاری سلطنت کا چراغ گل ہو گیا، اور مظفر تخت ایران پر جلوہ
گر بہا۔ تو مدت کی دہائی ہوئی آگ اس کے دل میں بھڑک اٹھی، وہ آندھی
کی طرح اڑاڑا اور بجلی کی مانند ادھم پر آکر گرا، ایک خونریز معرکہ کے بعد

جس نے سرزمین طرابلس کو خون میں نہلا دیا، مظفر فتحیاب ہوا، اور زمانہ نے اس کی حکومت کا ڈنگہ چاروں طرف بجا دیا، اس معرکہ کو ایک ہفتہ گزرا ہوگا، ایک روز دوپہر کے وقت جب مظفر شکار سے واپس آ رہا تھا، اس نے کنارہ دریا سے یہ آواز سنی۔

”آسمانی بادشاہت والے بادشاہ احمد کی کنیز کو اس کے سر تلج کی صورت دکھا دے۔“

موسم گرم تھا، لو کے پھیڑے زور شور سے چل رہے تھے، یہ صدا کچھ ایسی درد انگیز تھی، کہ بادشاہ گھوڑا بڑا کر ادھر آیا کہ حقیقی بہن جس کا وہ آٹھ روز سے متلاشی تھا، اپنے شوہر کے فراق میں دیوانوں کی طرح تڑپ تڑپ کر جان دینے پر آمادہ ہے، اترا اور قریب جا کر کہا،

”شہزاد کیا حال ہے؟“

بھائی کی آواز سنتے ہی نگاہ اٹھائی اور صورت دیکھتے ہی چیخ مار کر لپٹ گئی۔ دونوں بھائی بہن دیر تک ساون بھادوں کی طرح گلے لگے روتے رہے۔ روچکے تو مظفر نے بہن سے مفصل کیفیت بیان کی، ادھم کا زوال، سکر شہزاد کے چہرے پر آج برسوں کے بعد سکر اسٹ آئی، مگر یہ نہ کہ احمد پاشاہ کا پتہ کہیں نہ چلا، اور غالباً وہ رخصت ہوا، لکھ کی آنکھ سے ٹپ ٹپ ہنس گرنے لگے، ہر چیز مظفر نے سمجھا، مگر اس خبر نے اسکو ایسا بے قابو کیا کہ وہ نہ سمجھ سکی، اور بے ہوش ہو کر گر پڑی، بہن کا سر مظفر نے اپنے زانوؤں پر رکھا، اور اس پیاری صورت کو جو انقلاب زمانہ پرست زبان ہو چکی تھی، لکھ کی بان بھکر

دیکھنے لگا، واسن کا ٹکھا جھلا رویاں بھگو کر سر پر رکھا، مگر بدھنیت بیگم کو ہوش آیا۔ آفتاب غروب ہونیکے قریب پہنچا اور جنگل بیابان میں جہاں سمندر زور شور سے لہریں لے رہا تھا، چاروں طرف اندھیرا بھا گیا، شیر بھڑیے ڈھارنے لگے اور ہوانے فرلٹے بھرنے شروع کئے، شہزادہ سماسانی اور آنکھ کھولی بھائی نے فطرت محبت میں پیشانی کو بوسہ دیا بھائی کی اس شفقت نے بہن کا کلیجہ ٹکڑے ٹکڑے کر دیا گلے میں ہاتھ ڈال لپٹ گئی، اور کہا

”میرے ماں جائے بادشاہ میں تیرے قربان“

بہن کے یہ الفاظ سنکر منظر بے تاب ہو گیا اور پاؤں سر پر رکھ کر کہا،

”ماں جانی جنگل کی زندگی بسر ہو چکی اب اپنے محل میں چلو“

منظر کی درخواست ایسی نہ تھی کہ شہزاد اٹھا کر کرنی دونوں بہن بھائی گھوڑے پر سوار ہوئے اور قصر احمدی پر پہنچے۔

(۷)

سرزمین طرابلس جس کے چپے چپے پر گزشتہ پانچ سال میں خون کے دریا بہے، آج چٹائی کی دھن بنی ہوئی ہے تمام شہر روشنی سے جگمگا رہا ہے اور علما ہوا ہے کہ ملکہ شہزاد بیوہ احمد پاشا آج تخت طرابلس پر جلوہ افروز ہوگی، سب سے پہلے فاتح ملک منظر شاہ نے ملکہ کے حضور میں نذر دی، اور اس کے بعد باری باری امراء و سائے منجر کیا۔

چھ مہینے سے زیادہ کا عرصہ گزرا، ملکہ شہزاد کا روبرو سلطنت انجام دیتی ہے، مگر کھانا پینا تھک چکا، عیش و آرام چھوٹ گیا، جاگتی ہے تو احمد کی

تصویر سوتی ہے، تو احمد کا خیال ساری رات آنکھوں میں بسر ہو جاتی، اور پوسے پوسے دن ایک ہی جگہ بیٹھے بیٹھے ختم ہو جاتے، صحرائی زندگی پھر غنیمت تھی کہ روزانہ چلتی پھرتی۔ روتی بیٹی، اب دل کی بھڑاس بھی نہ جگھلتی بارہ دری کو دیکھتی، تو آنسو اُمٹ کر آتے اور پی جاتی، ہڈیوں کی مالارہ گئی کھڑی ہے تو ساکت بیٹھی ہے تو تصویر، قدرت انسان کے ہر رنج کو خواہ وہ کتنا ہی صدمہ کیوں نہ ہو، رفتہ رفتہ گھلا دیتی ہے مگر شہزاد کی حالت بجائے سنبھلنے کے روز بروز بگڑتی گئی، نوبت یہاں تک پہنچی کہ وہ چین کے ان درختوں کو جو احمد بادشاہ کے پیارے تھے ان پھولوں کو جو اسکے شوق کے لگائے ہوئے تھے جا جا کر چومتی اور روتی۔

ایک روز کا ذکر ہے کہ چودھویں رات کا چاند سطح آسمان پر اٹکھیلیاں کر رہا تھا، شہزاد احمد کی یاد میں بے قرار ہو کر یاہرنگلی، اس کو اپنی حالت کا مطلق ہوش نہ تھا، چاند اس کے کلیجے پر چھریاں چلا رہا تھا ہر چند کوشش کرتی تھی، مگر دل کسی پہلو چین نہ دیتا تھا، ایک تارے کو دیکھا کہ ٹکٹکی باندھے اسکی صورت کو دیکھ رہا ہے، سمجھی کہ احمد کی پاک روح ہے اس خیال نے یقین کی صورت اختیار کی، اور تارے کے چھپے روانہ ہوئی مشتری چمک چمک کر لیز رہا تھا اور شہزاد تڑپ کر بڑھ رہی تھی رات اسی جستجو میں ختم ہوئی، اور جب ملکہ آذر پناہ کی حد میں تھی، تارے کی چمک دہک ماند پڑی پاؤں چھلنی ہو چکے تھے، اور کانٹوں نے اپنے نازک ہان کے تلوے لہو لہان کر دیئے تھے، مایوس ہو کر بیٹھ گئی، اور دیکھتی رہی کہ وہ مشتری جسکی آب و تاب چاند کو

شہر مار ہی تھی، ماند ہوئے ہوتے نظروں سے اوجھل ہو گیا زینون کا درخت
 جس میں پرند کا گھول تھا، مسر پہ پایا ہوا تھا، بلبل طرابلس کا پیغام صبح ہوا
 میں گونجا، پوچھتا رہی تھی اور رات رور و گردن سے جدا ہو رہی تھی صبح
 کا سہانا وقت تھا، پہاڑ کی چوٹی پر سے اس سنان وقت میں یہ صدا آئی۔
 ”ملکہ شہزاد اپنے محبوب اوجھم کا صدقہ ایک دفعہ صورت کھانے“
 آواز کے کان میں آئے ہی شہزاد تڑپ اٹھی، اور پہاڑ پر چڑھی دیکھتی
 کیا ہے کہ ہڈیوں کا ایک ڈھیر پہاڑ کی چوٹی سے گرنے کا قصد کر رہا ہے
 یہ وہ صورت تھی، جس کی دیوانی تھی چکر آیا مگر سنبھلی آگے بڑھی،
 دل کہتا تھا کہ پاؤں میں گروں، مگر حیا روک رہی تھی، احمد کی صورت
 ایک ایسی نعمت تھی کہ رات بھر کی زحمت وصول ہو گئی، آنکھ سے آنسو گرنے
 لگے، شملہ پر کھڑی تھی کہ گوشت کے لوتھرے سے پھر یہ آواز نکلی۔
 ”اوجھم کی بیگم، ملکہ شہزاد آخری وقت ہے، میرا قصور صحت کیچھو“
 جنگل بیابان ہوا کا فر آنا، صبح کا سہانا سال اور شہزاد جیسی بد نصیب ہوئی
 کا حسرت نصیب دل! کیسا نازک وقت تھا جس صورت کی عاشق زار جس
 شوہر کی فرماں بردار جس، لاکھ کی پیدائی میں، خدائی خواہ تھی، بارہ برس بعد حب
 سب طرف سے مایوس ہو گئی، تو اس کی شکل اس حال میں نظر آئی کہ وہ
 گر کر اپنی جان کھور رہی ہے، خاموش کھڑی سکتے کے عالم میں تھی کہ احمد کھڑا ہو کر
 گرنے کو تیار ہوا، پیچھے سے دو ہاتھوں نے اس کو پکڑا اور احمدا نے یہ
 صورت دیکھی، اور ایک جھنجھٹا مار کر کہا۔

’اوپے وفا بیوی“

یہ ہوش ہوشیار ہوا کیا دیکھتا ہے کہ شہزاد کا سر پاؤں پر ہے اور
اس نکلے سے زار و قطار آنسو کی لڑیاں بہ رہی ہیں اور کہہ رہی ہے،
’بے گناہ لونڈی کا قصور معاف ہو“
بے قرار ہو کر سر اٹھایا، اور دونوں میاں بیوی شہزاد پر ایک دوسرے
کا منہ ملکتے رہے،

(۸)

قصر احمدی کا ہر ذرہ جو اپنے آقا کے پاؤں پر سر رکھنے کو ٹوٹ رہا تھا آج
نہال نہال ہے رعیت اپنے بادشاہ کی خبر سن کر زندہ پاش کے نعرے
لگا رہی ہے وزیر سر دار امیر فقیر جمع ہیں اور دل سے دعائیں دے
رہے ہیں، دفعۃً ملکہ شہزاد باہر آئی اور اپنے شوہر کے قدموں پر گر کر کہا،
’ٹھائیو! ہنوا تم سب کو معلوم ہے کہ میں وہی شہزاد ہوں جس کی
بد مزاجی کا شہرہ تمام ملک میں تھا اس لاپرواہی کی سزا کہ میں نے اپنے
خدا سے مجازی کو خوش نہ رکھا، یقینی خدا نے جو کچھ دی وہ ظاہر ہے
میں درحقیقت اسکی سزا وار تھی آج بارہ سال کا عرصہ ہو گیا مگر میں اس
دقت کو نہیں بھولی ہوں، جب ظالم قزاق ادھم میری عزت کے درپے
ہوا، اور قدرت کی زبردست طاقت مجھ کو پاک دامن کی کسوٹی پر آتا رہی
تھی، میں بے یار و مددگار تھی، میرا تخت مجھ سے جدا ہو چکا تھا، اور کوئی اتنا
نہ تھا کہ میری حمایت میں کھڑا ہو، خدا کی عنایت میرے شامل حال تھی اور

دہی ایک ایسا حمایتی تھا جس کی طرف میں آدمی رات کے وقت دیکھ ہی
تھی، اور کہہ رہی تھی،

کمزور دل کے مولا میری عزت بچالے،

خدا کا ہاتھ میری مدد کو ٹپکا، اور میں ظالم کے پنجے سے بڑھ ہوئی اور سب
سے پہلے جو روح احمد پاشاہ پرستہ زبان ہوئی وہ اسکی کینئر شہزاد کی تھی
آج میں اس بھرے مجمع میں اپنے پھیلے تصوروں کی معافی اپنے سرتاج
ماگتی ہوں اور تم سب کو گواہ کرتی ہوں کہ شہزاد بے گناہ ہے!
خلقت کے نعروں نے شہزاد کی پاک زندگی کی داد دی، اور سب
نے مل کر کہا،

ظالموں کی ملکہ عورتیں نہیں فرشتہ ہے اے آسمانی حور و طن ہمیشہ
ہمیشہ تجھ پر فخر کرے گا، اور نیا تیری عصمت و عفت کے گیت گائیں گی، اور زمانہ
کی فانی رفتار تیرے نام پر سدا بہار پھول چڑھتی رہے گی!
احمد پاشاہ کی بیٹنی قریب قریب دور ہو چکی تھی، مگر آئینہ دل پر رنگ
کی جھلک ابھی باقی تھی ملکہ کا سہرا اٹھایا اور کہا۔

انسانی شہادت بے گناہی کے واسطے کافی نہیں، جاننے والا صرف
عالم الغیب ہے!

احمد کے ان الفاظ نے ملکہ کی تمام اسپیں خاک میں ملا دیں اس کا دل
ٹوٹ گیا، اس نے آسمان کی طرف نگاہ اٹھائی اور کہا۔

بے وارثوں کے وارث اب میری صورت احمد کو نہ دکھا میری مدد کر

اس وقت بھی میرا ساتھ دے، اور یہ امانتہ کر،
ان الفاظ کے ختم ہوتے ہی زمین شق ہو گئی دنیا دیکھتی رہی اور شہزاد زمین میں نہیں گئی

بلبل کی شہادت

(۱)

علم السان الحیوان کا مشہور ماہر و محقق علامہ ابوالطیر حبیب دہلوی صمدی عیسوی میں مملکت مصر میں پہونچا تو گورنروں نے نہایت فراخ دلی سے اس کا استقبال کیا مگر اس کا مقصود چونکہ صحرا و چنستان میں محروم و تنہا و تیسرے روز علی الصبح دُشِق کی طرف روانہ ہوا، سو سو سو سر و تھا دھوپ ناگوار نہ تھی۔ فرسخہ کی مشہور دلدلیوں میں مختلف العنوان و اقسام حیوانوں کو دیکھتا بھاتا اور نتیجہ اخذ کرتا پھر رہا تھا کہ آسمان پر ابر یاہ نمودار ہوا اور آئنا نما تمام صحرا اندھیرا گھپ ہو گیا، مصر کی آبادی اس مقام سے تیرہ میل اور کچھ فرسنگ نفی پناہ کی کوئی جگہ نہ ہونے سے ابوالطیر شمال مشرق کی طرف بڑا جہاں کچھ آگ روشن تھی مگر تھوڑی دور جا کر معلوم ہوا کہ نگاہ نے مخاطب کھایا اور یہ روشنی آگ نہیں بلکہ انسانی ڈھانچوں کے فاسفورس کی تھی تاہم وہ اس امید پر بڑھے گیا کہ کسی گاؤں میں پہنچ کر رات بسر کر لوں مگر وہ کہیں بھی نہ پہونچا تھا کہ موسلا دھار بارش شروع ہو گئی اور اس غصیب کا طوفان آیا کہ مسافر کے ہوش و حواس گم ہو گئے دیہات سے نیل ہریں سے لڑکے بڑھ رہا تھا بجلی کی چمک اور باد کی کڑک کلیجہ دھلائے دے رہی تھی اور کوئی درخت بھی ایسا نہ تھا کہ جس کے نیچے دم لے لیتا رات کے تین پہرے قیامت

غیر مینہ اس کے سر پر رہا، جب چار بجے کے قریب صبح صادق اس کی حالت پر کھل کھلا کر ہنسی اور زور و شور کی بارش ملکی سی بوندا باندی رہ گئی تو دامن کوہ میں اس نے ایک چٹان پر زیتون کا درخت دیکھا گو دن کی روشنی شب سیاہ پر غالب آ چکی تھی مگر آسمان ابھی تک ان پر دلیلیوں کو جواب حرارت کی ہنیت میں اس کے ہمان تھے، کلیجہ سے نکلتے کھڑا تھا اور ہوا ان دور افتاد کان وطن کو گود میں لئے مختلف مقامات کی سیر کر رہی تھی ایسی حالت میں کہ ابوالطیر کو آسمان کی طرف سے بالکل اطمینان نہ تھا وہ اس چٹان پر چڑھ کر درخت کے نیچے بیٹھ گیا گو سردی نے اس کو حواس باختہ کر رکھا تھا مگر اس کو زیادہ تر افسوس اپنی قضیع اوقات کا تھا کہ چونکہ اسی ہفتہ میں اسکو طائران مصر کی مکمل رپورٹ پیش کرنی تھی اور چہاڑ کی رہائی کا وہی روز تھا وہ اس وقت ایک ایسے مقام پر تھا جہاں یہ ظاہر انسان و حیوان کا مطلق پتہ نہ تھا سر پر فضا سے عالم پاؤں میں کنارہ دریا کی خاک سامنے پانی کی روانی اور چٹان پہلو میں زیتون کا درخت اپنے سفر کے نتیجہ ناکامی میں متفرق تھا کہ ایک ہلکی سی آواز نے جو ابوالطیر کے سر پر نغمہ دلکش میں نکلی اور بے عرت ہوا میں پھیلی اور چٹان میں گونجی اس کو چونکا دیا یہ سریلی آواز ایک بلبل خوش انسان کی تھی جو اپنے رفیق و ہجران مادہ کو ساتھ لئے ہوئے زیتون کی شاخوں میں چھوٹا سا گھونسل بنا سنے زندگی بسر کر رہا تھا طائر خوش نوا کے الفاظ یہ تھے،

مینہ تنہم چکا بچے بھوکے ہیں، چلو دانہ دنگا چن لائیں۔ ابر تلا کھڑا ہے
ایسا نہ ہو یہ اٹھ بیٹھیں اور ہم سے انکی پرورش کے کسی جز میں غفلت ہو جائے
مادہ بہت اچھا محض تعمیل میں کیا عذر ہے آؤ پہلے ہم اُن خالق
الموجودات کے گیت گائیں۔ جس نے اس چھوٹے سے گھونسلے میں
ہم کو ہر طرح کا اطمینان دیا کرکڑاتے جاڑوں میں ہم برت اور سردی تو
سے محفوظ ہیں۔ ہزار ہزار شکر تیرا اے مولا اس قیامت خیز مینہ میں جب
دنیا نے حیات کا ہر ایک ذرہ کھنک بھٹا ہم اس گھونسلے میں خاموش اپنے
لالوں کو کیجے سے چمٹائے اور پروں میں دبائے بجلی کی کرکک بادل کی
چمک سے ان میں تھے،

گشتگو کے ختم ہوتے ہی نرا اور مادہ دونوں نے سر ملی آواز سے اس طرح
کچھ نغمہ سرائی شروع کی کہ جنگل اور پہاڑ دونوں گونج اٹھے دیرائے نیل کی ہر
اس مخلوق کو جو صانع حقیقی کی قدرت کا ایک نمونہ تھی غور سے دیکھ رہی تھیں
اب ہوا سرسرائی اور آسمان خاموش تھا اور دونوں نرا اور مادہ چمچھاتے
ہوئے آشیانے سے باہر آئے اس وقت بظاہر ان کی آزادی میں کوئی چیز
کو سوں رخنہ انداز نہ تھی مگر درخت کے نیچے ایک انسانی صورت کے نظر
آتے ہی مادہ نے نفرت کی صدا بلند کی ایک چوٹی پر بیٹھ کر نظر استعجاب
سے اس انسان کو دیکھا اور نر سے کہا،

وہ قابل ملامت مخلوق جو انسان کے نام سے تعبیر کی جاتی ہے اور
جو یقیناً صداقت محبت سے ازلی محروم ہے جس کے وجود نے ہم سے آباد

دنیا چھٹو اگر جنگل بیابان لبوایا افسوس صد افسوس آج اس خطبے میں بھی
موجود ہے قریباً پہنچا ہے وہ وقت کہ یہ کاد خود غرض خاکی پتلا صرف اس
لئے کہ ہماری نعمت بخشی سے اسکو فرحت ہو دام تزویر بچھا کر ہماری سچی محبت کا
خاتمہ کرے چلو بچوں کو اٹھاؤ اور جس وقت ریتیز اور جلد اڑا جائے کسی ایسی
سمت کا رخ کریں جہاں ایسی مکروہ صورت دوبارہ نظر نہ آئے۔

شر۔ میری محبت کی سچی قدر کرنے والی مادہ حقیقت انسان ہمارے
فطری جذبات سے قطعی نا آشنا ہے اور کس قدر مضحکہ انگیز ہے یہ بحث کہ
اشرف المخلوقات ہونے کا مدعی بہر حال اب ہمارا یہاں قیام نامناسب
اور اندیشہ ناک ہے مگر بچے چھوٹے ہیں ننھے ننھے پروں میں طاقت پرواز
ہیں مجبور یہ ہم کو اس وقت تک صبر کرنا چاہئے جب تک دونوں بچے
نقل اشیا میں ہمارے شریک ہوں یا

مادہ اٹھائے ہی نر کی طرف تھکی اور دونوں میں ہوا میں اڑ گئے و غنہ
مادہ پیٹ کی دکھیا اور مانتا کی ماری نیچے جھکی اور پر تول کر زمین پر آئی قریب
تھا کہ وہ اس دانہ کو جس کی زبردست کشش بے خبر طائر کو زمین پر کھینچ لائی پیٹ
کے خزانے میں محفوظ کرے کہ ایک پھوٹے سے جال نے اس کی تمام اسنگوں کا
خاتمہ کر دیا، بہتیرا تر پڑائی مگر مائی کی کوئی صورت نہ تھی اور چند لمحہ بعد
غریب مادہ ایک انسان کی سٹھی میں تھی جو ایک ہفتہ بعد قفس طلافی میں
سقیہ کردہ بار شاہی میں پیش کر دی گئی۔

(۲)

”میں بے گناہ ہوں اس لئے کہ میں نے اپنی عزت ایک ظالم مکار سے محفوظ رکھی صرف اس لئے کہ اپنا دامن عصمت بچائے اس کے کہ ایک دغا باز کی جھوٹی محبت سے آلودہ کرتی اپنے لال کے خون سے رنگا قتل کیجاتی ہوں۔ دنیا والو! تمہاری دنیا تم کو مبارک یہ درحقیقت ہمارے رہنے کا گھر نہ تھا، مگر یاد رکھو۔ دور نہیں ہے وہ وقت جب ایک زبردست ہاتھ ہمارا تمہارا فیصلہ کر لیا، ان اتنی صورت میں چھپے ہوئے شیطانوں ہم نے محض تمہاری وجہ سے اپنی آزادی کھوئی قید ہوئے پردہ میں بیٹھے مگر تم کو صبر نہ آیا، پتھر سے زیادہ سخت دل رکھنے والی صورتو! تمہارے ہاتھ سے اپنی عفت بچانے میں ہم کو بڑی بڑی قربانیاں کرنی پڑیں لیکن اسے لیو۔ قراقوا! با دار حسن میں دن دھڑے عفت و عصمت کے خزانوں پر ڈاکہ ڈالنے والو! تم اپنی حرکتوں سے باز نہ آئے، بھولی بھالی چھیوں کو جال میں پھنسیا، یہ بھی سادھی بیٹیوں کو دھوکہ دیتے اور غریب مسکین بیویوں کو جھوٹی امیدیں دلا کر برباد کر دیا۔ میں بھی تمہارے ایک ادنیٰ اگر شرمہ کا شکار ہوں مگر بہت خوش ہوں کہ میری پاکدامنی اب وقاب سے چمک رہی ہے اور عصمت و عفت کے پھول میرے ہر رونگٹے میں کھل رہے ہیں چل بھلی جلا و چل اور اپنا کام دربار اسبیلی گرم تھا امراء و رؤسا خاموش بیٹھے تھے اور ایک حسین لڑکی باواز بلند یہ الفاظ ادا کر رہی تھی اپنی جگہ پر کھڑا ہوا کوہلو شہنشاہ انبیل کے عہد سلطنت میں اسے عورت، تو ایک مصمم بچہ

کے قتل کی مرتکب ہوئی اور شہزادہ سلیم کی شہادت سے جرمِ تہجد پر ثابت ہو گیا اس لئے میں قصاص کا فتویٰ دیکر تیری گردن تن سے جدا کر داتا ہوں۔

شہنشاہ اسماعیل کے دورانِ حکومت میں یہ پہلا اتفاق تھا کہ مجرم سزا کو ظلم سمجھے اور سبکناہ ہونے کا مدعی ہو مگر منجبلہ لڑکے شہزاد سلیم جیسے ثقہ مسلمان کی شہادت ایسی تھی کہ اسماعیل یقین میں مبتلا ہوتا تاہم وہ عورت کی یہ تقریر مگر متحیر تھا کبھی قاضی کو دیکھتا تھا کبھی مفتی کو سمجھتا اور کبھی طائر خوش الحان پر نگاہ ڈالتا۔ مجرم جلا و مقتل میں پہونچے۔ تیغ ابدارِ میان سے باہر آئی۔ اور آنا فائز بن بھان زمین پر تر پنے لگا۔

(۲۷)

آج ان باتوں کو پانچ برس سے زیادہ گزر گئے مرنیوالی عورت کی ہڈیاں خاک ہو گئیں، شہنشاہ اسماعیل متفکر و غموم بیٹھا ہے امراء و رؤسا حاضر ہیں و فقہ بادشاہ نے ابو الطیر سے خطاب کیا۔ یہ مدغ پرند جس میں مٹھی بھر پردوں کے سوا کچھ نہیں جو انسان کو حقارت و نفرت سے یقیناً خدا کی قدرت کا نمونہ ہے ایک وقت واحد میں ہزاروں پرندوں کا مجموعہ میری پیش نظر رہا۔ اور اگر وہ تمام تعداد شمار کی جاسے جو آج تک میرے سطرانہ میں رہی تو غالباً لاکھوں تک پہونچے گی۔ لیکن میں نے ایسا سفر و راہ قابلِ پرند دیکھا نہ سنا اس کی فراموشی حافظہ اور دماغی قابلیت یقیناً انسان سے متجاوز ہے۔ ابو الطیرون کی بھوک اور رات

کی نیند سب اُڑ گئی۔ اس بچے کا انصاف کرنے میں اب صرف ایک ہفتہ باقی ہے۔ اس کے پاس کوئی ثبوت نہیں کہ اس کی ماں بے گناہ قتل ہوئی اور دیکھتا ہوں تو قتل کی سب سے بڑی وجہ اس سلیم کی شہادت ہے جو قیامت تک جھوٹ نہ بولے گا۔

ابو الطیر۔ والا قدر ہم سب اس معاملہ میں متخیر ہیں۔ ادھر لڑکا کہتا ہے بادشاہ میری نسر یا دسن۔ اور داد دے میری ماں بے گناہ قتل ہوئی اور صاحب عام حبلیا جوان صالح جس کی نظیر مشکل ہے۔ جرم کا شاہد الشیخ عند اللہ :

بادشاہ۔ خدارا تم سب میری مدد کرو۔ ایسا نہ ہو سلیم کے مقابلہ میں یتیم انصاف سے محروم رہے۔ مرنا برحق اور یوم الحساب یقینی۔ دعا کرو کہ مقبرہ کا نتیجہ دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی ہو۔ لیکن اللہ مجھے صلاح دو کیا کروں :

پرسوں فیصلہ کی تاریخ ہے۔ اللہ ہم پر رحم کرے !!

(۴)

رات اپنی تیسری منزل پار کر چکی تھی اور آسمان قریب ہے کہ اس وزن کے آفتاب سے بغل گیر ہو جس کے انتظار میں خلق اللہ گھڑیاں گن تھی اور یہ وہ دن تھا کہ وہ دس پیرس کی معصوم روح جو اپنی بیگناہی کے قتل کی مدعی تھی دربارِ اسماعیلی سے اپنی داد لے بادشاہ رات کے اس سنان وقت میں کہ تمام دنیا نیند کے مزے لے رہی تھی متخیر

وہ پریشان بیٹھا تھا،

ابو الطیر جو ہر وقت کا ہمدم و ہمراز تھا سرنگوں اور خاموش بیٹھے
بیٹھے اکٹا کر اس طرح عرض کرنے لگا:

”والا منہ رست پریشانی اور تفکرات کی حد پہنچی۔ کوئی وجہ نہیں کہ ہم
صاحبِ عالم کی شہادت کو ناقابلِ اعتبار تسلیم کریں۔ یقیناً یہ اڑکا جھوٹا
اور کسی مفسد گروہ کا سکھایا پڑا یا ہے۔ دعویٰ خارج کیجئے اور اس بچے کو
ایسی سزا دیجئے کہ آخر کسی کو اس قسم کی غلط بیانی کی جرات نہ ہو۔“
بادشاہ تین ہینے کے متواتر غور و فکر کے بعد جس نے میری
صحت بگاڑ دی میں بھی اسی نتیجے پر پہنچا ہوں۔ کوئی شک نہیں کہ یہ مبتغی
بچہ جو فساد کی پوٹ ہے، سخت سزا کا مستحق ہے۔“

بادشاہ کا یہ فقرہ ابھی ختم نہ ہوا تھا کہ بیل خوش الحان کھلکھلا کر
مہنسی اور کہا۔

”اودھا باز انسان ابو الطیر ایسی جھوٹی خوشامد نہ کر کہ ایک ایسا یتیم معصوم
جس کے ساتھ کوئی وارث نہیں انصاف سے محروم ہے تو اس کا ابو الطیر
توصیف اس لئے کہ سلیم شاہزادہ ہے بادشاہ کو انصاف نہ کرنے
سے۔ اگر تو اور تیسرا بادشاہ دونوں وعدہ کریں کہ مجھے آزاد و نصیب
ہو جائے گی، تو میں غفلت کا پردہ تم دونوں کی آنکھوں سے اٹھا دوں
اور بتا دوں کہ لاوارث یتیم اپنے دعویٰ میں کہاں تک سچا ہے اور
شاہزادے کا بیان کیسا ہے۔“

بلبل کی اس گفتار سے ابوالطیر اور بادشاہ دونوں سناٹے میں آ گئے۔ سلیمان اٹھ کھڑا ہوا اور کہنے لگا: طاقتور خوش بیان میں وعدہ کرتا ہوں کہ اگر تو اس راز کا انکشاف کرے تو تجھ کو ہمیشہ کے واسطے آزاد کر دوں گا۔

بلبل۔ بادشاہ بہتر ہو گا کہ ابوالطیر بھی ہمارے اس قول میں شریک ہو۔ ابوالطیر۔ مجرباً طاقتور خوش نوا اللہ ہماری حالت پر رحم کر اور اس راز کو کھول جس نے ہماری بھوک پیاس سب کا خاتمہ کر دیا۔

بلبل۔ سن اے سنگدل انسان! اگر غیرت و حیا کا مادہ موجود ہے تو کوشش کر کہ پردہ دنیا پر انسان کا وجود باقی نہ رہے۔ واقعہ یہ کہ گرمی کے موسم میں جبکہ باطن زمین پر چاندنی نکھری ہوئی تھی۔ شاہزادہ سلیم نے اس عصمت تاب عورت کو جو ایک معمولی چیری تھی۔ آدھی رات کے وقت جگایا غور کر و مردو غور کر و۔ اور خیال کر و کیا کہ رہا ہو گا دل اس بد نصیب غریب اور بے کس عورت کا جس کے سر پر کوئی حمایتی موجود نہ تھا اور ایک سلطنت کا ولی عہد جس کے سر پر سلطنت کا بھوت سوار تھا اس کے سر پر کھڑا ہے دور ہو جاؤ میرے سامنے سے النانیت کا دعویٰ کرنے والے مرد و میری آنکھوں کے سامنے ہے وہ وقت جب ایک سن کی دیوی اور عصمت کی ملکہ لرزتی اور کانپتی دیبہ ہر قدموں میں گری پڑی ہے۔ آہ آئے ابوالطیر رات اس کی گریہ وزاری پر صبح ہو گئی۔ مگر ظالم سلیم کا دل نہ پسچا یہاں تک کہ روز روشن

نے مظلوم کی حالت پر رحم کیا اور ظالم کے قبضہ سے نکلوانا۔

نظام عالم بدستور اپنا کام کر رہا تھا جب آفتاب غروب ہوا تو بھٹ اپنے وقت پر بد نصیب عورت کلثوم جس کی عدت بھی پوری نہ ہوئی تھی اپنے آٹھ برس کے بچہ کا ہاتھ پکڑا اور چھوٹے بچہ کو گود میں لئے ایک سپید چادر اوڑھ باہر نکلی مگر تقدیر ساتھ نہ تھی دروازہ محل سلیم سے مٹ بھیڑ ہوئی اور وہ تھی القلب بھروا پس لے آیا۔ ایک بد نصیب لونڈی دکھیا ری بیوہ کی اتنی ہمت نہ تھی کہ وہ زبان سے شکایت نکال سکتی اپنے چھٹے ہوئے بچہ نوں پر لیٹ کر خدا کے حضور میں عرض کرنے لگی۔

احکم الحاکمین لا وارث بیوہ کی عصمت تیرے سپرد ہے عبود حقیقی میری حفاظت کر اور سنگدل کے خیمہ سے بچا۔

اسمعیل! انصاف کی آنکھیں کھول اور دیکھ وہی آدھی رات کا وقت ہے اور سلیم جب کسی طرح کامیاب نہ ہو سکا تو دودھ پیتے بچہ کو گود سے چھینا خنجر آبدار نکالا اور کہا کہ اگر اب بھی تو اپنی بہت پر قائم ہے تو یہ بچہ قتل ہوتا ہے اور اس کے قتل میرے گردن زدنی،

کلثوم۔ اگر اس بچہ کی قربانی اور میرا قتل میری عصمت کو بچالے تو اس سے زیادہ مجھے کوئی خوشی نہیں ہو سکتی۔

سنگدل بچہ کے باپ بادشاہ اسمعیل خنجر نے دفعۃً اس ننھی سی جان کو ہمیشہ کے لئے خاموش کر دیا اور مامتا والی جس کے سینہ سے

دودھ اُبل رہا تھا اپنے پھول کی گردن تڑپتی ہوئی دیکھ رہی تھی سلیم کا
خونی لباس اُلی کے درخت کے نیچے دفن ہے اور وہ بتا دے گا کہ
بچہ کا قاتل کون تھا کلثوم کے برخلاف یہ بیان کہ وہ بد چلن تھی اور بچہ
ماں کے ہاتھوں قتل کیا گیا صریح بہتان ہے

سچ بتا ابو الطیر! کیا یہی ہیں وہ افعال جو انسان کو حیوان سے ممیز
کریں۔ اور کیا یہی ہے بابہ الامتیاز ہم مجھ پر رحم کر کھڑکی کھول دے اور
میری اس دعا میں شریک ہو کہ اب بقیہ عمر انسان کی صورت نہ
دیکھوں گا

بادشاہ اور ابو الطیر دونوں ششدر تھے درخت کھو دیا گیا اور
سلیم کا لباس خون میں رنگا نکلا۔

شہسوار مشرق آسمان پر طلوع کر چکا تھا اراکین دربار حاضر
ہونے شروع ہوئے بادشاہ تخت پر جلوہ افروز ہوا۔ دلیمہار وائیں
طرف کسی زر نگار پر تھا کہ معصوم بچہ آ کر زمین بوس ہوا۔ اور آواز بلند کہا۔
”بادشاہ میرا انصاف کر۔ میری ماں بے گناہ قتل ہوئی! میری داد
دے یا مجھے بھی میری ماں سے ملا دے“

اُس وقت اسماعیل کی گردن نیچی تھی وہ خاموش تھا چند لمحہ بعد اس نے
آسمان کی طرف دیکھا اور ہاتھ اٹھا کر کہا ازل وابدی راج وائے
مجھے توفیق دے کہ انصاف کے میدان میں دو گنا نہ جاؤں“
اتنا کہہ کر اسماعیل نے وزیر کی طرف دیکھا اور حکم دیا کہ جلا کو حاضر کر

تمام دربار ساکت تھا اور کسی کی عقل کام نہ کرنی تھی کہ اس وقت کیا ہوگا۔ بہ ظاہر بچہ کی موت یقینی تھی۔ اور اس کے بچپن پر ہر شخص متنفذ اسوس کر رہا تھا۔

وفاتِ اسماعیل اٹھا اور اس کے ساتھ ہی تمام دست بستہ دربار کھڑا ہوا۔ اسماعیل نے سلیم کی طرف منہ کیا بلبل کا بنجرہ ہاتھ میں لیا اور کہا۔
 ”اونا بکار تو اسی واسطے ولیعہد بنایا گیا تھا کہ خدا کے بندوں پر علانیہ ظلم کرے اور اپنی جھوٹی غرض کے واسطے ایک پاک لڑکی پر ایسی لڑکی پر جو تمام سلطنت کے واسطے مائے ناز تھی۔ الزام لگائے اس کے معصوم بچہ کو قتل کرے اور شہادت دے کہ مقتول کی قاتل یہی ہے۔
 یہ مٹھی بھر پر جو ایک بلبل کی صورت میں تیرے سامنے ہیں تیری تمام حقیقت بیان کر چکے۔ اس لباس کو دیکھ جو تیرے قتل کی شہادت دے رہا ہے۔“

واقعات چونکہ اچھی طرح ثابت کر چکے کہ تیری شہادت جھوٹی تھی جن کی وجہ سے ایک بے گناہ قتل ہوئی میں حکم دیتا ہوں کہ میرے روبرو جلا دتیری گردن تن سے جدا کرے۔“

اس حکم نے محل میں کھرام مچا دیا تمام درباری ساکت رہ گئے ہر شخص سلیم کی حالت پر رورہا تھا۔ لوگ بچہ کے قدموں میں گرے کہ وہ اپنے دعویٰ سے باز آئے، مگر وہ اس کے سوا کچھ جواب نہ دیتا تھا کہ انصاف کرو یا مجھ کو میری ماں سے ملا دو۔“

مخلوں کے بیٹھنے والیاں بچہ کی منت خوشامد کر رہی تھیں وہ کسی طرح راضی نہ ہوتا تھا، یہاں تک کہ ایک برقع پوش عورت مجمع میں آئی اس نے اپنے منہ پر سے نقاب اٹھا کر اس بچہ کو دکھایا اور بآواز بلند کہا،
دعویٰ سے باز آ اور اپنی ماں سے مل

اتنا سنتے ہی بچہ بتیاب ہو کر دوڑا اور ماں کہتا ہوا اس عورت سے پٹ گیا۔
حاضرین پر سکتہ کی حالت طاری تھی اور کسی کی عقل کام دکرتی تھی کہ باجرا کیا ہے۔
وزیر سلطنت اس موقع پر اٹھا اور عرض کیا۔

جہاں پناہ مانجھے اس عورت کے بیگناہ ہونے کا یقین تھا، اتفاق سے ایک خونی عورت ان دلوں جیل خانہ میں موجود تھی جو قتل کی گئی، اور یہ لڑکی کی حیثیت سے آج تک میرے پاس محفوظ رہی بچہ کا خون یہ معاف کرتی ہے۔ اس لئے جہاں پناہ بھی شہزادے کو رہائی دیں

اب بلبل ہزار داستان پھر پھرائی، اور کہا کہ شہنشاہ وعدہ پورا کرنا مرا تھا اور درخت پر دیکھ اس گھوٹلے میں میرا نر آج تک اپنی تہنا زندگی بسر کر رہا ہے اور صرف اس لئے کہ ہم دونوں تھوڑی کو آپس میں ایک دوسرے کو دیکھ لیتے ہیں تاکہ یقین سےج ہیں بادشاہ دیکھ اور انصاف کر کہ انسان طرح اپنی زندگی گزار رہا ہے اور ہم جانور کیوں کر جیتے ہیں بادشاہ ہم سے سبق لے اور یاد رکھ کہ انسان جس کی زندگی کا مقصد خود غرضی کے سوا اور کچھ نہیں انسانیت میں جانور سے بہت گرا ہوا ہے

کھڑکی کھلی ہوئی تھی بلبل یہ کہہ کر باہر آئی درخت پر بیٹھی اور دونوں ہر مادہ خدا حافظ کہہ کر اپنے وطن کو رخصت ہوئے

بے گناہ کا قتل

بنیاد سے چوبیس یا پچیس کوس دور کنارِ فراخِ پراکِ باغِ سلسبیل کوثر کے نام سے مشہور ہے جو بارونِ ریشیہ کی مشہور بگمِ زیب کا بنایا ہوا ہے باغ کے برابر سرسبز و شاداب کھیتوں کی قطار دور تک پھیلی ہوئی ہے ان کسانوں کی جو یہاں کام کرتے ہیں جھونپڑیاں دریا کے کنارے دور تک چلی گئیں ہیں لہلہا تا سبزہ ہرے بھرے کھجوروں کے جھنڈوں کھیتوں اور خود رو پھولوں کی رونقِ دوبالا کر رہے چاندنی رات میں دو جوان لڑکیاں ایک کھیت کی ڈول پر بٹھی اس طرح باتیں کر رہی تھیں۔

اب وہ وقت قریب آ گیا کہ ہم میکے سے رخصت ہو کر سسرال پہنچیں ماں باپ ہم سے چھوٹ جائیں گے بہن بھائی ہم سے جدا ہوں گے اور یہ تمام زندگی آگے چل کر ایک کہانی معلوم ہوگی۔

مغیرہ۔ ماں باپ کی مفارقت ایسی چیز نہیں ہے جس پر تم شوے بہاؤ ساری دنیا اسی دستور سے چل رہی ہے اور چلے گی۔ ہم گھر کے مالک ایک شخص کے حاکم اور اپنی مرضی کے ختم رہوں گے۔ گو میرے والدین کی مالی حالت تم سے بہت بہتر ہے اور وہ مجھ سے محبت بھی بہت کرتے ہیں مگر میں تو ہر وقت کی قیاد اور ان کے غصہ سے اکتا گئی اور خدا سے چاہتی

ہوں کہ کہیں جلد یہ زمانہ ختم ہو اور میں ان سے علیحدہ ہوں۔
 عرقہ۔ تم میری همان ہو بڑی آدمی ہو میں کیا کہوں مگر افسوس یہ آزادی
 کا زمانہ تم کو کھٹن ہو گیا اور ماں باپ و بال جب تم ایسے محسنوں سے
 بیزار ہو تو یہ خود غرضی تنکو دنیا میں زیادہ خوش نہ رکھے گی
 مغیرہ تمہاری عقل اور حالت دونوں پر افسوس ماں باپ عاجزی سے
 ہیں اہل دنیا شوہر ہی ہے میں ایک امیر آدمی کی لڑکی ہوں میری سنگدلی
 درخواستیں آ رہی ہیں ظاہر ہے تم سے پہلے بیاہی جاؤں گی مگر میں نہایت
 خوشی سے اس وقت کی منتظر ہوں جب کواری پتہ کے جھگڑوں سے
 چھوٹوں۔ میں نبرد جاتی چند گھنٹوں کے لئے گو ظاہر میں تم سے ملنے
 بھیری ہوں مگر درحقیقت میری غرض امیر کو دیکھنا ہے جو شادی کے
 سخت تقاضے کر رہا ہے اور میرے والدین بھی راضی ہو گئے ہیں۔

آج اس کا لشکر بھی یہیں مقیم ہے۔
 عرقہ۔ خدائے کو اس مقصد میں کامیاب کرے اور تم اس سرزمین کی سکیم
 بنو مگر میری پیاری سہیلی مغیرہ میرے سے اتنی نفرت نہ کرو ان دونوں کو یاد
 کرو گی اور سچپاؤ گی۔

مغیرہ۔ تم کسان کی لڑکی ہو تمہاری عقل چند کھیتوں میں محدود ہے
 اس ذکر کو جانے دو کچھ اور باتیں کرو۔
 امیر احمد آفندی والی غناطہ زیتون کے درخت کی آڑ میں کھڑا
 ان دونوں کی باتیں سن رہا تھا انکی گفتگو ختم ہوتے ہی وہ اٹھنے لگاؤں

اپنے خیمہ میں آیا اور عرہ کے پیش بہا خیالات پر غور کرنے لگا۔

(۳۲)

صبح صادق کا سہانا وقت ہے زمیندار اور کسان اپنے امیر کی خدمت میں نازیں پیش کر رہے ہیں اور شاہنشاہ اس واپس آ رہے ہیں تمام نذریں گزر چکیں تو ایک غریب لڑکی حاضر ہوئی اس کے پاس صرف چند پھول نذر کے واسطے موجود تھے وہ زمین بوس ہوئی جھک کر سلام کیا اور عرض کرنے لگی :

”تیرا باپ اندھا اور ماں بیمار ہے کوئی بھائی میرا نہیں جو اس فرض کو ادا کرے اپنے الطاف خسرانہ سے یہ حقیر نذر قبول فرمائیے اور رعیت کی ایک ادنیٰ کنیز کی عزت افزائی کیجئے۔“

امیر ہر سہارا نام کیا ہے ؟

عرہ - ۵۔ بچے عرہ کہتے ہیں۔

امیر نے گلدستہ کو لاکھ لگا دیا وزراء نے ہاتھ بڑا کر لے لیا اور عرہ اپنی بھڑپری میں لوٹ گئی۔

(۳۳)

امیر رات کی گفتگو سے اس قدر متاثر ہو چکا تھا کہ اس کا دل تمام رات عرہ کے خیالات پر حسین کرتا رہا اس وقت کی گفتگو نے امیر کو اور بھی گردیدہ کر دیا اور اس نے فوراً جا کر عرہ کے باپ سے شادی کی دستخط کی امیر شہر کی التجا ایک غریب کسان کو عید ہو گئی اور عرہ مکہ غرناط

بن کر محل شاہی میں داخل ہوئی رسم قرونوہ جس کی نقل ہمارے ہاں آرسی مصحف ہے ادا ہوئی اور امیر نے اس وقت ایک بیش بہا انگوٹھی دہن کو چڑھائی اور کہا کہ "یہ وہ انگوٹھی ہے جو میرے باپ امیر محمد بن مندر نے میری ماں کو قرونوہ میں دی اور جو میری ماں نے بستر مرگ پر میرے باپ کی اجازت سے مجھ کو عطا کی یہ میری امانت ہے جو تم اس وقت تک محفوظ رکھو جب تک موت ہم دونوں کو جدا کرے۔"

(۴)

قصر احمدی کی درو دیوار پر راحت و انبساط کی چھڑیاں لگ رہی ہیں بادشاہ ایک جواہر نگار کرسی پر جلوہ افروز ہے اور برابر میں ایک ذمہ دین سہری پر عزمہ جواہرات میں ڈوبی زرق برق پوشاک میں جگمگا رہی ہے امیر کی باجھیں خوشی کے مارے کھلی جا رہی ہیں اور اس کی ٹنگٹکی اپنی باقیال سکیم کے چہرہ پر بندھی ہوئی ہے۔ کہ کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد امیر مسکرایا اور کہا۔
ملکہ میں خوش نصیب ہوں کہ مجھ کو خدائے تم جیسی بیوی دی نہیں اور میری محبت دونوں مبارک باد کے قابل ہیں کہ ہم کو ایسی بیگم میسر آئی۔
عزیز۔ یہ صرف جھنور کی قدر افزائی ہے ورنہ میں ایک ادنیٰ کینز اس متبادل کہاں تھی کہ اس مرتبہ کو پہنچتی۔

امیر بیگم امیری درخواست ردہ کرد اور خدا کا واسطہ اپنے والدین کو بلا لو سرزمین غرناطہ کا چہرہ چہرہ اور قصر احمدی کا ذرہ ذرہ اُن کا استقبال کر لیا۔
بشر مجھے اجازت دو کہ میں ان دونوں محترم والدین کو خود جا کر لے آؤں۔

عمرہ میں اس امیر کی عنایت کا شکریہ ادا نہیں کر سکتی مگر بادشاہ وہ اپنی وضع کے پابند لوگ ہیں اس ارشاد کی تعمیل نہ کر سکیں گے وہ حضور کی رعیت ہیں اور وہیں بیٹھے بیٹھے آپ کی جان و مال کو دے دیتے ہیں۔

امیر۔ میری عزیز بیگم! وہ میری رعیت نہیں اب میں تمہاری اور تمہارے والدین کی رعیت ہوں ملک تمہارا حکومت تمہاری سلطنت تمہاری۔

عمرہ۔ بادشاہ خدا اقبال میں ترقی دے اس معاملہ میں اصرار نہ فرمائیے ہاں میری سہیلی مغیرہ کے متعلق جو کچھ آپ نے کل فرمایا تھا وہ درست نہیں ہے اس کا باپ مرچکا وہ رحم کی مستحق ہے اسکی جائداد جو عامل نے ضبط کی ہے چھوڑ دی جاوے۔

(۵)

دوہر کا سنسان وقت ہوا در تمام امرا و وزیرا غاموش کھڑے ہیں پائیں بارنگی بارہ دری میں امیر غصہ میں بتیاب ہنسہ خنجر کا تھیں لئے ہٹل رہے ایک برقع پوش عورت سامنے کھڑی ہے اور بالکل سناٹا ہے امیر نے کچھ سوچا اس کی آنکھیں غصہ سے لال ہو گئیں اور کراک کر کہا ”دوہرا پھر دوہرا تو نے کیا کہا“

عورت۔ جو کچھ کہا ہے ثابت کروں گی میرا چچا زاد بھائی عارث دغا باز ملکہ کو آپ سے زیادہ عزیز ہے اور زندہ ہے۔

امیر۔ اچھا۔ جاؤ تین روز کے اندر ثبوت کر کہ تو سچی ہے مگر یاد رکھ کہ میری قضا میری سوا ہے۔

عورت۔ اگر ثابت کر دیا؟
امیر۔ آہ بیاری عجزہ تیری آنکھوں کے سامنے سنگسار ہوگی۔

بیگم! میں آپ کی قدیم نمکخوار میری سات کنلیں آپ کے بزرگوں کا نمک کھائیں اور میں آپ سے غلط کہوں گی تو نمک حرام رعیت بن کر کس طرح زندہ رہ سکتی ہوں میری ماں آپ کی ساس کی عمر بھر شیر میں اُن کی وصیت تھی کہ ہر سال نوروز کی رات کو آدھی رات کے وقت اس انگوٹھی کو سات دفعہ دودھ سے دھو کر جانناز پر رکھ کر خدا سے بادشاہ کی درازی عمر کی دعا کی جائے۔

عجزہ۔ میں ایسا خیال آپ کی طرف سے نہیں کر سکتی۔ گو آپ کو میں نے صرف ایک دفعہ پہلے رات کے وقت دیکھا ہے مگر آپ میری خیر خواہ ہیں میں نے یہ انگوٹھی کبھی نہیں اُتاری آپ کو جو کچھ دعا کرنی ہے میرے سامنے کیجئے خیر خواہ۔ لایئے انگوٹھی دیجئے ابھی آپ کے سامنے۔
انگوٹھی دودھ سے دھوئی گئی دعا کی اور عرصہ بدستور انگوٹھی پہن لی

(۵)

حضور! یہ انگوٹھی میرے بھائی نے صرف اس شرط پر دی ہے کہ اس کی جان بخشی کی جائے حضور! بھی خاموش رہیں اور اگر میرے دم میں دم ہے تو میں جو کچھ کہہ رہی ہوں سرکار کو اپنی آنکھوں سے دکھا دوں گی۔
امیر غصہ سے تھر تھر کانپ رہا تھا اسکی آنکھوں سے خون ٹپک رہا تھا

اور اس کا بس نہ چلتا تھا کہ وہ تمام غناطہ کو آنا فانا تخت و تاراج کر دیتے رعب شاہی سے دفعتاً غفٹہ میں بے حواس ہو کر کہا "میری رعیت کی خیر خواہ لڑکی قریب آ گیا ہے وہ وقت کہ ناہنجار اور بے وقاعدہ جس نے اپنے سب سے بڑے جوہر کی قدر نہ کی تیرے سامنے سنگسار کر دی جائے اور تو ایک ملکہ ہونے کی حیثیت سے محل میں داخل ہو۔

(۸)

آفتاب غروب ہو نیکی تیاریاں کر رہا ہے جڑیاں روز روشن کو وداع کر رہی تھیں اور ملکہ غناطہ کچھ خاموش گم سم اس خیال میں بیٹھی ہے کہ آج تین روز سے احمد نے قدم نہیں رکھا میں کئی دفعہ عرض کر چکی ہوں مگر میری درخواست قبول نہیں ہوئی احمد جو میری صورت کا دیوانہ تھا۔ تین شبانہ روز مجھ سے خود علیحدہ نہیں رہا بلکہ میری اس تین روز کی زندگی کو برباد کر گیا اس کو نہیں معلوم کہ سلمان اور فرماں بردار بیوی کو اپنے شوہر کی کس قدر محبت ہوتی ہے۔

عزیزہ نہیں خیالات میں پریشان تھی کہ ایک خیر خواہ کے حاضر ہو نیکی اطلاع ہوئی۔ باریابی کی اجازت ملی اور عورت نے قدم بوس ہو کر عرض کیا۔

"میں یہ اطلاع دینے آئی ہوں کہ آپ کے بزرگ باپ نے آپ کی صورت دیکھنے کے واسطے سفر کی مشقت گواہ کی مگر تقصیر نے بد نصیب باپ کو اس نعمت سے محروم رکھا اور راستہ کی سافت

سفر کی مکان نے جان بر نہ ہونے دیا۔ کچھور کے درخت کے نیچے اس پر دیسی مسافر نے زندگی کو الوداع کہا اور آپ کی محلوں کی دیوار کے نیچے وہ بد نصیب باپ آپ کی صورت کو ترستا اور پٹھرتا رخصت ہو گیا۔

عزہ اتنا سنتے ہی ایک چیخ مار کر محل سے باہر آئی اور اس عورت کی راہ بری سے اس مقام تک پہنچی جہاں ایک شخص انہیں میرے گھپ میں درخت کے نیچے منہ سر لپیٹے پڑا تھا۔ بے تاب ہو کر اس کے قدموں پر گری اور دیوانوں کی طرح لپٹ گئی۔

احمد والی غناطہ یہ سماں اپنی آنکھ سے دیکھ رہا تھا رات آدھی سے زیادہ گزری تھی حکم دیا کہ عزہ کو گرفتار کرو اور علی الصبح گردن اٹاؤ۔

(۹)

غناطہ کا ہنفس مقتل میں جمع ہے اور رعیت کا ہر فرد بشر اپنی ملکہ کے قتل پر خون کے آنسو بہا رہا ہے جلاو برہنہ تلوار لئے سامنے آیا اور حکم شاہی سنا کر کہا۔

”بے وفا اور منک حرام ملکہ موت کے واسطے تیار ہو۔“
عزہ کے دونوں معصوم بچے مقتل میں موجود تھے اور بے گناہ ملکہ قتل کے واسطے تیار تھی بچے اپنی ماں کے کلبجے سے لپٹے اور چیخیں مار مار کر رونے لگے۔ عزہ نے اس وقت ان دونوں معصوموں کو گلے سے لگایا اور کہا۔

میں جوہر عصمت سے محروم ہونیکے الزام میں قتل کی باقی ہوں مگر
والی غناظہ کا فیصلہ غلط ہے۔ سچا فیصلہ احکم الحاکمین کا ہو گا جو عفت
ہونے والا ہے۔ معصوم روتوں تم دنیا میں خوش رہو اور یقین کرو
کہ تم جس ماں کے پیٹ سے پیدا ہوئے ہو وہ ایک شریف کسان
کی بچی تھی قیامت کے روز تم سے شرمندہ نہ ہوگی وہ بے گناہ ہے
اور وہ ماں جس کے دودھ سے تم نے پرورش پائی اُن تمام
الزاموں سے پاک ہے جو اُس پر رکھے گئے۔ بس پیارے بچو مجھ سے
رخصت ہو اور ان الفاظ کو جو ایک بے گناہ ماں کی زبان سے
نکلے ہیں یاد رکھنا کہ کسان زادی کے دودھ میں فرق نہ آئے پائے
باپ کی اطاعت میں کسر نہ کرنا۔“

بھاج کا کینہ

”بھاجی جان! میں بے وارثی ہوں میرا دلی سب سے اٹھ گیا میں
آپ کے فکروں پر پڑی ہوں محتاج ہوں۔ دست نگر ہوں، میرا منہ نہیں کہہ
آپ کا شکریہ ادا کر سکوں بھلا خیال فرمائیے سکندر کی اتنی مجال ہے کہ وہ میاں
بہیم کے پتھر مار سکے آپ شاید میری بات کا اعتبار نہ کریں مگر میں خدا کو
حاضر ناظر سمجھ کر ایمان سے کہتی ہوں کہ جب آپ نے اجازت دیدی ہے
اس کے بعد میں نے سکندر کو ادھی رونی دیدی، جب میاں بہیم نے
کہا کہ پہلی میری ٹیکہ ڈال دو تو میں فوراً ہی بیڑا بنالیا۔ وہ روتے ہوئے
ادھر چلے آئے آپ جو کچھ فرمائیں درست ہے۔“

(۴)۔۔۔

قریٰ ہنسین کی چودھویں تاریخ ہے جہنا شاہ جہاں کی پیاری بیگم کی بڈیا
گود میں لئے ہوئے لہریں لے رہی ہے تاج محل سے مشرق کی طرف
تقریباً سو گز کے فاصلہ پر گیتی آرام نزل میں جو ایک انگریزی صنعت کی کوٹھی
ہے گیتی آرام کی اپنی سہری پر بیٹھی ہوئی ہے۔ موسم گرم ہے اور نیم کے
درخت میں سے چاند کی روشنی چھن چھن کر اس کے حسن کو دوہلا کر رہی ہے
مسٹر ظفر آرام کو کسی پر بیٹھے ہوئے ہر چند خوشامد کر رہے ہیں مگر بیوی کا مزاج
کسی طرح خاطر میں نہیں آتا بالآخر مسٹر ظفر نے کہا۔

یہ تم نہیں ہرگز قمر کی تمہارے مقابلہ میں پرواہ نہیں کر سکتا۔ اگر سکندر
نے منک حرامی کی اور ہمارے کیلجے کے ٹکڑے پر ہاتھ اٹھایا تو تم ابھی اسکو
اس غم سے باندھ کر اپنے ہاتھ سے ادھ موا کر دو میں پہلے ہی ان کے گھر
میں آنے کا روادار تھا تم نے مجبور کیا اور آج میرے دل کو محض تمہاری
وجہ سے تکلیف پہنچی۔

بیگم میں تو خدا سے ڈرتی ہوں یہی خیال کیا تھا کہ آخر یہ رائے
بہن ہے جو اللہ دے گا ہاتھ جوڑوں گی پیش کروں گی حرف راویکھ رہا ہے
جب تک ان دونوں کو کھانا نہیں کھلا دیتی اپنے منہ میں ٹکڑا نہیں سکندر
بھی تو آخر بچہ ہی ہے کیا کیا جائے تقدیر کی چوٹ تھی قصور فہیم ہی کا ہے
یہ بھوپتی جان سے درخواست کرتا کہ ماما سے لکیر کپا دو نہ پٹنا میں نے تو بہتر
منع کر دیا تھا کہ تمہارے کانوں تک یہ خبر نہ پہنچے اس بے وقوف منملانی
نے تم سے ناحق کہہ دیا خیر جو ہونا تھا ہو گیا اب جانے بھی دو۔

(۲)

گرمی ختم ہوئی۔ کڑکڑاتے جاڑے ہیں اور مہاوٹ برس رہی ہے
چکرانٹہ پہاڑ کے صدر بازار میں علی الصباح ایک عورت سرشتہ دار کا مکان
ڈھونڈتے پونجی ایک معمولی سا کپڑا جس میں رونی تھی نہ سمو راسکی رونا تھی
اور ایک معصوم لال کپکپاتا ہوا اس کے ساتھ مسروری دونوں مایٹوں
پر اپنا آخر کر چکی تھی بچے کے ہاتھ پاؤں شل تھے وہ اب چلنے کے قابل
نہ تھا مگر یہ نصیب ماں اسکو گود میں لئے تھی اور قریب آ رہا تھا وہ وقت

کہ خود اس کے ہاتھ پاؤں بھی جواب دیدیں وہ گھر پر پہنچ کر ہتھکی بہت کر کے آگے بڑھی ڈیوڑھی سے نکل مگر جأت کی اور آگے چلی دفعتاً ایک مرنے چلا کر کہا کون ہے کہاں سے آئی ہے کیا کہتی ہے وہیں رہ رہے فقیر مرنے لگا میں نے تو اسی نئے رشتہ دار نہ بتایا کہ میری حالت اس قابل نہ تھی خدا تجھ کو خوش رکھے میں نے تو یہ سوچا تھا کہ جب محنت ہی کر کے پیٹ پالنا ٹھیرنا تو بھائی کی نہ بہن کی کی تجھے اس میں بھی مار رہے تو اچھا بوا خدا حافظ ہے۔ یہ رو بہ تیرے کام آئیں گے میرا خدا مجھ کو دینے والا ہے یہ تھوڑی سی مٹھائی بچوں کے لئے لائی تھی قبول کر شاد اور آباد رہے۔ بہن منہ دیکھتی کی دیکھتی ہی رہی اور قمر بچے کو لے دعائیں دیتی ہوئی رخصت ہوئی۔

(۳)

دریا کے نزدیک زور شور سے لہریں سے رہا ہے۔ رات آدھی سے زیادہ گزر چکی ہے لہریں چاند پرستہ بان ہو رہی ہیں اور خشک بیابان میں درندوں کی خوفناک آواز کے سوا کچھ نہیں سناؤ دیا مشرق میں پہاڑ کی چوٹیوں کا سلسلہ دور تک چلا گیا ہے اور اثر دھول کی چمکانے دریا سمجھ اٹھا کہ کھا ہے پہاڑ کے جنوبی حصہ سے جہاں زبردست چل چل کر رہا تھا دفعتاً بانسری کی آواز سنائی دی چاند اس شخص کی بیکسی پر آنسو بہا رہا تھا انگور پہاڑی پندر اس کے چاروں طرف پھر رہے تھے اور بانسری کی سیریلی صدائے سانپوں کو مست کر دیا تھا۔ دریا کے کنارے اس وقت وہ عالم تھا

کہ ہر چیز خاموش تھی جب جوگی سب کو مست کر چکا تو اس نے بانسری
پھینکی اور آسمان کی طرف دیکھا اور کہا چمک دنیا کے چمکانے والے
چاند چمک اب گر میرا مردہ دل نہ چمکے گا یہاں تک کہ یہ فانی دنیا مجھ کو میری
پیاری بیوی قمر تک نہ پہنچا دے۔

پہل کے تناور درخت سے مینا کے بچوں کا پیغام صبح ہوا میں گونجا
اور ٹھوڑی دیر بعد پہاڑی کی چوٹیاں آفتاب کی روشنی سے منور ہو گئیں۔
اب جوگی نے بانسری اپنے ہاتھ میں لی اور شہر کا رخ کیا جا بجا بانسری
بجھاتا غلوں خدا کو دیکھتا اور اپنی حالت پر روتا چلا جاتا تھا۔ یہاں تک کہ وہ رانی
چند راوتی کے محل کے نیچے پہنچا رانی تھرو کوں میں بیٹھی ہوئی تھی دو پہر
کے سنان وقت میں بانسری کی صدا اثر کر گئی اور اس نے حکم دیا کہ
اس جوگی کو حاضر کرو حکم کی تعمیل ہوئی جوگی نے دل کھول کر بانسری بجائی
گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ تک رانی اور سچیرہ پر ایک عجیب حالت طاری رہی
اس کے بعد جوگی بانسری اٹھا چلنے لگا رانی آگے بڑھی ایک طلانی
انگوٹھی پہیں کی مگر جوگی ہنس کر دعائیں دیتا ہوا آگے بڑھا رانی نے دوڑ کر
ہاتھ پکڑ لیا اور انگوٹھی قبول کرنے پر اصرار کیا۔

جی شہر ہمارا رانی ہم جنگل کے بن باسی اس سوئے روپے کو کیا جانتیں
نیرا دہن دولت مجھ کو مبارک ہو

سرائی۔ ہمارا راج میں دکھائی ہوں میرا یتیم مجھ سے چھوٹ گیا مجھ پر دیا
کر د اور اپنی بپتاسنا دو۔

جی گئی۔ رانی چندراوتی میری پنباسنار سے نرالی ہے میں بہت بڑے
 باپ کا پوتہ مسلمان ہوں اور اس دس میں پر دیسی ہوں تجھے دنیا میں ہٹ
 ایک چیز عزیز تھی اور وہ میری استری میری بیگم قمر تھی جو مجھ سے ہمیشہ کو
 چھوٹ گئی میں حج کو گیا تھا جب بہی واپس پہنچا ہوں تو اس کی بھاوج کا خط ملا
 کہ قمر دنیا سے سدھار گئی ہمارا جی دل قدرت کے ایک کھلے ہوئے پھول
 کی نظر ہو چکا تھا اب اس کا زندہ رہنا بے عزتی اور بے غیرتی تھی وہ دن اور
 آج کا دن جنگلوں کی خاک چھان رہا ہوں اور اس وقت کا منتظر ہوں جب
 میری روح اس دنیا سے رخصت ہو کر میری پیاری قمر تک پہنچ جائے۔

(۴)

حج۔ یقیناً اس بچے کے خون کی تو مر تکب ہوئی اور یہ تمام رونا پیٹنا لغو اور
 فضول ہے اگر تو اب بھی سچ نہ کہے گی تو قانون اپنا کام کرے گا اور تو کل
 صبح پھانسی پر لٹکا دی جائے گی۔

عورت۔ میں سچی بات کہہ چکی کوئی ماں اپنے بچے کو قتل نہیں کر سکتی میں سیکینا
 تین تہا بے یار و مددگار سوں کو تو وال شہر جو مجھ سے نکاح کا خواہشمند تھا اس
 نے میرے انکار پر میری آنکھوں کے سامنے میرے کلیجے کے ٹکڑے کو ذبح کیا
 ہے آپ حاکم ہیں۔ میرا انصاف کیجئے اور مجھ کو میرے بچے سے ملا دیجئے۔
 حج۔ تیرے دعوے کا کوئی ثبوت نہیں ہے پیش کر اگر تیرے پاس کوئی

گواہ ہے

عورت۔ بکیوں کا گواہ کوئی نہیں ہوتا۔ میرا گواہ صرف وہ خدا ہے جو میرا اور کو تو وال

شہر کا خالق ہی میں نے اپنا لال قربان کیا اور اپنی عزت بچالی اگر سچو دہ دنیا میں ہر انصاف نہیں ہو تو میرا انصاف اس دنیا میں ہو گا جہاں ہر فیصلہ دودھ کا دودھ اور پلنی کا پلنی ہے۔
جج تو اس بچہ کی لاش کو دیکھ جس کی قاتل ہے اور رہتا اگر واقعی یہ تیرا بچہ ہے۔

عورت مجھ کو اب اسکے بچے کی ضرورت نہیں پجانی کا کم دیکھو قراری شوہر اور بچہ جلد بچا ہے۔
جج۔ دیکھ کیا واقعی تیرا بچہ ہے

عورت۔ نہیں نہیں میرے بچہ کی معصوم روح کبھی کی اپنے باپ سے جاملی
یہ کوئی اور بچہ ہے جو قتل نہیں ہوا مگر اپنی موت سے مر رہا ہے۔
جج۔ تو اس کو تو ال کو پہچانتی ہے۔

عورت۔ مجھے احسان کیجئے اور جلد میری موت کا حکم دیجئے میں غمی ہوں۔ پجانی تیار کیجئے
کہ میں اس ظالم قاتل کی صورت نہ دیکھوں

عورت کی گفتگو ابھی ختم نہ ہونے پائی تھی کہ سامنے کا دروازہ کھلا اور قمر کا لال دوڑ کر
ماں کے گلے سے لپٹ گیا۔ بے لغیب ماں اپنے مقتول بچہ کو زندہ دیکھ کر حیرت میں تھی کہ اس
کا شوہر قدموں پر گرا اور باوا نہ کہا۔

میرا لو سیکم ایہ الزام قتل نہیں تھا۔ ایک آزمائش تھی تاکہ مجھ کو معلوم ہو کہ جس بی بی کی
حقیقی بھانج نے اس کی موت کی خبر دی وہ کس حد تک پارہ سارے میں اپنی زندگی قربان
کر چکا تھا اور رانی چند راوتی کے حکم سے اس شہر کا کو تو ال مقرر کیا گیا تو جب میں نے پہلے
روز شہر کو شہر میں بھیک مانگتے ہوئے دیکھا ہے اس وقت میرا تھا ٹھنکا تھا میں نے آزمائش
کی اور مجھ کو جوہر عصمت سے جگمگاتا دیکھا آج قمر اور اس کا غلام شوہر دونوں زندہ
ہیں میری غلطیوں کو معاف قمر جہاں سیکم دنیا نہ ہوگی مگر تیرا نام ہو گا انیوالی بیبیاں تجھ پر فخر کریں
گی اور تو وہ نام چھوڑی گی کہ فانی دنیا ہمیشہ اسکو سراںکھوں پر رکھئے

عصمت چنوری ۱۴

برج کی مستحق

بادشاہ حکومت کے زعم میں اس لئے کہ گرد و پیش کا ہر فرد اس کے خیال کی تائید کرتا ہے بظاہر اپنا ہر فعل جائز و مستحسن سمجھاتا ہے بیگناہ کا قتل روا منطوق پر تم جائز دولت مند اپنی دولت کے نشہ میں تعمیر مکان کے وقت اس میں کوئی خرابی نہیں دیکھتا کہ غریب پڑوسی کی جھوٹری بالجرچہ دین کر اپنا صحن وسیع کر لے : طاقت ور اپنی طاقت کے گھنڈ میں یا غصہ کے جوش میں کمزور کو فنا کر دینے کی ہر ممکن کوشش کرتا ہے۔

تنازع البقائیں ہر طاقت ور یہ حق رکھتا ہے کہ کمزور کو تباہ کر دے مگر قدرت نے یہ حق صرف جالوروں تک محدود رکھا ہے انسانیت کی کسوٹی پر یہ تمام مذموم حرکات اخلاق سے گرجاتی ہیں اور وہی قدرت جو جانوروں کے فعل کو جائز سمجھتی ہے اسی فعل کو انسانیت میں ناجائز قرار دیتی ہے۔

ظالم سنگدل، جابر ایک خاص وقت میں کیسے ہی سنگین جرم کا مرتکب ہو مگر تاریخ نے ہر اس جہتی کو جس پر انسانیت کا اطلاق ہو سکتا ہے ایک خاص جوہر سے الما ل کیا جو جس کا نام ضمیر ہو یہ ناممکن ہے کہ کوئی شخص اپنی تمام عمر میں کسی وقت کسی نہ کسی موقع پر کسی نہ کسی حال میں تازیانہ ضمیر سے محفوظ رہے دوران حیات میں وہ وقت آتا ہے کہ تمام حرکات کئی کسی پیرایہ میں اخلاق کی بدترین تصویریں بن کر سامنے آتی ہیں :

مذہب نے اصول کو اس صورت میں ادا کیا ہے کہ نیک رو میں نورانی فرشتوں کی معیت میں دنیا سے وداع ہوتی ہیں اور ارواح خبیثہ خونخاک اور ڈراؤنی۔ کیساتھ

علم النفس کا فیصلہ یہ ہے کہ جب دماغ افکار کو بنیاد سے آزاد ہو کر موت کے قریب پہنچتا ہے اس وقت اعمال گزشتہ از ابتدا تا انتہا گھٹتے ہیں اور انسان معلوم کر لیتا ہے کہ اس کا کون سا قول اور عمل کیا معنی رکھتا تھا۔

خوش نصیب ہیں وہ لوگ جن کو ان کا ضمیر زندگی میں ان کے اعمال و افعال کی حیثیت پر متوجہ کرے اور وہ اپنی غلطی و غفلت کو محسوس کریں۔ مگر اس کے ساتھ ہی بد بخت اور جانور ہیں وہ انسانی ہستیاں جو اپنی غلطی پر مصر ہوں اور ان کا ضمیر زندگی میں ان کی اصلاح نہ کرے۔ اسی قسم کا ایک انسان میرزا نصیر تھا جس نے اپنی سب الٹ پکڑی کو بادشاہی بھیا اور ہر قسم کا ظلم جائز خیال کیا۔ وہ کسی غریب باپ کا بیٹا نہ تھا۔ جائیداد گاؤں مال و متاع روپیہ پیسہ غرض سب ہی کچھ موجود تھا بیوی تھی بچے بھی تھے۔ انجمن دنیا کی کوئی خوشی ایسی نہ تھی مرنے والے جس سے محروم ہو اس کی عظیم الشان جوئی یا مجلس خاصا قلعہ تھا اور اگر میرزا میں انسانیت کا شائبہ بھی ہوتا تو وہ خبر لے لے اس نعمت پر کہ حکومت دی اور گھر کی دی ہزاروں شکر کرتا مگر سمجھ میں نہیں آتا کہ شقی القلب کس طبیعت کا آدمی تھا کہ خدا کے ہر انعام کو ٹھکرایا اور ہر کرم پر لات ماری۔ ایسا پھر کہ اسلام تو دیکھتا اس نے انسانیت ہی کو سلام کیا۔

سلیمہ محل سرائے کے متصل ایک غریب بیوہ رہتی تھی۔ لاریب جوان تھی حسین تھی مگر جس آن بان سے اس نے بیوگی کے تیس سال اس طرح بسر کر دیئے کہ کسی نے اس کا آنجل تک نہ دیکھا وہ حق رکھتی تھی کہ ایک میرزا نصیر کیا ہر مسلمان جو کلمہ توحید کا معترف ہو اس کی قدر کرے۔ سلیمہ ناگوری ناٹھی نہیں دو بچوں کی مال تھی اس کا بڑا بچہ چھ اور چھوٹا تین سال کا تھا۔ بظاہر گزارے کی صورت اس کے سوا کچھ نہ تھی کہ محنت کرتی اور بچوں کا پریش

پالٹی اس کی مغلسی کا حال میرزا کے علم میں تھا۔ اس نے سلیمہ کو اپنے جال میں پھنسانے کی بہت کوشش کی مگر ناکام رہا لیکن وہ ہنستا تھا اور دل میں کہتا کس قدر بد نصیب عورت ہے۔ تاہم اس کا دل گواہی دیتا تھا کہ میری حکومت اور دولت ایسی چیز نہیں ہے کہ اس مگر گدی سلیمہ کو خاموش بیٹھے دے میری ہی کوشش میں کی ہے ورنہ میرے پاس ایسے اسباب موجود ہیں کہ جس وقت چاہوں چم زدن میں سلیمہ جی پچاس کو باہر پھینچ لاؤں۔ وقت گزرتا اور وقت کے ساتھ ہی مرزا کی ضد بڑھتی گئی اور ضد کے ساتھ غصہ تیز ہوتا گیا۔

وہ رات جبکی صبح عید تھی جہاں ہزار ہا مسلمانوں کے واسطے پیام مسرت لائی وہاں کچھ اللہ کے بندے ایسے تھے جن کی آنکھ سے رات بھر آنسو نہ تھا۔ انہیں میں ایک سلیمہ تھی جو شام سے مختلف افکار میں ڈوب گئی ایک درد تھا جو رہ کر اس کے دل میں چٹکیاں لیتا تھا۔ ایک کسک تھی جو عاجزی سکون کے بعد اس کو مضطرب کر دیتی تھی چاہتی تھی کہ دونوں بچوں کو سینہ سے چٹا کر صبح کر دوں مگر داغ کسی کروٹ چین نہ لیتا اور دل کسی عنوان قابلوں میں نہ آتا سوچتی تھی کہ کل روز عید ہے زیادہ نہیں آج سے تین چار سال ہی پہلے میرے سامنے بھی یہ دن خوشیوں کا مرکز تھا میرے گھر میں بھی مسرتوں کی ہیرا آتی تھی اور میرے بچے بھی نئے نئے کپڑے پہن کر اس لطف میں مشرک ہوئے۔ آج وہی میں ہوں وہی گھر ہے وہی بچے ہیں اور وہی رات ہے مگر کل نہ ان کے بدن پر آجلا کپڑا ہو گا اور نہ ان کے چہرے پر خوشی۔ کے آثار تنگی تشریف انسان ہی کے واسطے ہے۔ بہت سی اللہ کی بنیاں مجھ سے بھی بدتر حالت میں زندگی بسر کر رہی ہوں گی مگر مجھ پر یہ صیبت

کیسی آتی کہ میرزا کسی طرح میرا اچھا نہیں چھوڑتا کیا کروں اور کس طرح باقی
 پاؤں۔ یہ کیا غضب ہے کہ حکومت کے ڈر سے یہ بیعیوں سلمان جو میرے
 پڑوسی ہیں اسی کی ہاں میں ہاں ملا رہے ہیں۔ یقیناً میرے واسطے سب سے
 بہتر کام خودکشی تھی کہ میں ان مصائب سے چھٹکارا پاتی۔ مگر میرے بعد بچوں کا کیا حشر
 ہو گا۔ یہ ایسی زنجیر پاؤں میں آ پڑی ہو کہ رہائی کی کوئی صورت نظر نہیں آتی۔ سلیمہ
 اتنا کہہ کر اٹھی اور سوچنے لگی بلا سے اس گھرنی کو آگ لگاؤں اور پر محلہ جا پڑوں
 لیکن کیکو غرض پڑی ہے کہ میرے لئے مکان دھوٹڑے اور اس نصیبت سے
 چھٹکارا دلواتے۔ روتی رہی اور ہلکتی رہی دفعۃً حمیت نوانی نے دہان پائی سیوں
 میں حرارت پیدا کی اور وہ کہنے لگی، بلاشبہ میں ایک کمزور عورت ہوں لیکن
 یہ ناممکن ہے کہ مرزا کی دولت یا حکومت مجھ پر غالب آجائے میں مردانہ داناں کا
 مقابلہ کروں گی وہ اگر یہ کہتا ہے کہ درانہ میں گھر میں گھس آؤں گا اور محلہ میں ایک
 ششفس بھی اتنی طاقت نہیں رکھتا کہ میری حمایت کو کھڑا ہو گو میرا کمزور جسم بھی مقابلہ
 کے لائق نہیں لیکن میں اپنی لاج پر قربان ضرور ہو سکتی ہوں۔ میں اگر کچھ اور نہیں
 کر سکتی تو کم از کم جب میری بد بختی آنکھیں اس وقت سے دو چار ہوں گی
 کہ میرزا کے ناپاک قدم اس چار دیواری میں داخل ہوں تو اس چاقو سے میں
 اس کا نہیں تو اپنا خاتمہ کر دوں گی، مجھے اگر فکر ہے تو صرف ان بچوں کا مگر کوئی اللہ
 کا بندہ ایسا پیدا ہو گا جو ان بچوں کا بیڑا پار کر دے گا۔ اور سب سے بڑا کفیل خدا ہے
 اس سے بہتر ناں اور اس سے اچھا باپ کون ہو گا۔ رات آدھی کے قریب
 گزرجی تھی اور سلیمہ ان ہی خیالات میں غلطاں بچاں گھر کے چکر کاٹ رہی تھی کہ
 اسکے چہرہ پر ایک طیش آمیز مسکراہٹ نمودار ہوئی اور اس نے فیصلہ کیا کہ میں
 صبح ہی حاکم شہر کے پاس جا کر فریاد کروں مگر پھر خیال آیا کہ آج تک گہرے باہر نہ نکلی

غیر مرد سے بات نہ کی اجنبی آدمی کی صوت دید بھی کہاں جاؤ گی کیونکر جاؤ گی اس سے کہو نگے اور کس طرح کہو نگے اب جوش نے اور ترقی کی اسکی آنکھ سے شعلے نکلنے لگے اور اس نے کہا کہ میں بڑھ چکی ہوں مجھے اچھی طرح معلوم ہے کہ مرزا جو مصیبت مجھ پر لایا ہے ایسی ایسی مصیبتیں خدا کی پاک بنیوں پر پہلے بھی آئی ہیں اور دنیا کی تاریخ میں میری قربانی پہلی ہی نہ ہو گی ہزار با عصمت کی دیویاں اس میدان میں منزل مقصود پہنچیں اور آفت نہ کی۔ انہوں نے جفا خدا پر کیا کہ وہ کھلا دیا کہ عورت کوئی وقت رکھتی ہے آج وقت کی بات ہے کہ خود میرا بہنا ہے ایک معمولی تھانہ دار کی خوشامی میں میری بربادی جائز سمجھتا ہے ۴

سیلمہ کے خیالات کا سلسلہ یہاں تک پہنچا تھا کہ رات کے سناتے میں جب ہر طرف خاموشی طاری تھی اس نے دروازہ کھٹکھٹانے کی آواز سنی کیلچہ دہک سے رہ گیا مگر سنبھلی خاموشی تھی کہ دروازہ پر پھر آواز آئی بہت نہ پڑی کہ کچھ پوچھے مگر سناٹہ ہی خیال آیا کہ ایسا نہ ہو کہ مجھے سونا بچہ کہ مرزا مکان میں کو ڈیرے آگے بڑھی اور شکل تمام کانپ کانپ کر بہت ہی مری ہوئی آوازیں پوچھا کون ہے بھو اب میں ایک عورت کے یہ الفاظ سنے گئی کی کھول دو جس طرح ڈوبتا ہوا آدمی ایک تنکے کا سہارا ڈھونڈتا ہے اس طرح سیلمہ نے چاروں طرف ایک نظر ڈالی کہ شاید کوئی طاقت مجھے اس ظالم کے پنجے سے چھڑ سکے مگر اندر سے گھپ میں تاروں کے سوا جو سر پر چپک دکھ رہے تھے کوئی چیز نظر نہ آئی آواز دوبارہ بارہ بارہ اور چند لمحے میں پانچ سے سات آٹھ مرتبہ ابھی تھی دل کڑا گیا اور پوچھا کون ہے کیا کام ہے۔

باہر کی عورت نے منت و خوشامد سے کہا بغیر نہیں تمہاری بڑوس شمشہروں صبح عید ہے تمہارے لئے جوڑا تمہارے بچوں کیلئے کپڑے اور خرچ کے لئے پتلے

لائی ہوں۔ شام کو مکاندار کرایہ کا تقاضہ کر رہا تھا میں سن ہی تھی بہن کیا کوں عورت تھی نہیں تو کجبت کا منہ نوج لیتی غضب خدا کا شریف زادیوں کو یوں کہے کہ چٹیا پکڑ کر نکال دو نگار۔ دروغ جی نے اسکو بہت ڈانٹا اور شاید بار بھی ہے اس نے تم کو صبح تک کی مہلت دی لویہ روپے لو اور اس کا کرایہ ادا کر وشمہ کی تقریر نے سلیمہ کے رہے ہے حار بھی کھو دیتے۔ وہ جانتی تھی کہ شمشہ کو اس قدر ہمدردی کی ضرورت نہ واسطہ آج دوپہر ہی کو تو کجبت بیٹھی ہوئی آسمان و زمین کے قلابے ملا رہی تھی مرد اگر لغویت کر رہے ہیں تو حق بجانب ہیں کہ وہ احساس سے محروم ہیں افسوس اس کا ہے کہ شمشہ عورت ذات ہو کر ای گرٹھے میں لیجا رہی ہو جس کے لیے صرف دوزخ باقی رہتی ہے۔

سلیمہ دوڑ رہی تھی کہ شمشہ کے ساتھ مرزا ہو کھانسی کی آواز نے اس کا ڈر پورا کر دیا اور اسے معلوم ہو گیا کہ اس راز کی حقیقت کیسا ہے اور یہ پیش آ رہی رات کے وقت کس واسطے کی گئی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ہوش اڑ گئے اس کے سوا کیا کر سکتی تھی کہ دونوں بچوں کو جگا دیا کوٹھے پر چڑھ کر اندر سے کنڈی لگالی۔ اب دونوں طرف گھر کے اندر انگنائی میں اور گھر کے باہر گلی میں ایک شام اچھا جس کو مرزا کے ان الفاظ نے توڑا کوشش کی حد ہو چکی اب تیرے سر پر شامت سوار ہے جو کہ رہی ہے وہ بھگتنا پڑے گا۔

سلیمہ اس کا کچھ جواب دے سکتی تھی اور نہ دیا۔ چند لمحہ خاموشی طاری رہی اور اس کے بعد مرزا کے پھر یہ الفاظ ہوا میں گونجے۔

”نہیں ابھی دروازہ توڑ دینا ہوں۔“

ایک بیکس دلا جا عورت جس کے والی وارث قبروں میں جا سوسے جنت پر کھڑی تھڑکناپ ہی تھی۔ ہاتھ پاؤں ٹھنڈے ہیں کلیجہ ڈبکڑ ڈبکڑ کر رہا ہے نیچے

زمین اور آسمان سامنے معصوم بچہ وہ بھی نیند میں غرقاب روتے اور سورتے، چاہتی تھی کہ مرزا سے گفتگو کروں مگر بہت نہ پڑتی تھی جب یہ سنا کہ دروازہ توڑ دوں تو آپے سے باہر ہو گئی اور اسی غصہ میں آیا وار بلند بچا لایا۔

”کیا کوئی اللہ کا بندہ مجھ کو ظالم سے بچانے والا ہے؟“

مرزا کا اثر محمد پر پورا تھا مگر چور کے پاؤں کہاں اس وقت بھاگا مگر غصہ کی کیفیت کبھی کہ ساری رات انگاروں پر لوٹتا رہا خدا خدا کر کے صبح ہوئی تو ایک زندہ بچہ کے گلا گھونٹنے کی فرضی رپورٹ درج کر تحقیقات شروع کر دی ایک بازاری عورت نے دانی کی حیثیت میں بچہ کو شناخت کیا اور دوپہر سے پہلے پر وہ نشین سلیمہ بازاری عورت کے نام سے پولس کی حراست میں تھی۔

آج کا دن سلیمہ پر کیا گذرا اس کا اندازہ بہت مشکل ہے جس کا آنچل بھی غیر مرنے نہ دیکھا تھا وہ بے برقع اور بے نقاب ہزاروں کے سامنے کھڑی تھی اور ہر طرف سے لعن طعن ہو رہی تھی۔ جب حالات کی رات بد نصیبیہ کی سر پر آتی تو وہ اپنے بچوں کو یاد کر کے تڑپ اٹھی۔ دیواروں سے سر پھوٹتی تھی ٹکریں مارتی تھی مگر سب بے سود تھا رات ختم ہوئی اور صبح سامنے آتی تو سپاہیوں نے باہر نکالا۔ مرزا نے دانت میں پس کر گالیاں دیں اور ٹھیک دس بجے بد بخت سلیمہ کچری روانہ ہوئی۔ اس وقت ایک سپاہی سے اس نے بہت خواہش کی کہ کوئی برقع لٹھائے۔ لیکن مرزا نے برقع کے جواب میں ہزار باتیں سنائیں اور آخر کار وہ وقت آگیا کہ جو آواز تک دوسروں کو دہناتی تھی وہ کھلے چہرے عدالت میں پیش ہوئی۔ برقع پوش بازاری عورت نے شہادت دی کہ میں دانی ہوں اور یہ بچہ اس بازاری عورت کے ہاں میرے ہاتھوں پیدا ہوا لگا بہ اور بھی ہوئیں عدالت نے ہر چند کوشش کی کہ لڑکی کی بات کا جواب دے لیکن ہر تنفس متحیر تھا کہ بازم عورت بیری کی کانپ رہی تھی۔ اسکی نگاہ اونچی نہ ہو سکتی تھی اور تمام جسم

پسینہ میں شرابور تھا وہ دونوں ہاتھوں سے اپنا چہرہ چھپا پائے ہوئی تھی ہاں یہی تھی جو کچھ ہو رہا تھا اور انگیز رہی تھی جو کچھ کیا جا رہا تھا، لاکھ کوشش کی گئی کہ عورت کسی بات کا جواب دے چہرہ سے ہاتھ اٹھائے مگر ہاتھ اٹھے نہ بات کا جواب ملا و کلام کی جماعت بھی متحیر تھی ایک شخص نے صاف کہہ دیا کہ ”یہ مکر یہ کیا ہے جواب نہیں دیتی تو یقین کر کر کے بھائی ہوگی“ لیکن ملازم عورت کی حالت لمحہ بہ لمحہ بدتر ہوتی گئی۔

و کلام کی درخواست پر عدالت کے حکم سے عورت علیحدہ کمرہ میں بھیج دی گئی اور ایک لیڈی ڈاکٹر اس غرض سے بلائی گئی کہ اس کو دیکھے۔ ملازم عورت نے لیڈی ڈاکٹر سے صاف اتنا کہا۔

”مجھے پھانسی منظور ہے مگر میری بے پردگی نہ ہو“

عدالت کے کمرہ میں جب وقت یہ الفاظ گونجنے لگے تو وہ بازاری عورت جو دائی بنی تھی آگے بڑھی۔ اس نے دیکھا کہ آنسو کی لڑیاں زار قطار عورت کے رخساروں پر بہ رہی ہیں سلیمہ اس کو دیکھ کر کھڑی ہوئی اور ہاتھ جوڑ کر کہا۔

”تم نے جو کچھ کیا سب صحیح ہے مگر خدا کا واسطہ مجھے بھی کوئی برقع منگا دو“

ملازم کے الفاظ شاہد کے کلیجہ میں گڑے اور آسمان نے لعنت بھیجی وہ کمرہ عدالت میں چلا اٹھی اپنا برقع اسکے سر پر ڈال کر کہا۔ ”برقع کی حقیقتی مستحی یہ ہے“

اسکے بعد اسے تمام واقعہ بیان کیا اور آخری الفاظ یہ کہنے لگا ”مجھ کو ملنی چاہئے کہ مرزا کی وجہ سے مجھ کو ایسی دیکر اس کو بے پردہ کیا اور اس کے معصوم بچے اس سے چھینوا دیئے“

چند لمحہ تک سناٹا رہا اسکے بعد عدالت کے حکم سے مرزا گرفتار کیا گیا اور بد بخت سلیمہ گھر پہنچ کر اپنے بچوں سے ملی۔

بازاری عورت نے جس کو راہ راست ہر لانے والا صرف اس کا اپنا ایمان تھا سلیمہ کے قدموں پر سر رکھا اور حجب تک نہ رہی اسکی بن داموں کی لونڈی تھی۔ عصمت بی بی ص ۲۵

غلط فہمی

کہتے ہیں انسان مردہ پسند ہو بدتر سے بدتر آدمی آدمی جس کی زندگی ہر اعتبار سے قابل ملامت ہو۔ موت اس کو بھی اچھا بنا دیتی ہے۔ کیوں کہتے ہیں اس لئے کہ تعلقات ختم ہوئے تو فحاشیاں فنا ہوئیں۔ حکایت بے سود شکایت لا حاصل۔ شوکت جہاں کی بیوگی اسی ذیل کا ایک واقعہ اور نتیجہ بیوگی۔ اسی اصول کا انجام ہیں۔ ساس سندوں کی لوک جھونک دیو رانیوں جھٹھانیوں کے طعن و طرور سب شوہر کے دم تک تھے۔ جب منویا کے ظالم ہاتھوں نے سہاگ کا عروسی جوتہ اتار کر کرڈالنے کی سیاہ چادر اوڑھائی تو وہ جھگڑے سنئے جو حین حیات میں کانٹوں کی طرح کھنک رہے تھے رخصت ہوئے۔ اب شوکت جہاں سسرال کی بیوہ نہیں ساس سسرال کی جہان تھی اور وہی زبانیں جو دن رات نہر اگلتی تھیں ہر وقت خاطر ملازمت میں مصروف ہو گئیں۔ ساس سسرے ہی نہیں بچہ بچہ جانتا تھا کہ وہ واسطہ ختم ہوا۔ نکاح کے شاداب پھول مر جھانچکے اور اب یہ عدت کی مدت بھی یہاں پوری کر لے تو اس کا کرم۔

سہاگن شوکت جو شوہر کی زندگی میں ساس کی آدمی بات کو بچاؤ اور جھٹھانی کی سیدھی بات کو بھی چھڑ خانی سمجھتی تھی۔ اب بیوہ ہو کر کچھ ایسی مضبوط اچھا ہوئی کہ ساس ہو یا دیورانی مند ہو یا جھٹھانی اس کو کسی کا ہوش نہ تھا۔ اس چکور کی طرح جو شب ماہ میں چاند کی طرف اس وقت اڑتی ہے کہ طاقت پر دواز ختم ہو جاتے۔ وہ شوہر کی یاد میں ہر لمحہ مستغرق تھی وہ قصا تخیل میں چائیں

طرٹ ٹکراتی تھی۔ صبح کی خاطر تواضع اور شب گزشتہ کی طرح شینج دونوں یک
 تھے آہ نیم شبی نالہ صبح یا محبوب عرض اس کے سوا ذہن میں کچھ نہ تھا۔
 دور عدت ختم ہوا اور آج کے غسل نے رنڈ سالہ اتارتے ہوئے شوکت کو
 بار نکاح سے سبکدوش کر کر آزادی کا ڈوپٹہ اوڑا دیا۔ مگر اس قید پر جس سے
 وقت کی طاقت نے اس کو رکھیا ہزار ہا آزادیاں قربان تھیں، بظاہر تنہا آمیز
 رشتے اس وقت سرگرم اور قیامت خیز کائنات سے پہلے سوا جان روح تھے پھول ہو گئے
 لیکن جلوہ حبیب کی کوشش ناکام ہر حالت پر غالب تھی۔ میکے سے طلبی کا پیام
 آیا۔ اس سے پہلے بھی شوکت کئی مرتبہ میکے گئی مگر یہ روانگی مفارقت ابدی تھی
 جانیوالی نے رور و کر اپنا اسباب درست کیا اور بھیجنے والے جن کے اختیارات
 سلب اور ختم اور تعلق فنا ہو چکا تھا خاموش کھڑے اس لڑکی کو جو کبھی انکی اور آج
 بالکل غیر تھی دل کے آئینوں سے وداع کر رہے تھے سامان چلا گیا تر شوکت
 اٹھی کمرہ سے باہر آئی۔ چاروں طرف دیکھا، در و دیوار پر حسرت برس رہی تھی۔
 سناٹا طاری تھا۔ ایک درد آمیز نظر ہر سمت ڈالی آنکھ سے زار و قطار آنسو بہ رہے
 تھے۔ خدا حافظ کہہ کر آگے بڑھی دل بگڑ رہا تھا اور مرنے والے شوہر کی تصویر
 ہر گوشہ اور کونہ سے نکل کر پاؤں پکڑ رہی تھی۔ دروازہ میں پہنچی تو کیا دیکھتی تھی۔ ہے
 کہ انسانی دنیا کی وہ بدنسیب ہستی جس کو رشتہ ساس کے نام سے تعبیر کرتا
 تھا اور جس نے آج سے دو سال قبل ہزاروں اسنگوں اور رازوں سے اس
 دہن کی بالکی کا استقبال کیا تھا اب کلیجہ کے ٹکڑے کو خاک میں ملا کر بہو کو رخصت
 کرنے کے واسطے تیار ہے۔ صورت دیکھتے ہی سبے اختیار ہو گئے۔ آنسو سیکورل

سے بدلے اور آخری سلام کو جھکی تو ساس بے قابو ہو گئی۔ مگر پرہیزگار اور سر پر منہ رکھ دیا یہ وقت تھا کہ بد نصیب ساس کے خیالات نے پلٹا دکھایا شوکت نصرت سے ہمت اضطراب سے اور استقلال بے تابی سے تبدیل ہوئے۔ شوکت نے گلے میں باہیں ڈال دیں تو ساس کا دل مجروح تڑپ اٹھا۔ خاموش آنکھیں پھوٹ پڑیں اور پتھر دل بلبلا گیا کہنے لگی۔

بی بی اوقت گذر گیا اور وقت کے ساتھ ہی نصرت میاں اپنے اصلی گھر سدھار گئے۔ مگر میری آنکھوں میں وہ سماں اور چل پہل ابھی موجود ہے اور دل کہتا ہے دو لہا بھی کسی طرف سے اب نکلا جانتی ہوں خط ہے مگر کیا کر لی جب تمہارے عروسی ڈوپٹے کا آنچل اس زمین نے اپنے منہ پر ڈالا اس وقت آسمان ہنس رہا تھا اور کہے خبر تھی کہ اس خوشی کی تہ میں یہ صدمہ پوشیدہ ہو مجھے معلوم نہ تھا کہ جس دولہا کا نکھر ادیکھ دیکھ کر باغ باغ ہو رہی ہوں اس کا کفن بھی دیکھنا پڑے گا اور جہن لہن کو ہزار برس کی نیو بنا کر لانی ہوں وہ دوسری سال بعد ہیثیہ کو پھڑ جائے گی بیٹی سہاگن بن کر آئیں اور رانڈ ہو کر چلیں۔ آج میرا تمہارا رشتہ قطع اور معاملہ ختم ہوتا ہے اب تم کہاں اور یہ گھر کہاں دعا ہے کہ چھاں رہو خوش اور آیا۔ اور یہ فانی دنیا جو میرے لئے ناشاد و نامراد ہوئی تمہارے واسطے جنت اور راحت ہو۔ نصرت کی موت جو زخم سینہ میں ڈال گئی اس کا مرہم تمہارا دم تھا۔ آج وہ پھایا اتر آ ہے اب میں ہوں گی عالم خیال اور یہ الال کہتی نہیں اس لئے کہ سنہ نہیں مجبور نہیں کرتی اس واسطے کہ حق نہیں۔ التجا کرتی ہوں منت و خوشامد سے غربت و عجز سے واسطہ دیکھ ان ہالیوں کا جو کبھی تمہاری حقین اور آج قبر کی ہیں کہ چند روز سا و گزرا دو۔

شوکت کی عزیز سہیلی شمیم حسن اتفاق سے دیوار بجے بیابھی ہوئی آئی جو تھی
 اور چالوں تک تو دونوں کی حسرت دل ہی میں پوشیدہ رہی۔ مگر دو لہکا
 ختمِ رخصت پر واپس جانا تھا کہ شوکت کے وقت کا بیشتر حصہ شمیم کے پاس
 گزرنے لگا۔ بچپن کی محبت پر دلیں میں اور زیادہ وقیع ہو گئی۔ شمیم کی نئی سال
 تھی تکلف اور شرم و حیا دونوں موجود تھے شوکت نعمت ہو گئی اور رفتہ رفتہ
 یہاں تک نوبت پہنچی کہ رات کو بھی کبھی کبھی وہ وہیں سو جاتی مگر شمیم کی سسرال نے
 اسکو وبال سمجھا اور ہر وقت چہ سیکوئیاں ہونے لگیں۔ شوکت کی محبت کچھ زیادہ
 تعجب انگیز نہیں اس کے سامنے شمیم کے سوا کچھ تھا ہی نہیں مگر شمیم کی حالت
 یقیناً حیرت انگیز تھی کہ وہ شوکت کی محبت کا استقبال سر سے کرتی آنکھوں
 سے کرتی دل سے کرتی سانس کا اعتراض زندگی فتنہ پر داری سب بالائے
 طاق رکھی اور شوکت کی محبت میں ایسی اندھی ہوئی کہ اگر دم بھر کو بھی وہ آنکھ
 سے اوجھل ہوتی تو بے تاب ہو جاتی۔ رہی شوکت اس کی یہ کیفیت یہ تھی کہ وہ
 تو خواب بھی دیکھتی تھی تو شمیم کا۔ دونوں کچھ ایسی اس جال میں گرفتار ہوئیں
 کہ جو سننا وہ اچھا اور جو دیکھنا وہ تعجب کرتا ہوتے ہوتے یہ خبر شوہر کے
 کانوں تک پہنچی اس نے بیوی کو لکھا کہ یہ کیا شہرت ہو رہی ہے۔ مگر شمیم
 نے شوہر کے خیال کی بھی پرواہ نہ کی۔

یہ واقعہ ہے کہ اس محبت کی ابتدا شوکت کی طرف سے ہوئی اور وہ حق
 رکھتی تھی کہ دنیا میں کسی سے محبت کرے یہ محبت اس لئے کہ اس کی اپنی ضیعت
 پر ختم ہو رہی تھی بالخصوص ان حالات میں کہ جماعت عقد ثانی کو مذموم تصور
 کرتی تھی۔ کسی طرح قابلِ اعتراض نہ تھی۔ یہ کس قدر ظلم تھا کہ وہی لوگ جو ایک
 جوان لڑکی کے دوسرے نکاح کو گناہ کبیرہ سمجھتے تھے اس کو اتنی

اجازت بھی نہ دیتے تھے کہ وہ اپنی بہن کی سہیلی کے ساتھ مل جل کر زندگی کے دن ختم کر دے۔ البتہ بحث ہو سکتی ہے شمیم کی محبت پر کہ وہ ملکیت تھی زر خرید تھی لونڈی تھی ایک مرد کی اور مجبور تھی۔ اس کا فرض تھا اسکی انسانیت تھی اس کا مذہب تھا کہ محبت کے تمام جذبات صرف ایک دائرے میں ختم کر دے اور شوہر کے مقابلہ میں دنیا کے تمام تعلقات اور زندگی کی ہر خواہش قربان کر دے جب سماعت و بصارت محبت کی قربانیاں بٹھریں تو احساس حیات و عزت بھی خست ہوا۔ شوکت اور شمیم دونوں منزل محبت کے اس حصہ میں تھیں جہاں ہر طرف سے ان پر لعن و لعن ہو رہی تھیں اور ایک تنفس بھی ایسا تھا کہ ان کا ہم آہنگ ہو رفتہ رفتہ یہ خیر شمیم کے شوہر تک پہنچی اور اس نے اس سلسلہ میں ایک اور نہایت ہی سخت خط بیوی کو لکھا۔ اس خط کا اثر شمیم پر کیا ہوا اندرونی کیفیت کا تو علم نہیں مگر لفظ ہر اس نے زیادہ پرواہ نہ کی اور جب شوہر کو یہ خبر پہنچی تو اس کو اس کے سوا چارہ نہ تھا کہ چن روز کی چھٹی لکیر اس غرض سے گہرا نئے کہ بیوی کو ساتھ لے جا کر یہ جھگڑا ختم کر دے۔

ایک شریف اور نیک بیوی کی طرف سے شوہر کے آنے پر جس قدر اظہار مسرت ہو سکتا ہے شمیم کی طرف سے وہ سب ہو رہا تھا۔ اس نے محبت کی آنکھوں سے شوہر کا انتظار اور شوق کے خاموش قدموں سے دروازہ تک اس کا استقبال کیا۔ یہ معلوم نہیں کہ شوہر کا خط شوکت کے علم میں آیا تھا۔ مگر آج صبح سے شمیم کے پاس آئی اور باوجود ان کے بارہ گھنٹے گزر جانے کے شمیم شوکت کی جدائی سے دزہ بھر تار نہ تھی یا معلوم نہ ہوتی تھی گناہی رات کے گیارہ بجے کے قریب پہنچی اور شوہر نے پہلی بات بیوی سے یہ کی کہ اب تک تمہارا تعلق شوکت سے قطع نہ ہوا۔

حیات انسانی کے مقررہ اصولوں کی طرح مسلمان مرد کے نکاح ثلاثی کی مقررہ وجہ عام طور پر یہ ہوتی ہے کہ موجودہ بیوی پھوٹ رہی ہے یا مریض ہو اسی اصول کے تحت ٹھیک اسی روز جب شمیم کا شوہر پردیس سے آیا شوکت بھی ماں باپ کے اصرار پر ایک بیوی والے شوہر کے پلے بانڈی گئی دونوں سوکنیں ایک گھر میں تھیں جس وقت شوکت دہن بنی داخل ہوئی اس وقت بڑی بیوی انگاروں پر لوٹ رہی تھی جفا شعار شوہر نے یہ وعدہ کیا تھا کہ یہ نکاح خود بڑی بیوی کر رہی ہے اور اس نے اپنی علالت کی وجہ سے ہنسی خوشی اجازت دی۔ حالانکہ یہ محض غلط تھا اور یہ تو اپنے غضب ہے اس ہی جیسی عورت پر جو بیٹی کی ماں بکر اس کا یقین کر لیتی ہے اور شوہر کی بیوی ہو کر یہ غور نہیں کرتی کہ یہ اجازت کہاں تک قرین قیاس ہے اور باپ ہی بہتر اس کا اندازہ کر سکتی ہے اور اس کا اپنا دل اس یقین کی پوری کسوٹی پر وہ یہ بھی سمجھ سکتی ہے کہ اجازت دینے والی مجھ ہی جیسی معمولی عورت ہے اور اس کا شوہر بھی اسی فطرت کا انسان ہے پیغمبر نہیں ہے۔ المختصر بد بخت ماں باپ کی فرماں بردار بچی شوکت جب سنگدل سوکن کے قبضہ میں پہنچی تو شمیم کی جدائی سے چہرہ پر ہوا سیاں اڑ رہی تھیں سوکن اس کی اپنی سوکن اور شمیم کی سند تھی۔ حالت سے باخبر واقعات سے آشتیادوتین دن میاں بیوی کے غامض اچھے گزرے۔ مگر شوہر یہ دیکھ کر بھڑک رہا تھا کہ بیوی کے دل میں کوئی پچانس ایسی چھپی ہوئی ہے جو ٹھٹھم ٹھٹھم کر رہی ہے جس کمرہ کی ہوا عطر دھلا بے ہک یہی ہے اس میں کبھی کبھی ایک ٹھنڈا سانس بھی جذب ہو جاتا ہے اور جو نظریں شمیم دیا کے جوہر سے مالا مال ہیں وہ کچھ دیر کو خاموش بھی ہو جاتی ہیں۔ نکاح کا چوتھا روز تھا کہ شام سے کچھ قبل ایک برقع پوش

بڑھیا شوکت کے کمرہ میں داخل ہوئی بڑھیا نے دو لہن کو اپنے پاس بلایا کچھ دیر تک باتیں کیں اور چلی گئی۔ شوہر متوقع تھا کہ شوکت خود ہی اس بڑھیا کی کیفیت آنے کی وجہ اور گفتگو کا سبب بیان کرے گی مگر جب وہ خاموش رہی اور شام تک ذکر نہ کیا تو توقع نے تعجب کا رنگ اختیار کیا اور جب غروب آفتاب کے ساتھ شوکت کا رنگ بدلا اور ٹنڈے سے سانس ترقی کرنے لگے اور خاموشی از سر تپا بھاگئی تو تعجب نے بڑھی کا لباس پہنا اور دورہ اخلاج قلب نے جہاں شوکت کو نیم مرده کر دیا وہاں شوہر کی بدگمانی کو یقین بنا دیا۔ رات کے آٹھ بجے ہوں گے شوہر کے کان میں شوکت کی بیہوشی کی خبر پہنچی اور اس سے ساتھ ہی بڑی بیوی نے کہا۔

”نہیں تو کچھ کہہ نہیں سکتی اگر اس وقت کہتی تو تم یقین ہی کیوں کرتے؟“
شوہر۔ میں سمجھا نہیں تم کیا کہہ رہی ہو شوکت بے ہوش ہو گئی اخلاج قلب کا دورہ ہے

بڑی بیوی۔ دورہ کیوں ہوا اس کا سبب کیا ہے؟ تمام دنیا میں ناک کٹ رہی ہے۔

شوہر۔ شبہ تو مجھ کو بھی ہے۔ تم مفصل بیان کرو کہ حقیقت کیا ہے۔
بیوی۔ وہ خود ہی اپنی حالت بیان کر رہی ہے میں اپنی زبان سے کیا کہوں شوہر کس طرح بیان کر رہی ہے وہ تو بے ہوش ہے؟
بیوی۔ اس کے پاس دیکھو کیا پڑا ہوا ہے۔

شوہر۔ اور بیوی بیہوش شوکت کے پاس پہنچے تو پہچے اس کے پاس پٹے تھے پہلا پرچہ اٹھایا تو نکلا تھا۔

پیارے شوکت محبت کے دیسے ایسے بونے اور نباہ کا اقرار اتنا کمزور

سنا ہے نکاح ہو گیا خدا مبارک کرے کل کی ملاقات میں دن کو یا رات کو جو تک
 نہ کیا۔ خیر شکوہ شکایت کچھ نہیں اللہ انجام بہ خیر کرے جس کی ہو گئیں اسی
 کی رہو لیکن زندہ اور خوش رہو۔

ش

یہ پرچہ پڑھ کر شوہر کے حواس باختہ ہو گئے اور جب بیوی کی زبانی یہ
 معلوم ہوا کہ وہی پرچہ ہے جو شام کو برقع والی لائی تھی تو ہر جہ غصہ سے سرخ
 ہو گیا۔ کہنے لگائیں ابھی اس کجبت کا خاتمہ کرتا ہوں اب بیوی نے دوسرا
 پرچہ دیا یہ شوکت کے ہاتھ کا لکھا ہوا تھا اور کھتے کھتے بیہوش ہوئی تھی کھلتا
 دلی دھان پچھوے قربان۔ آنکھیں میٹھی صورت کو اور
 کان میٹھی آواز کو ترس گئے سنگ دل خدا کا واسطہ صورت
 دکھاوے۔

یہ سطرین پڑھ کر شوہر کا نپٹے لگا۔ کچھ سوچا۔ شوکت کو غور سے دیکھا باہر گیا
 دوا لایا۔ پلائی۔ اور خاموش ہو بیٹھا شوکت کچھ ایسی گھڑی کی بے ہوش ہوئی
 کہ دوا دین بیکار رہی اور بارہ بجے کے قریب ختم ہو گئی۔

شوکت کو مرے چار سال سے زیادہ ہو گئے رات کے دس بجے تھے شوکت
 کا شوہر اور شیم کا شوہر دونوں ادھر ادھر کی باتوں میں مصروف تھے اور بخت
 اس مسئلہ پر تھی کہ لب نکاح عورت کو شوہر کے سوا تمام تعلقات فنا کر دیتے
 چاہئیں شوکت کے شوہر نے کہا عورت صرف مرد کے لئے ہے شیم کے
 شوہر نے جواب دیا۔ مرد کی یہ توقع کہ عورت صرف اس کی ہو کر رہے ذرا
 زیادتی ہوگی۔ باتوں باتوں میں شوکت کا ذکر چھڑا اور شیم کے شوہر نے کہا عجیب
 اچھی طرح معلوم ہے کہ شوکت کی موت کا سبب صرف شیم کی جانی ہوئی

دونوں ایک دوسرے کے عاشق نارہمتیں اور تعجب یہ تھا کہ شمیم جیسی فرماں بردار بیوی نے شوکت کی خط و کتابت مجھے بے مشکل دکھائی آخری خط جو اب تک مجھے یاد ہے اور جس کا جواب شمیم نے بھی لیا لکھا کہ ہمیشہ یاد رکھوں گا سنوانی جذبات کی پوری تصویر ہے۔

شوکت کا شوہر۔ کیا یہ خط شمیم کا تھا؟
شمیم کا شوہر۔ جی ہاں

اس کے بعد شوکت کے شوہر کا سر کئی منٹ تک اوپر نہ اٹھ سکا وہ دیر تک کچھ ٹھلا اور خاموش ہو بیٹھا چند لمحہ بعد اس نے اس وقت جب اس کی آنکھ میں آنسو ڈھب رہا ہے مجھے صرف اتنا کہا۔
”شوکت میری غلط فہمی کا شکار ہوئی تھی“

”عصمت“ اپریل ۱۹۷۲ء

خاتمہ بالحبس

مہینہ موسلا دھار پڑ رہا تھا، بادل کی کرک کانون میں اور بجلی کی چمک آنکھوں میں گھسی جاتی تھی۔ ایک مریض آنکھ بند کئے بستر پر پڑا تھا۔ اور بہت سی عورتیں کچھ بیٹیاں، کچھ بہویں، کچھ بھانجلیں چارو طرف خاموش بیٹھی تھیں۔ ٹھاٹھ امیرانہ اور کارخانہ ریشمان، عالی شان مکان اور اعلیٰ سامان قیاسی جاتا تھا کہ ضعیف العمر مریض کوئی مقبول رئیس ہے اور یہ تمام عزیز واقارب اس کے فراق ابدی پر آنسو گراتے جمع ہوئے ہیں بارہ بجے رات تک یہ مجمع بیٹھے رئیس البیت کو گھیرے رہا۔ بارش کچھ کم ہوئی اور چمک کا بھی وہ زور نہ رہا تو قانون قدرت نیند کی صورت میں جلوہ گر ہو کر رونے والیوں کو اپنے اپنے کمرے میں لے گیا، مگر ایک نو عمر بی بی جس کے سیاہ بالوں پر جوانی کے چتر لہلہا رہا تھا، مریض کو ٹنگتی باندھے دیکھ رہی تھی بظاہر اس کی نگاہ بڑھے شوہر کے چہرے پر تھی مگر دُنیا اس کے سامنے ایک ایسا مرقع پیش کر رہی تھی جو با داز بلیں صدائے عبرت دے رہا تھا، خدائے مجازی کی موت مختلف رنگ میں اس کے روبرو تھی، مگر اس کی مفارقت اس قدر زیادہ موثر نہ تھی جس قدر اپنی بیوگی کے وہ نتائج جو اس وقت ذہن میں تلاطم برپا کر رہے تھے، مریض نے ہوش تھا، اور سجایا سجایا گھر برقی لیپ، جھارڈ، فلاؤس حسرت سے اپنے مالک کا ساتھ تک پہنچے تھے مشرقی تھان نے وفات اس بی بی کے خیالات متشکر کر دیئے اس کی آنکھ میں آنسو بھر آئے، اٹھی شوہر کے منہ پر ہاتھ بھرا اور ایک ایسی آواز میں جو ستراسر محبت میں ڈوبی ہوئی تھی، کہا۔

آکھ تو کھولو کیسی طبیعت ہے ؟
 نہ معلوم ان الفاظ میں یا اس کی آواز میں کیا مقناہی کشش تھی کہ
 مریض نے آنکھ کھول دی، نازک اور نرم ہاتھوں کو آنکھوں سے لگایا اور بولا
 بیگم درد کی تکلیف زیادہ ہے۔“

لاؤ تیل اور یلوں بہا رہے بولنے سے ذرا جان میں جان آئی ہے
 نہیں تو ہزاروں وہم دل میں آرہے تھے۔“

یہ کلمات جو انسانی ہمدردی کا ثبوت کامل تعلق سنواری کی سچی تصویر
 اور اس خلوص کا ادنیٰ نمونہ تھے، جو مشرقی تمدن نے بیویوں کی طبیعت میں
 ولایت کیا ہے اس مہجبین کی زبان سے ادا ہوئے جس کی مغارقت کا خیال
 مریض کو زندہ درگور کر رہا تھا، حسرت آمیز نظریں رخ نازک پر پڑیں جذبات
 نے زور کیا اور جس ہاتھ کو پھریاں عرصہ ہوا کہ پیغام موت پہنچا چکی تھیں
 کانپتا ہوا اٹھا اور ان سیاہ بالوں کو جو پریشان ہو رہے تھے مجتمع کرنے بڑباہ
 بجلی زور شور سے چلی، اور یاد دل کی گرج نے نازک دل پر بہت طاری
 کر دی نازنین ڈری اور اسے ہے کہہ کر چپٹ گئی، گرج متواتر ہو رہی تھی، اور
 بجلی کی چمک نے کلیجا دلا رکھا تھا سمیٹ دہائیں پڑ رہا تھا، دوج رہے تھے
 اور ایک برقمہ پوش عورت یہ کہتی ہوئی مریض کے قدموں پر گری
 خدا کے واسطے میرا قصور معاف کر دو۔“

مہجبین علیحدہ ہوئی، اور ایک ایسی نظر سے جس میں مطلق رحم نہ تھا، اس عورت کو
 دیکھا اور دونوں عورتوں کی چٹکائیں ملیں ایک کرم کی طرح تھی، ایک غصہ میں بھری

چند لمحہ بھی کیفیت رہی اور بالآخر برقعہ پوشش نے نموشی کا سلسلہ اس طرح توڑا
 بیگم، تمہارا شوہر تمکو مبارک میں اپنے قصوں کی معافی کی طلبگاہوں
 کسی اور سلوک کی نہیں، تم میری سفارشی بنو اور سرکار سے کہو میرا قصور مٹاتا
 کر دیں:

مہ حبیبین تم کو یہاں آنے کی اجازت کس نے دی اس آدھی رات کے
 وقت بجلی اور گرج کا یہ زور شو ہے تمہاری ہمت یہاں کی شک کیونکر ہوتی، کہاں سے
 پھرتی پھرتی آ رہی ہو، ڈولی تو اس وقت قیامت تک نہیں مل سکتی
 برقعہ پوشش میں بلا اجازت آئی، اور تم چوچا ہو، سزا دے، نوکل
 بھی رات کو آئی تھی، پرسوں بھی آئی تین دن سے روز آ رہی ہوں، آج
 دروازہ کھلا ہوا تھا، اندر آ گئی، میں گئی نہیں، میں ابچ میرے ساتھ ہے تمہارے
 ڈر کی وجہ سے اندر نہ لائی، بجلی اور مینہ سب اس کے سر پر ہے۔
 مہ حبیبین معافی کی ضرورت تم کو پرواہ ہوگی، کوئی جادو کرنے آئی تھیں مگر عین
 نکلوا اور میرے سامنے سے دور ہو جاؤ،

برقعہ پوشش میں تم کو تمہارے بچوں کے واسطہ دیتی ہوں، کہ تھوڑی
 دیر نہ جھکو بھی ان کی خدمت کر لینے دو اور میرا قصور معاف کر دو،
 تمہارا کوئی نقصان نہیں میری عاقبت اچھی ہو جائے گی۔
 مہ حبیبین، کم نبت تو میرے بچوں کا نام لینے والی کون، جھوٹی مسکراہٹ کھینچتی
 یا جوتیاں ٹیٹا کر نکلواؤں۔

برقعہ پوشش نہیں بیگم، ابھی چلی جاتی ہوں، ایسے بیاتے ہی نہیں تھکتی

ماسوں کی لڑکی بھی تو ہوں اتنی اجازت تو دیدو کہ میں اپنی آنکھیں انکے قدموں سے مل لوں۔“

یہ کہہ کر برقعہ والی آگے بڑھی۔ مریض کی نظر سے دو چار ہونا تھا کہ چالیس برس کے عرصہ کی زندگی کا تمام نقشہ سامنے پھر گیا محبت کا ابتدائی زمانہ جب دونوں جوان تھے یاد آیا۔ اور مریض کی آنکھ کے پاس کا وہ نشان جو چوہی کی رسم کا بہتہ دے رہا تھا، اور دونوں کا ہمارا تھا۔ نظر آتے ہی اس کی طبیعت جھنجھکی اٹھی۔ آنکھ سے آنسو جاری ہو گئے، جو ایسے وقت میں رسم کے بلتی تھے اس نے حسرت آمیز نظروں سے مریض کو دیکھا اور محبت بھری نگاہ کی مستوتہ تھی، مگر انہوں نے وہ ناکام رہی مریض کی تیوری پر بل تھا لگا کہ تہر آلود تھی، او آہستہ آہستہ یہ الفاظ نکل رہے تھے۔

”نکال دو“

برقعہ پوش جواب آٹھ آٹھ دس دس برس سے نہایت معیشت ناک زندگی بسر کر رہی تھی، کئی ہزار روپیہ کی جائداد جہیز میں لے کر آئی۔ جو ظالم شوہر نے تصفیقہ میں کی اور شہر کی آڑ میں دوسرا نکاح کر کے اس کو علیحدہ کر دیا۔ مریض کی یہ پہلی بیوی، فاقہ کر رہی تھی اور ایک ایک پیسہ کو محتاج تھی مگر اپنے دونوں بچوں کو لئے زندگی بسر کر رہی تھی جس کا ہر حرف آب زر سے لکھنے کے قابل تھا جب شوہر کی مستواتر خبریں کان تک پہنچیں تو وہ دل جس کو ہر شرافت کوست کوست کر بھرا تھا ضبط نہ کر سکا، اور اس خیال سے کہیں حال کے مواخذہ میں گرفتار نہ ہوں اپنے فقور مہمان کو اسے آئی تھی حالانکہ

نہ صرف بے گناہ بلکہ مظلوم بھی اور ایک ایسے ظلم کا شکار ہوئی تھی جس نے ساری عمر
برہاد کر دی۔

شوہر کی زباں سے یہ الفاظ سن کر اس کی آنکھوں میں آنسو پھرا چکا گیا، دفعتاً سوکھ
کا ہاتھ اس کی گردن میں تھا، جس نے وہ کادیا، اور یہ کہہ کر نکال دیا،
نکل مرو اور آوارا بد چلن!

وہ گری اور اٹھی، پھر قریب آئی، اور کہا "تم نے میری آوارگی کیا دیکھی؟ کیا تم سچ کہتی
ہو کہ میں آوارہ ہوں؟ میری عمر آوارگی کی ہے؟ میرا لباس، میری وضع، میرے بچے
میرا گھر، میرا فلاں، میرے قاتلے کیا آوارگی کے ثبوت ہیں؟

بیگم میں تمہاری اور تمہارے میاں دونوں کی تابعدار ہوں تمہارے مقابلہ
میں دلیل اور حقیر ہوں مگر سیدنی کہلاتی ہوں، لہذا ایسی بات نہ کہو جس سے میرے
باپ کی ناک کھجائے، میری ہمیشہ یہ آرزو رہی کہ میں اپنے ہاتھ سے پیوند زمین کر دوں
یہ مجھے پالنے میں بھگا کر سیکے سے لائے تھے، اور چار پائی پر لٹا کر سسرال سے قبرستان

میں پہنچا دیں، اس وقت بھی دعا کرتی ہوں کہ تم دونوں میاں بیوی دنیا میں خوش و خرم
مگر اے اللہ العلیین آج یہ وقت ہے کہ جو شخص عمر بھر کے بٹاہ اور ہمیشہ ہمیشہ کے

دوئل پر بھگا کر نکاح میں لایا، جس کے ہاتھ میں میرے ماں باپ نے ہاتھ دیا، اس کے
گھڑوں اس کی بیوی مجھے آوارہ کہتی ہے؟

اسے حاکم حقیقی اب میرا پردہ ڈالنا لگے اور وہ وقت نہ دکھائی کہ میں
شوہر کے جنازہ لگنے کا ایک لمحہ بھی گزاروں۔

"بیگم نکالو مست میں جاتی ہوں، میرا قصور دونوں میاں بیوی معاف کرنا۔
یہ کہہ کر باہر نکلی مدینہ شہم چکا تھا، مگر گرج کا شور وہی تھا، دفعتاً بادل کڑکا، مظلم
بیوی صحن میں تھی کہ بجلی نے گر کر خاکستر کر دیا۔"

اطلاع ہو بہرست کے بعد حقنا میرے نام منظر میں اس لیے کہی کتابیں لکھی جسکو غیر ضروری
اجازت ملے نہ فرمائیں جو ان کتاب مندرجہ ذیل کی بلدیہ نے مصلحت طلب کر سکتے ہیں
سازنہ الخیری ایڈیٹر عصمت اولیٰ

راکیتوں اور عورتوں کے لیے آرزو زبان کی بہترین نظمیں کا مجموعہ

رواد قفس

مستور غم علامہ راشد الخیری مدظلہ کے یہ درد انگیز نظمیں
منظوم عورتوں کے حقوق کی حمایت میں متاثرہ خاتون خیر فرمائی ہیں یہ معمولی نظمیں نہیں عورتوں کے
دور رس خیالات ہیں یہ اشارہ نہیں تھکان گھروں کے محبت انگیز برتتے ہیں منظم مہینہ در مہینہ نئی
اسلم کا خط انجائے تبصر سر فراز کا دم دہاں چراغ شمعی کی فزاؤں صدا کے راشد
نسل انور سے خالد ابن ابیہ وغیرہ در معرکہ الاموال لکھیں ہیں جو درد و آفر کے لحاظ سے تمام ملک
میں بے انتہا مقبول ہو چکی ہیں کئی نظمیں کا اضافہ کر کے بعد جدید ایڈیشن کاغذ پر نہایت
اچھا چھاپا گیا ہے یہ ایڈیشن ہر شے نئی نئی بی بی کے پاس ہونا چاہیے قیمت ۱۲

عید کی وفا عید کی خوشی عید کا چاند میرے گھر میں ہم جعفر کی
گلدستہ عید عید چھام عالم چھام سال پہلے کی عید فرنگی ماہ وغیرہ
علامہ راشد الخیری کے ان چھوٹے موزوں مضامین فساد کی جو وہ جو عصمت اور دوسرے رسائل پر شائع ہوئے
بے انتہا مقبول ہو چکے ہیں اور جبکہ مطالعہ ہر مسلمان کو کسی ایسی عید کی سیر کرنا اور یکجا ہونا اور شریعت کی

شب زندگی حضرت علامہ راشد الخیری کی بہترین اور نہایت مفید تصنیف
جس کے سات ایڈیشن مختلف اقامتوں پر چکے ہیں اور مسلمانوں میں
درت کر کے کتاب تمام عمر میں ایک دفعہ تو ضرور پڑھنی چاہیے نہایت دلچسپ اور توجہ دہن
لگائی ہے کہ انسان اسے پڑھ کر کچھ نہ کہے کہ نہ سمجھے نہ سمجھتا ہے اولیٰ علامہ عصمت دوم علامہ

سید عجمت علی سے سب سے زیادہ

CALL No. 1915 dwp ACC. NO. 112 PL
 2.11
 AUTHOR دانشگاری
 TITLE جغرافیہ

THE BOOK

| Date | No. | Date | No. |
|------|-----|------|-----|
| | N | | |
| | 112 | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |



MAULANA AZAD LIBRARY **ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY**

RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over - due.